BIBLIOTHECA ALEXANDRINA
مكتبة الإسكندرية

CULTNAT
مركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي
مشروع توثيق التراث الشعبي

مكنز الفولكلور

المجلد الأول - القسم المصنف

دكتور مصطفى جاد

مراجعة و تقديم
دكتور محمد الجوهرى
دكتور محمد فتحى عبد الهادى







مكنز الفولكلور



مركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي
مشروع توثيق التراث الشعبي

BIBLIOTHECA ALEXANDRINA
مكتبة الإسكندرية

مكنز الفولكلور

المجلد الأول - القسم المصنف

دكتور مصطفى جاد

مراجعة وتقديم

دكتور محمد الجوهرى
دكتور محمد فتحى عبد الهادى



الناشر
المكتبة الاكاديمية
شركة مساهمة مصرية
٢٠٠٦

حقوق النشر

الطبعة الأولى ٢٠٠٦م - ١٤٢٥هـ

المكتبـــة الأكاديميـــة

شركة مساهمة مصرية

رأس المال المصدر والمدفوع ١٨,٢٨٥,٠٠٠ جنيه مصرى

١٢١ شارع التحرير - الدقى - الجيزة

القاهرة - جمهورية مصر العربية

تليفون : ٧٤٨٥٢٨٢ - ٣٣٦٨٢٨٨ (٢٠٢)

فاكس : ٧٤٩١٨٩٠ (٢٠٢)

إلى روح الأستاذ العظيم

الدكتور عبد الحميد يونس .. رائد دراسات الفولكلور فى الوطن العربى

والذى تعلمت منه على مدى سنوات أن أرشفة وتوثيق مأثوراتنا الشعبية المصرية واجب وطنى لابد من إنجازه ..

وأن التصنيف لابد أن يتجاوز الفولكلور إلى الناس والكون والأشياء ..

وأن التلميذ = الأستاذ + الزمن ..

كل الدعاء يا أستاذى العظيم أن أكون قد تفهمت الدرس جيداً ونفذت جانباً من الوصية

فهرست المحتويات

تمهيد

تعد المأثورات الشعبية لكل بلد بمثابة الهوية المميزة له، كما يعد توثيق هذه المأثورات والحفاظ عليها، من الواجبات الوطنية التى يجب أن تشحذ لها الهمم كإحدى آليات الدفاع عن هوية الوطن.

ومن هذا المنطلق يتشرف قسم التراث الشعبى بمركز توثيق التراث الحضارى والطبيعى أن يقدم للقارئ والباحث المصرى والعربى، باكورة إنتاجه العلمى في المجال وهو "**مكنز الفولكلور**"، الذي يعد بمثابة النواة الأولى لعمل أرشيف وطنى يمكن الاعتماد عليه في الحفاظ على تراثنا الشعبى من عوامل السلب والهدم الذي يتعرض له من حين لآخر.

وإذا كان المركز يمارس مهام توثيق التراث الحضارى بجوانبه المادية الملموسة والمعنوية غير الملموسة، فقد أخذ على عاتقه منذ إنشائه عام ٢٠٠٠ أن يدخل ضمن أهدافه الرئيسية مهمة توثيق التراث الشعبى المصرى، من منطلق الواجب الوطنى الذي تفرضه الظروف الراهنة. ويهدف التناول المنهجى في التوثيق إلى إنشاء قاعدة بيانات إلكترونية شاملة ومتكاملة تضم مادة علمية ومسموعة ومرئية حول الظواهر الفولكلورية؛ كالعادات والمعتقدات والاحتفالات وموالد الأولياء والموسيقى الشعبية والحكايات والحرف والصناعات والمهن الشعبية..إلخ، فضلا عن إنشاء مواقع متخصصة على شبكة الإنترنت تغطى موضوعات فولكلورية متنوعة.

ويأتى ظهور **المكنز** في هذا التوقيت كأداة علمية أمكننا من خلالـــها بنـــاء قاعدة بيانات إلكترونية تقوم على توحيد المصطلحات والمفاهيم الخاصة بـــالتراث الشعبى، ونأمل أن تكون الخطوة القادمة مرتبطة بتوسيع قـــاعدة بيانـــات هــذا المكنز ليغطى المأثـــورات الشعبية للمنطقة العربية في منـــهج موحـــد لجمـــع عناصر المأثور الشعبى العربي.

أ. د. فتحى صالح
مدير مركز توثيق التراث الحضارى والطبيعى

تقديم وتحية ووصية

بقلم الأستاذ الدكتور محمد الجوهرى

لا أكتب تقديماً بالمعنى الدقيق، فصاحب الاسم الأكبر في عالم المكانز في الوطن العربى قد تكفل عنى بذلك. ولكنى أحاول أن أربط هذا الجهد العلمى الرصين بحركة الدرس العربى للتراث الشعبى على امتداد نصف القرن الماضى.

فلم يكن لهذا المكنز أن يرى النور لولا الأعمال الكبيرة التى سبقته ومهدت له الطريق وزودته بمادته الحقيقية. فقاموس الفولكلور الذي ترجمه حسن الشامى وكاتب هذه السطور، وكتب المدخل العديدة في مجال علم الفولكلور، وأدلة الجمع العلمى للتراث الشعبى من الميدان (الذي صدرت منه ستة مجلدات)، وكذلك ببليوجرافيات الإنتاج العربى في علم الفولكلور، والقوائم الببليوجرافية المشروحة (صدر منها مجلدان، والثالث تحت الطبع)، ثم خبرات التدريس والبحث... كل تلك هي الموارد التى قام عليها هذا المكنز. ولكن الأهم أنها هي نفسها المحاولات التى سوف يطورها ويرقيها نشر هذا المكنز، واستخدامه، وتطويره وتحديثه. وهكذا يتحقق طراز فريد وراق من التغذية الاسترجاعية بين الأدوات البحثية والمادة العلمية من ناحية، وبين العلم نفسه ودوره الاجتماعى- الثقافى من ناحية أخرى.

هكذا يتضح لكل ذى عينين أن هذا المكنز هو مؤشر قوى ودال على مرحلة جديدة في تاريخ الدرس الفولكلورى في عالمنا العربى. ومن ثم يستحق صاحبه: الدكتور مصطفى جاد، الابن والأخ والزميل كل التحية والتهنئة.

والتحية واجبة للزميل ورفيق درب الكفاح والأخ الغالى محمد فتحى عبدالهادى. فالمتخصصون يعرفون أن الإسهام العربى في مجال المكانز هو بعض فضل هذا الزميل، الذي كان لى شرف الاشتراك معه في تقديم إسهام متواضع في مجال توثيق الإنتاج العربى في علم الفولكلور. فقد بدأ الاهتمام العربى بالمكانز بدراسة أ.د. محمد فتحى عبد الهادى التى نشرها في أبريل عام 1978 (عقب الفراغ من إعداد ببلوجرافيات علم الإجتماع وعلم الفولكلور) عن نشأة المكانز كأدوات للتكشيف واسترجاع المعلومات. ومحمد فتحى عبد الهادى هو أيضاً صاحب أول كتاب متكامل عن الموضوع بعنوان: المكانز كأدوات للتكشيف واسترجاع المعلومات (القاهرة، مكتبة غريب، 1989).

هذه هي التحية الواجبة والفضل الذي لابد أن ينسب لأهله.

أما الوصية فتوجهنا إليها كلمات الأساتذة المتخصصين في هذا الفرع من فروع علم المعلومات. أن المكنز يشتمل – بالأساس – على المصطلحات المقننة الصالحة للاستخدام في نظام المعلومات، وأن يعرض العلاقات المختلفة بين هذه المصطلحات (فهذا هو بناء أي مكنز). ومن هنا فإن تقدم المكنز رهن بتقدم واضطراد العمل في نشر القواميس والموسوعات المتخصصة، وكتب المدخل، والأدلة....الخ.

وكل تلك الأدوات مع المكنز هي السبيل لدفع حركة البحث العلمى في هذا الميدان وازدهار النشر فيه.

وأعتقد أن اضطراد العمل في جمع مادة أطلس الفولكلور المصرى سوف يكون بمثابة المعين الذي لا ينضب لتغذية هذا المكنز وتطويره وتحديثه باستمرار (وهو المشروع الذي يجرى العمل فيه حالياً في إطار الهيئة العامة لقصور الثقافة، والمأمول أن يتم تنسيق العمل فيه مع المشورة المتخصصة والموارد البشرية المتاحة في المعهد العالى للفنون الشعبية).

ويعلمنا أساتذة المعلومات كذلك أن الأمر لا يقف عند حد إعداد المكنز ونشره، إذ يفقد المكنز حداثته بمجرد نشره. ولذلك فإن أى مكنز حى ينبغى أن يحافظ على حداثته بصفة مستمرة إذا كان له أن يستخدم كأداة فعالة في التكشيف واسترجاع المعلومات. ويرجع السبب في ذلك إلى نشأة مفاهيم ومصطلحات جديدة، أو اتضاح عدم استخدام بعض المصطلحات الموجودة بالفعل في المكنز، وحتى إذا لم يحدث هذا فإن الفرد عند تكشيفه لعدد كبير من الوثائق يجد نفسه أمام مصطلحات كثيرة لم تلاحظ في البناء الأول للمكنز (محمد فتحى عبد الهادى وزملاؤه، التكشيف والاستخلاص: دراسات في التحليل الموضوعى، دار القباء، القاهرة، 2001، ص312).

لذلك يفرض علينا علم المعلومات عمل مراجعة دورية للتحقق من مدى الجدوى أو القيمة العملية – واقعياً – للواصفات، سواء لأغراض التكشيف أو الاسترجاع .. "ويجب أن تؤكد المراجعة الدورية أن الواصفات لا تتعارض مع بعضها البعض أو يكرر أحدها الآخر، وأن العلاقات المنشأة بين المصطلحات في المكنز ما تزال صحيحة ويمكن استخدامها" (المرجع نفسه ص 314).

من هنا أناشد الدكتور مصطفى جاد ألا يتوانى في متابعة الجديد من المصطلحات والمفاهيم الفولكلورية، على الأصعدة العالمية والعربية والمصرية

على السواء. وهي مصطلحات ومفاهيم تزودنا بها القواميس المتخصصة، والمؤلفات النظرية، والدراسات الميدانية ..إلخ.

أنا أعرف أن هذا مطلب عسير التنفيذ، لأن الباحث ينسى أعماله التى نشرت، ويتطلع دائماً إلى الجديد. ولكن إن صدق هذا على الدراسات والأعمال العلمية العادية، فإنه لا يجوز أن ينسحب على المكنز، الذي يتعين على صاحبه ألا يسقطه من ذاكرته أو يبعده عن برنامجه العلمى الدائم.

ومن المهام التى تكمل عمل مصطفى جاد العظيم هذا أن يشغل نفسه بالدعوة إلى استخدام هذا المكنز، فلا يكف عن الترويج له في البحوث الفولكلورية الجارية. لأن استخدام أى مكنز هو أول خطوة على طريق تحديثه وتطويره.

ويرتبط بفكرة الترويج للمكنز والتعريف به أهمية إتاحته في شكل محوسب إلكترونياً. وهي مهمة نثق في أنها مكفولة بالفعل لهذا العمل نظراً لإنجازه في إطار مركز توثيق التراث الحضارى والطبيعى، الذي حقق حتى الآن إنجازات باهرة بدعم من مكتبة الأسكندرية.

وأثق كل الثقة أن المؤلف سوف يفيد من إمكانيات الحاسب الإلكترونى بحيث يمكن استغلالها – بكفاءة – في إنجاز كثير من عمليات بناء هذا المكنز وتطويره. فمن شأن ذلك أن يوفر الوقت، ويقلل الجهد البشرى، ويضمن الدقة والكفاءة في تكوين المكنز.

ولا نذهب بطموحاتنا بعيداً عندما نأمل أن يعمل مصطفى جاد – من الآن – على تطوير نظم آلية جاهزة لتغذية المكنز بالمصطلحات (على نحو ما تتجه إليه الجهود المبذولة في إعداد معجم لغة الحياة اليومية، الذي سينشر على الكافة على

الحاسب، ويتغذى بالجديد من المفردات والتعابير من خلال الحاسب نفسه، وبإسهامات كل البشر أصحاب الشأن. ومصطفى أحد أفراد هذا الفريق).

وبعد ..

هذا المكنز عمل إنشائى أبدعه صاحبه من واقع الإنتاج الفكرى العربى في مجال الفولكلور، فهو رمز للتعاون والتضافر والتكامل الذي بدونه لا يقوم علم متطور. ولكنه كعمل معلوماتى لابد أن يستفيد من السرعة الهائلة في تدفق المعلومات في عالم اليوم. ولا أبالغ إذا قلت إن أخذ هذه الوصايا في الاعتبار من شأنه أن يتيح لمصطفى جاد فرصة الإسهام بشكل أصيل في تطوير وتحديث المواصفات القياسية العربية الخاصة بإعداد المكانز عموماً، وليس في علم الفولكلور وحده.

محمد الجوهرى

تقديـم

بقلم الأستاذ الدكتور محمد فتحى عبد الهادى
أستاذ المكتبات والمعلومات
ووكيل كلية الآداب – جامعة القاهرة

سعدت كثيراً عندما طلب منى الزميل الدكتور مصطفى جاد كتابة تقديم لهذا العمل.. ومصدر سعادتى أننى أعرف صاحبه معرفة جيدة منذ بضع سنوات، انشغل فيها بتوثيق الفولكلور العربى بجوانبه المتعددة، وهو مجال محبب إلىّ منذ عملت مع أستاذنا الجليل الدكتور محمد الجوهرى في جمع مصادر دراسة الفولكلور العربى في كتاب صدر في السبعينات من القرن العشرين.

وقد اطلعت على هذا المكنز وفحصته فحصاً دقيقاً، جعلنى أقدر هذا الجهد العظيم والرائد في هذا المجال..

يغطى المكنز مجال الفولكلور بموضوعاته المتعددة في إطار قطاعات ستة رئيسية، هي: موضوعات الفولكلور العامة – المعتقدات والمعارف الشعبية – العادات والتقاليد الشعبية – الأدب الشعبى – الفنون الشعبية – الثقافة المادية. وجاءت التغطية على نحو مفصل ودقيق للغاية، فالمكنز لايقف عند الموضوعات الرئيسية أو تفريعاتها، وإنما يصل إلى أدق الموضوعات المطروحة في هذا المجال، مما يعكس خبرة طويلة في معايشة مجال الفولكلور وفي تعرف مصطلحاته، فضلاً عن أن المؤلف قد عبر عن المفاهيم المتنوعة بالمصطلحات الشائعة الاستخدام، مع إحالات لها من كل المترادفات أو أشباه المترادفات.

ولم يكن القصد من المكنز أن يفيد في تحليل محتويات مـــواد المعلومـــات المطبوعة فحسب، وإنما يمتد التحليل لمواد المعلومـــات المســموعة والمرئيـــة والمصورة، نظراً لأهمية مثل هـــذه المـــواد للبـــاحثين والعـــاملين فـــي حقـــل الفولكلـــور، وهكذا فالمكنز أداة الأرشيف المتكامل الذي يحوى جميـــع المـــواد الفولكلورية، بأشكالها المختلفة.

ويعد هذا المكنز رائداً – ليس في مجال الفولكلور فحسب، وإنما على نطاق المكانز العربية بصفة عامة – ذلك أنه قام في الأساس على جمع المصطلحـــات من الميدان العملى، ومن المصادر العربية الأصيلة فـــي الفولكلـــور، وبالتـــالى فالمكنز عمل إنشائى وعمل عربى صميم. وهو بذلك يختلف عـــن كثـــير مـــن المكانز العربية في المجالات الموضوعية المختلفة التى قامت في أساسها علـــى الترجمة من المكانز الأجنبية.

إن المكنز الذي يقع في قسمين، أحدهما مصنف والآخر هجـــائى الـــترتيب ويضم نحو 8000 واصفة، قد أخذ بكل الأساليب العلمية المتبعة في إعداد المكانز – والمشار إليها بالتفصيل في مقدمة المؤلف – مما يجعله أداة لا غنـــى عنـــها لتحليل واسترجاع المعلومات بكافة أنواع المواد في الفولكلور.

تحية للدكتور مصطفى جاد صاحب هذا العمل .. الذي قدم أداة يمكـــن أن يحتذى بها في بناء مكانز للمجالات الموضوعية الأخرى، وإننى على يقين تـــام أنها أداة مفيدة لاختصاصيى التوثيق والمعلومات، وأيضاً للباحثين والدارسين في مجال الفولكلور.

والله ولى التوفيق

أ.د. محمد فتحى عبد الهادى

مقدمـة المؤلف

هذا هو مكنز الفولكلور Thesaurus of Folklore الذي تفرغنا لإنجازه خلال السنوات الخمس الماضية (2000-2005). وقد وفقنا الله لإخراج هذا العمل إلـى الوجود ليمثل حجر الأساس لأرشيف الفولكلور القومى على أسس علمية وتقنيـة تساير الاتجاهات العالمية الحديثة. ولقد سجلت حركة الفولكلور العربـى خـلال هذه الفترة أيضاً ظهور جانب مهم في إطار توثيق البحث الفولكلـورى، وهـو الجانب الببليوجرافى؛ حيث صدرت أربع ببليوجرافيات أساسية في مجال علـم الفولكلور تُسهم جميعها في تدعيم وبناء أرشيف الفولكلور العربى[1]. وقد حـان الوقت لأن يكون في المنطقة العربية مكنز متخصص في الفولكلور على غـرار المكانز العالمية والعربية؛ مثل مكنز اليونسكو، ومكنز الجامعة العربية الصـادر عن مركز التوثيق والمعلومات بجامعـة الـدول العربيـة، ومكـنز الصـور الإثنوجرافية Ethno photo الفرنسى .. حان الوقت لأن يكـون لكـل عنصـر فولكلورى عربى رقم في أرشيف قومى متقدم، وأن تكون للحديث عـن حمايـة الفولكلور مرجعية نستند إليها، إذ كيف نحمى تراثنا الشعبى دون أن يكون لدينـا منهج في الحفظ والتوثيق والاسترجاع ؟.

وقد بدأ الشروع في إعداد هذا المكنز عندما تقدمت بخطة عمل إلى مركـز توثيق التراث الحضارى والطبيعى الذي يرأسه الأستاذ الدكتور فتحـى صـالح الذي كان لى حظ العمل تحت إشرافه في أطروحة الدكتوراه التى أعددتها فـي فرنسا نهاية التسعينات، وقد عرضت فـي الخطـة نموذجـاً مصغـراً لمكـنز الفولكلور، وشرحت إمكانية تطبيقه بشكل موسع. ورحب الدكتور فتحى صـالح بالفكرة على الفـور، وقدم كل التيسيرات اللازمة للبدء فـي العمـل. وخـلال

الشهور الأولى من جمع مادة المكنز، كان قسم المكتبات والمعلومات بكلية الآداب جامعة القاهرة يستعد لعقد مؤتمر بعنوان "خمسون عاماً على تخصص المكتبات والوثائق والمعلومات في مصر: تحديات الواقع وآفاق المستقبل"، في الفترة من 2 إلى 4 أكتوبر 2001 . وتشرفت بدعوة الأستاذ الدكتور فتحى عبد الهادى لى للمشاركة في المؤتمر، فكانت فرصة ذهبية بالنسبة لى أيضاً أن يكون موضوع البحث حول "مكنز الفولكلور"، للتعرف على رأى خبراء علم المعلومات فيما أقوم به والأفكار التى أود تطبيقها في هذا العمل والاستفادة من آرائهم في الوقت ذاته. وكانت الجلسة التى نوقش فيها البحث حافلة بثراء علمى وحماس من الحضور. وكان هذا المؤتمر بمثابة الضوء الأخضر لى بأن ما أقوم به من خطوات لبناء هذا المكنز يساير المناهج العلمية الحديثة في علم المكانز، فضلاً عن حاجة علم الفولكلور في الوقت الراهن إلى مكنز متخصص.

وشهدت الأعوام من 2001 حتى 2004 مراحل نمو المكنز حتى وصل إلى هيئته الحالية. وخلال تلك الأعوام كان لأستاذى الأستاذ الدكتور محمد الجوهرى الفضل الأول في الرعاية والتوجيه والمتابعة، والحق فإن إشرافه على هذا العمل والتقديم له على هذا النحو قد زاد من المسؤلية الملقاة علىّ. ولم يتخذ الإشراف مجرد كتابة بعض التعليقات أو التصويبات التقليدية، إنما كان لإيمانه بالعمل الجماعى دور في مسيرة بناء هذا المكنز، فخصص يوماً ضمن "السيمينار" الأسبوعى الذي يرأسه لمناقشة مفهوم "مكنز الفولكلور"، ودعا إليه الأساتذة والخبراء والمتخصصين في علم الفولكلور والاجتماع والأنثروبولوجيا ليدلوا بدلوهم في هذا المشروع. وكانت حصيلة هذا اللقاء دفعة جديدة ضاعفت من الثقة في العمل ونتائجه. وكانت الفرحة تدغدغ القلب كلما تطور المكنز مع الوقت بمزيد من الواصفات Descriptors ومزيد من الإحكام.

أما أستاذى الدكتور فتحى عبد الهادى فقد أخذ على عاتقه مراجعة هذا العمل ومتابعته وتبنيه منذ عرض الفكرة في مؤتمر جامعة القاهرة. وكانت علاقته بهذا المكنز شديدة الحميمية، حيث راجعه في كافة مراحله تقريباً. وكان لخبرته الواسعة في مجال علم المكانز الفضل الأول في الدقة التى خرج عليها هذا العمل، وهو أمر ليس بالغريب عليه إذا ما نظرنا لتاريخه العلمى في مجال توثيق علم الفولكلور.

وقد اتسعت دائرة الاهتمام بفكرة المكنز مع الوقت في الأوساط العلمية في مجال الفولكلور، وبدأ ترديد المصطلح بشئ من التساؤل الحذر. وكلفنى الأستاذ صفوت كمال خبير الفولكلور بإلقاء محاضرة علمية حول "مكنز الفولكلور" بالجمعية المصرية للمأثورات الشعبية (2003). ومن حسن الحظ أننى كنت قد طبعت نسخة (بروفة) من المكنز في إحدى مراحله للمراجعة، وذهبت إلى الجمعية حاملاً المجلدين الأول والثانى. ومهد الأستاذ صفوت كمال لهذا اللقاء بمقدمة علمية حول توثيق الفولكلور وحمايته بالتقنيات الحديثة، ثم شرعت في عرض مفهوم المكنز ووظيفته والغرض من إنشائه. وتناوب الحاضرون الاطلاع على العمل، واستقبل المكنز بحماس وتشجيع فاق ما تصورته. كما كانت هذه الندوة شديدة الثراء من حيث تناولها لعشرات الأسئلة والقضايا المرتبطة بمنهج التصنيف وأسلوب الوصف وكيفية عرض المادة الفولكلورية على الإنترنيت وطرحها على قرص ممغنط وكيفية ذلك ..إلخ. وقد أثمر هذا اللقاء أيضاً المزيد من الخبرة وقوة الدفع الجديدة في رحلة البناء.

واستعان الباحث إلى جانب الندوات والمؤتمرات العلمية بخبرات أساتذة الفولكلور والخبراء في المجال – كل في تخصصه، لمناقشة بعض الواصفات وموقعها من التصنيف العام، وكانت استجاباتهم أكثر من رائعة. ولابد هنا من

أن أذكر أساتذة مثل الأستاذ سمير جابر ومشاركته بالتوجيه والملاحظات العلمية الدقيقة في مجال الرقص الشعبى، والأساتذة والزملاء بالمعهد العالى للفنون الشعبية بأكاديمية الفنون: الزميل الدكتور سميح شعلان أستاذ العادات والتقاليد المساعد بالمعهد، والزميل الدكتور إبراهيم عبد الحافظ مدرس الأدب الشعبى المساعد، والزميل الدكتور محمد شبانه مدرس الموسيقى الشعبية، والسيدة نهلة إمام مدرس العادات والتقاليد المساعد. كما أسجل أيضاً مساهمة الدكتور هانى السيسى بآداب بنى سويف في مجال الأدب الشعبى، والزميل مسعود شومان فى مجال الشعر الشعبى. والزميل الدكتور ناصر عبد الرحمن والدكتور أسامة القلش المدرسان بقسم المكتبات والمعلومات بآداب القاهرة. والباحثة أحلام أبو زيد بمركز دراسات الفنون الشعبية التى ساهمت بخبراتها الميدانية في إضافة العديد من الواصفات الفولكلورية وضبط بعض العلاقات الموضوعية.

وقد فجرت المناقشات العلمية بيننا جميعاً حول المكنز عشرات القضايا الخاصة بضبط المصطلحات وتصنيف العلم، وبلغت مستوىً راق من الخبرة وتبادل المعرفة، كما أكدت الحاجة الملحة لخروج هذا المكنز حتى يتوفر أساس مبدئى يمكن البناء عليه في المستقبل.

وكان نتاج ما سبق حصيلة رائعة من التوجيهات وخبرات استفاد منها الباحث في عمل المكنز، أضف إلى ذلك التدريبات العملية لطلبة المعهد العالى للفنون الشعبية بأكاديمية الفنون وقسم الأنثروبولوجيا والفولكلور بكليتى البنات بجامعة عين شمس والآداب بجامعة حلون. ومع الوقت بدأ مصطلح "مكنز الفولكلور" يتردد في الأوساط العلمية والتعليمية. وقد زالت عنه بعض الغيوم والالتباسات، وأصبح المناخ مهيئاً لاستقبال المكنز؛ سواء في مجال علم الفولكلور أو علم المعلومات.

تعريف المكنز

إن أكثر التعريفات تداولاً وشهرة بين المتخصصين في علـــم المعلومـــات لمفهوم المكنز Thesaurus هو التعريف الذي اعتمدته المنظمة الدولية للتوحيـــد القياسى International Standardization Organization والذي يشــــير إلـــى أن "المكنز من حيث الوظيفة هو وسيلة ضبط للمصطلحات، وتُستخدم للترجمة مـــن اللغة الطبيعية للوثائق من قبل المكشفين أو المستفيدين إلى "لغة نظام" أكثر تقييداً (لغة توثيق، لغة معلومات). والمكنز من حيـــث البنـــاء هـــو لغـــة مضبوطـــة وديناميكية تتكون من المصطلحات المتصلة ببعضها البعـــض دلاليـــاً وهرميـــاً وتغطى أحد حقول المعرفة[2]"

ويُعرف محمود أتيم المكنز بأنه عبارة عن "قائمة استنادية بالواصفـــــات أو مصطلحات التكشيف في نظام المعلومات، فهو الأداة التى يعتمد عليها المكشـــف في الحصول على المصطلحات أو الواصفات المناسبة لوصف محتوى الوثـــائق، وهو أيضاً الأداة التى يعتمد عليها الباحث أو المستفيد من النظام في الاسترجاع. فالمكنز هو حلقة الوصل بين المكشف والباحث وهو الذي يوفر أقصـــى درجـــة كفاءة في التخزين أو الاسترجاع[3]". المكنز إذن هو أداة المكشف، وهو أيضـــــاً أداة الباحث، وكلاهما مستفيد منه. "فالمكشف يعتمد عليه فـــي الحصـــول علـــى الواصفات المناسبة التى يستخدمها في وصف محتويات الوثائق، ويعتمد البـــاحث عليه أيضاً في الحصول على الواصفات المناسبة التى يستخدمها فـــــي وصـــف حاجاته، وهي تلك التى تتفق مع واصفات النظام. ومن ثم فالمكنز حلقة الوصـــل بين المكشف والباحث، وهو أيضاً اللغة المشتركة بينهما[4]". ويضيـــــف محمـــد فتحى عبد الهادى تعريفاً شاملاً لمفهوم المكنز: "المكنز هو قائمـــــة بالواصفـــات وعلاقاتها التكافؤية والهرمية والترابطية، ويكون ترتيب وعـــــرض الواصفـــات

وعلاقاتها بما يخدم بكفاية وفاعلية في تحليل محتوى أوعية المعلومات واسترجاعها[5]".

مراحل إعداد مكنز الفولكلور

ونستطيع في هذا الإطار أن نقف على مجموعة من المحاور الأساسية التى تكشف لنا مراحل إعداد مكنز الفولكلور، ومراحل تطوره، والاستفادة من بعض التجارب العربية والعالمية في بناء هذا المكنز حتى أصبح في هيئته الحالية:

1 – الغرض من إنشاء المكنز

2 – خصائص لغة الاسترجاع

3 – مكنز الإثنوفوتو الفرنسى

4 – الفولكلور في المكانز وخطط التصنيف ورؤوس الموضوعات

5 – جمع مصطلحات مكنز الفولكلور

6 – تصنيف وتسجيل الواصفات

7 – القسم المصنف والقسم الرئيسى للمكنز

8 – الرموز المستخدمة

9 – التحرير والمراجعة

10 – اختبار المكنز

11– الإنتاج واستخدام الحاسب الآلى [6]

ويهمنا في هذا المجال استعراض تلك المحاور في إطار ما قمنا به في إعداد مكنز الفولكلور والأسس التى اتبعناها في كل مرحلة من مراحل إنشاء المكنز:

1 – الغرض من إنشاء المكنز

يرتبط الغرض من إنشاء مكنز الفولكلور بعدة مراحل يأتى في مقدمتها تحديد المجال الموضوعى للمكنز ثم التعرف على نوع وحجم الإنتاج الفكرى الذي نريد توثيقه، وكذا النظم المتبعة في اختزان المعلومات وطبيعة المستفيدين الذين سيتعاملون مع المكنز، وسنعرض لتلك المراحل في السطور التالية:

1 - 1 المجال الموضوعى

حدد تاريخ حركة الفولكلور العربى بصفة عامة والمصرى بصفة خاصة، قد حدد المجال الموضوعى لعلم الفولكلور، وإن اختلفت طرائق التصنيف للموضوعات المختلفة، غير أن المجال الموضوعى لم يخرج عن الموضوعات الأربعة التالية: المعتقدات والمعارف الشعبية – العادات والتقاليد الشعبية – الأدب الشعبى – الفنون الشعبية(7). وهناك من الباحثين من يدرج الأدب الشعبى ضمن الفنون، أو يصُعد قسماً فرعياً ليحتل مكاناً في التصنيف العام..إلخ. كما اهتم البعض بتصنيف موضوع أو فرع واحد فقط مثل الموسيقى أو الأدب الشعبى أو الحكايات الشعبية. وبصفة عامة فإن وجهات النظر العلمية في هذا الشأن ترتبط بنسبة الموضوعات بعضها لبعض، غير أن الجميع يتفق –تقريباً– على موضوعات العلم وحدوده العامة. وقد ناقشنا بشئ من التفصيل ضمن دراستنا حول "أرشيف الفولكلور العربى" العديد من القضايا الخاصة بتصنيف مواد العلم، وقدمنا قراءة نقدية وتحليلية للعديد من التجارب العربية في المجال(8). وسوف نعرض في الجزء الخاص بتصنيف وتسجيل واصفات المكنز للمنهج الذي اتبعناه في التصنيف والذي استخلصناه من واقع تطور عمليات الجمع والتحليل والتكشيف خلال عدة سنوات.

1-2 نوع الإنتاج الفكرى

أنشئ هذا المكنز بحيث يُغطى أوعية المعلومات: المكتوبة والمسموعة والمرئية والمصورة وإيجاد العلاقات المنطقية بينها، وهو طموح مشروع في ظل الإمكانيات التكنولوجية المطروحة الآن، فضلاً عن طبيعة المادة الفولكلورية ذات الوسائط المتعددة. وإذا كان موضوع الفولكلور يمثل فرعاً موضوعياً ضمن تصنيفات المعرفة العشرة، فإن هذا التحديد – أو التضييق الموضوعى – يؤكد أيضاً على مشروعية التوسع في أوعية المعلومات التى نتعامل معها، ومن ثم فإن مكنز الفولكلور يُغطى الأوعية التالية:

الأوعية المسموعة : المادة الميدانية المسجلة على وسائط صوتية : كاسيت – ريل – أقراص ممغنطة ..إلخ.

الأوعية المصورة : المادة المصورة على كروت أو شرائح (سلايدس) أو أفلام ديجيتال.

الأوعية المرئية : ويُقصد بها شرائط الفيديو كاسيت المصورة ميدانياً أو التى حُفظت على أقراص ممغنطة أو أفلام ديجيتال.

الأوعية المدونة : وتشمل: الكتب – الدوريات المتخصصة – الأطروحات الجامعية – أبحاث المؤتمرات – المخطوطات ..إلخ.

ونحن نملك – على هذا النحو – مكنزاً يستفيد منه أرشيف الفولكلور المتكامل الذي يحوى جميع الوثائق الفولكلورية بأشكالها المختلفة، فضلاً عن أرشيفات الفولكلور التى تحوى نوعاً واحداً من الوثائق مثل أرشيفات الصور وأرشيفات المادة الصوتية..إلخ، وهي أمور مرتبطة بنمو المجموعات داخل الأرشيف العام أو الخاص.

1 - 3 حجم الإنتاج الفكرى

يضعنا حجم الإنتاج الفكرى، على النحو الذي تعرضنا إليه في تحديد نوع أوعية المعلومات، أمام إنتاج ضخم يستوعب إنشاء عمل قاعدة معلومات متخصصة؛ وخاصة إذا أشرنا إلى أن الإنتاج الفكرى في الأوعية المدونة يبلغ وحده حوالى 7000 وعاء بأشكاله المختلفة خلال الفترة من عام 1940 حتى عام 2000[9]. أما الأوعية المسموعة – وهي تمثل العمود الفقرى لعلم الفولكلور – فهي تستوعب آلاف الساعات المسجلة التى تشمل جميع موضوعات الفولكلور مما تحفل به المراكز المتخصصة مثل: مركز دراسات الفنون الشعبية[10]، ومركز البحوث الاجتماعية والجنائية وأطلس الفولكلور. أما المواد المجسمة والمتحفية فهي تتضاعف إذا حصرنا المتاحف المهتمة بالمجال، مثل متحف مركز دراسات الفنون الشعبية والمتحف الزراعى ومتحف الجمعية الجغرافية ومتحف النوبة والمتحف السيناوى ومتحف سيوة..إلخ[11]، هذا فضلاً عن المجموعات الخاصة لدى المهتمين برصد الظواهر الفولكلورية المصرية ممن تُعد مقتنياتهم عادة على قدر كبير من الأهمية. غير أن الأساس الأول في حجم المادة، ومن ثم تحديث المكنز، هو استنهاض حركة الجمع الميدانى على أساس منظم بغرض التوثيق العلمي. وغنى عن القول بأن هناك العديد من الظواهر الفولكلورية التى لم تُجمع حتى الآن، وهناك ظواهر تحتاج إلى الجمع في أسوع وقت ممكن قبل اندثارها؛ إلى جانب الظواهر التى جُمعت، وفي حاجة إلى الجمع مرة أخرى للوقوف على ملامح التغير فيها. وقد رصدنا في كتابنا حول "أطلس دراسات التراث الشعبى" ما توفر من دراسات ميدانية منشورة في مصر خلال المائة عام المنقضية، وفصلنا في اختيار الرموز والتوزيع الجغرافى لموضوعات العلم المتناولة في كل مركز وقرية من النواحى الجغرافية

والموضوعية والزمنية، كما رصدنا احتياجات كل محافظة من البحث العلمى في المستقبل[12].

1 - 4 نظام اختزان المعلومات في المكنز

لسنا بحاجة إلى الإشارة إلى أن نظام اختزان المعلومـــات يعتمــد بصفــة أساسية على النظام الإلكترونى، سواء لواصفات المكنز نفسه أو قواعد البيانـــات التى ستعتمد عليه، وذلك بوضع برنامج مخصص لحفظ واسترجاع المادة، مـــع الأخذ في الاعتبار حقيقة أن المادة تحتوى في معظمها على الوسائط المتعـــددة. ومن ثم فقد عكف مركز التراث الطبيعى والحضارى على إعداد قاعدة معلومات متخصصة تحوى جميع واصفات المكنز، وقد اختبرت عملياً. وعليه فإننـــا الآن نملك قاعدة معلومات مخصصة لتوثيق مواد الفولكلور.

1 - 5 المستفيدون

يقوم نظام المكنز على استخدام المســتفيدين لـــه بأنفســـهم وفـــق برنـــامج الاسترجاع الذي شاركنا في إعداده وسيأتى الحديث عنه في نهاية هذه المقدمـــة، غير أننا نُشير هنا إلى أن جمهور المستفيدين من مكنز الفولكلور يتســـع لعـــدة تخصصات واهتمامات يمكننا حصرها فيما يلى:

- الباحثون في مجال الفولكلور (بفروعه المختلفة).
- الباحثون في مجالات علم الاجتماع (وبخاصة الأنثروبولوجيـــا الثقافيـــة والاجتماعية).
- الباحثون في مجـــال الأدب العربـــى (خاصـــة الأدب الشـــعبى والأدب المصرى).

- الباحثون في مجال الفنون : الموسيقى – الفنون التشكيلية – المسرح – السينما – الرقص – الباليه – الغناء).
- الباحثون في علم اللغة (حيث تُعد مواد الفولكلور وبخاصة الأدب الشعبى وثائق حية لدراسة اللهجات المصرية والعربية ورصد تطورها التاريخى واتصالها الجغرافى).
- الباحثون في مجال التاريخ (إذ تُعد المادة الفولكلورية إحدى الوثائق الأساسية في رصد التاريخ الشفاهى للشعوب، وهو ما يُدعم البحث في التاريخ الرسمى).
- المبدعون في مجالات الأدب والفنون بصفة عامة.
- المتخصصون في مجالات المتاحف الفولكلورية والإثنوجرافية.
- القائمون على مكتبات الفولكلور المتخصصة.
- القائمون على مراكز البحوث الفولكلورية والاجتماعية.
- الإعلاميون والمتخصصون في إعداد البرامج المرتبطة بالفولكلور (الإذاعة – التليفزيون – الصحافة).
- متخذو القرار السياسى في الوطن (حيث تُعد المادة الفولكلورية مؤشراً دقيقاً لرصد التعرف على ردود الفعل الجماهيرى إزاء أمور وموضوعات معينة في مرحلة معينة).

1 - 6 موارد النظام

يرتبط المكنز في استخدامه وتفعيله بثلاثة موارد رئيسية هي: الموارد المالية – الموارد البشرية – التجهيزات اللازمة. وترتبط الموارد المالية هنا بتطبيق نظام المعلومات وكيفية تجميع المواد الفولكلورية التى سيتعامل معها

المكنز، سواء عن طريق الجمع المباشر أو الاستنساخ أو التصوير، في مكان واحد – هو أرشيف الفولكلور؛ فضلاً عن نفقات النسخ وإعداد المكان والأدوات، وهي أمور تحتاج إلى تمويل مؤسسى حكومى. أما الموارد البشرية فنستطيع القول بأن المؤسسات الفولكلورية في مصر قد أفرزت أجيالاً قادرة على العمل في مجال البحث الفولكلورى وأرشفة وتوثيق المادة ومنها:

- خريجو المعهد العالى للفنون الشعبية.
- الباحثون بمركز دراسات الفنون الشعبية.
- الباحثون بأطلس الفولكلور المصرى.
- الجامعون الميدانيون بقصور الثقافة.
- خريجو أقسام الفنون والآداب والاجتماع بالجامعات المصرية والعربية.

ولقد ساهمنا بقدر من الجهد في تدريب الباحثين والدارسين في بعض هذه المؤسسات، وليس من الصعب انتخاب مجموعة مميزة من هذه القاعدة البشرية العريضة لتدريبها على العمل في نظام المعلومات الفولكلورى، وأعمال الأرشفة والتصنيف. ونشير في هذا الإطار إلى العديد من التجارب العربية مثل تجربة مركز التراث الشعبى لدول الخليج العربية بدولة قطر، الذي اهتم بإعداد وتصنيف أرشيفه وأقام عدة دورات وأوراق بحثية بغرض "استخلاص نظام تصنيف موحد لكل من: الثقافة المادية – الموسيقى – العادات والتقاليد – الأدب الشعبى[13]". أما تجربة دبى فقد ركزت على تدريب الكوادر البشرية وإعداد الباحثين إعداداً دقيقاً لتدوين التراث الشفوى لدولة الإمارات، إذ تشير التجربة إلى اهتمام منظمة اليونسكو بحفظ التراث الشفهى ووضع تجربة التدريب تلك تنفيذاً لبرنامج (الجامعة والتراث) الذي تبنته منظمة اليونسكو. وقد أوصت الدورة في نهايتها بعدة توصيات مهمة من بينها:

- تقوية أواصر التعاون مع مراكز البحوث والدراسات الوطنية والعربية والدولية لتأصيل مناهج جمع التراث الشفوى وحفظه وتصنيفه وتدوينه، باعتباره مصدراً مهماً من مصادر التاريخ والموروث الشعبى.
- إعداد الباحثين الأكفاء، وتدريبهم تدريباً منهجياً منظماً، استعداداً لإنجاز مشروع تدوين التراث الشفوى لدولة الإمارات[14].

ولعل الهدف من الإشارة لهذه التجارب هو أنها ارتبطت بخطة محددة، وبرامج تدريبية من أجل عمل أرشيف وطنى، وهو ما نسعى لتحقيقه والأخذ به. أما المحور الأخير في إطار الحديث عن موارد النظام فهو المرتبط بالتجهيزات اللازمة للمكنز وتشغيله، إذ أن توفير التجهيزات اللازمة لنظام المعلومات قد يكون أكثر ارتباطاً بقضية الموارد المالية. فإعداد نظام للمعلومات ومركز متخصص – أرشيف – للفولكلور، يحتاج إلى العديد من الأجهزة اللازمة لبدء العمل: أجهزة الكمبيوتر – طابعات ملونة وعادية – ماسحات ضوئية – أجهزة تسجيل وتصوير رقمية – وحدة مونتاج – وحدة جمع ميدانى..إلخ. وجدير بالذكر أن تحديد مكان مناسب لهذا الأرشيف يعد على رأس أولويات تجهيز نظام المعلومات. ويرتبط هذا كله بميزانية ضخمة تقوم عليها الدولة للبدء بصورة قوية في عمل مركز معلومات قوى للفولكلور المصرى باستخدام هذا المكنز المتخصص.

2 – خصائص لغة الاسترجاع

أما الأمور التى تتعلق بخصائص لغة الاسترجاع والمكنز، فقد حددها محمد فتحى عبد الهادى في خمسة محاور هي: طبيعة اللغة – تخصيص اللغة – الشمول – مستوى الربط المسبق– بناء المكنز[15].

2 - 1 طبيعة اللغة وتخصيصها

تعتمد لغة المكنز على لغة التكشيف الخاصة بالعلم – وهي المستخدمة في الدراسات البحثية (اللغة المضبوطة)، إلى جانب بعض المصطلحات الفولكلورية التى يستخدمها المجتمع في إطار الظاهرة الفولكلورية. وينبغى ملاحظة أن لغة النظام أحياناً ما تنطبق عليها الخاصيتان معاً: الحرة والمضبوطة، ومنها على سبيل المثال:

- الحنة
- الدخلة
- الفخار
- الزار
- التميمة

وجميعها مداخل يستخدمها الناس في الممارسات الشعبية، وفي الوقت نفسه هي المداخل العلمية التى تدخل في نظام المعلومات والأبحاث العلمية. أما المداخل مثل:

- الأدب الشعبى
- الثقافة المادية
- المعتقدات المرتبطة بالنبات
- أوائل الأشياء وأواخرها
- الاتجاهات

فهي مداخل مرتبطة بلغة النظام.

ولقد اجتهدنا قدر المستطاع فى العمل على استقرار لغة المكنز على مستوى مناسب للتطبيق، بالمراجعة الدؤوبة، والمتابعة الدقيقة لمصطلحات المكنز في مراحل إعداده المختلفة.

2 - 2 مستوى الشمول

يرتبط مستوى الشمول بعدد المصطلحات الذي يحدد لكل وثيقة في نظام التكشيف، وهو ما يؤثر في عمليتى التكشيف والاسترجاع؛ والمكنز – كما سبقت الإشارة – يحوى مواد تتدرج من الموضوعات الرئيسية إلى أصغر (عنصر) في الظاهرة أو الموضوع الفولكلورى. ويحوى أربعة مستويات من الشمول؛ الأول: المستوى الرئيسى (6 واصفات) وهى الموضوعات الستة للفولكلور. الثانى: الموضوعات التى تتفرع عن المستوى الرئيسى مباشرة وتحوى (79 واصفة). أما المستويات الثالث والرابع فتمثل الواصفات الفرعية التى تشكل عناصر الظواهر الفولكلورية وعلاقاتها الموضوعية وهى التى تمثل بناء المكنز عامة، والتى بلغت في القسم المصنف من المكنز (حوالى 4677 واصفة)، على حين تجاوزت الـ 8000 واصفة في القسم الرئيسى، ويتفاوت نصيب كل موضوع في عدد الواصفات الخاصة به، ومن ثم نصيب كل وثيقة في التكشيف والاسترجاع.

2 - 3 مستوى الربط المسبق

المقصود بالربط المسبق هو "خلق مصطلح كشاف يعبر بدقة عن الموضوع، فهو في حد ذاته يُعبر عن العلاقات الموجودة في هذا الرأس، وهو ما يُعرف بالربط المسبق Pre-coordination أى أن ضم أو ربط المفاهيم المنفصلة يتم في وقت التكشيف، كما في كثير من الفهارس البطاقية التى تستخدم

رؤوس الموضوعات[16]". وهو أيضاً الربط بين الموضوعات المختلفة، والذي يُطلق عليه في لغة البرمجة "الارتباط التشعبي" أو "الارتباط النصي"، وهو ما حاولنا رصده في معظم واصفات المكنز.

2 - 4 بناء المكنز

يستوعب بناء المكنز تكشيف كل موضوع فرعي على حده، ومعرفة جميع الواصفات المرتبطة به في شكلها الهرمي، ثم يُعاد ذلك في قائمة أخرى هجائية. وهناك بطبيعة الحال تعليمات عامة لاستخدام الواصفات وعلاقاتها بعضها البعض سيشار إليها في الفقرات التالية. وكان البناء على هذا النحو ينمو ويتشعب تدريجياً كلما انضمت واصفات جديدة ، كما تعقدت العلاقات بين الواصفات حتى أصبح المكنز كياناً مترابط البناء يمكن الاعتماد عليه في عمليات التكشيف.

3 – مكنز الصور الإثنوجرافية Ethno photo

ويهمنا في هذا المدخل أن نعرض لإحدى التجارب الفرنسية في عمل المكانز الإثنوجرافية. وقد اطلعنا على تجربة إنشاء هذا المكنز وتطبيقه، وتحاورنا مع الباحثين اللذين قاما بإعداده، وهما الأستاذ فيليب ريشارد والأستاذة بريجيت لوزا؛ الباحثين بمتحف الفنون والتقاليد الشعبية بباريس. ويرتبط مكنز الإثنو فوتو بتكشيف نوع واحد من أوعية المعلومات – هو الصور وكروت البوستال – الذي صدر بباريس تحت اسم: الإثنوفوتو: مكنز لتحليل الصور الإثنوجرافية للموضوعات الفرنسية. وقد عكفت عليه مجموعة من الباحثين المتخصصين في علم المعلومات والإثنولوجيا والفولكلور بالمتحف الوطني للعادات والتقاليد الشعبية بباريس. ويستوعب المكنز أربعين فصلاً تتضمن

حوالى عشرة آلاف مصطلح مرتبة وفقاً لأربعة عشر مستوىً. وتتضمن الفصول الأربعون العديد من الموضوعات التى تهتم بجوانب الفولكلور المعروفة، ومنها:

- مراحل العمر
- الطعام والمطبخ
- الزى
- الرقص
- الأعياد
- اللعب – الدمى – التسلية
- اللغة والكلام
- جسم الإنسان
- الكون
- أدوات الصيد والملاحة
- الفنون
- الموسيقى
- الحياة المنزلية
- المتاحف

على حين نجد موضوعات أخرى في المكنز نفسه؛ غير أنها تنحو نحو العمومية، مثل: الاقتصاد – علم النفس – العلوم – الزراعة – الآثار ..إلخ. وتندرج ضمن كل فصل من هذه الفصول مئات من الموضوعات الفرعية في تصنيفات تتدرج من العام إلى الخاص إلى الأكثر خصوصية. وعلى سبيل المثال

فإن الفصل الأول – الخاص بموضوع مراحل العمر – يستوعب 181 موضوعاً فرعياً حول مراحل الحياة – الطفولة / المراهقة / الرشد / الشيخوخة – وكل ما يرتبط بهذه المراحل من ممارسات قد تشمل نواحى الفولكلور المختلفة من عادات وتقاليد (عادات دورة الحياة وغيرها) ومعتقدات وألعاب وأغانٍ وموسيقى وأدب شفاهى..إلخ.

وينتهى المكنز بكشاف هجائى يستوعب جميع الفصول والموضوعات الفرعية التى بلغت عشرة آلاف رأس موضوع. وهذا الكشاف هو أول أداة يعود إليها محلل الصورة لتسجيلها وتصنيفها في الإطار المنهجى للمكنز. وتجدر الإشارة إلى أن المكنز – بطبيعته – يسمح بإضافة الجديد من رؤوس الموضوعات. ويتوقف هذا الجديد على طبيعة المادة المصورة، وإذا ما كانت تستوعب عناصر تصلح لعمل رأس موضوع جديد سواء كان فرعياً أو عاماً.

ويلاحظ أن موضوعات المكنز على هذه الشاكلة تمكن المصنف من تحليل الصور ذات المضامين المادية مثل: زى / أدوات / منازل، أو تلك التى تعبر عن مفاهيم مجردة مثل: علم نفس / تاريخ. ويشير فيليب روشار إلى أنه عند عملية التحليل، يستخدم المحلل بعض المصطلحات الدالة على طبيعة العناصر المكونة للصورة مثل:

بارز: مصطلح يستخدم لإبراز وثيقة فريدة من حيث الموضوع، أو لأنها تحتوى على تعليق مهم.

استخدام: مصطلح يوضع عند وصف مادة مستخدمة حالياً (ليست متحفية).

تشكيل: مصطلح يشير إلى عرض نشاط أو مشهد سابق أُعيد تكوينه.

صورة: مصطلح يستخدم عندما يحتل شخص ما أهم نقطة في الصورة.

ومن ناحية أخرى فإن المكنز لا يهتم بمفاهيم مثـــل المســـتوى الشـــامل أو المستوى الوسيط أو المستوى الكبير لأن ذلك يرتبط بمعايير تقنية غير توثيقيـــة. ويضيف فيليب روشار قوله: "نحن نوثق المعلومات بـــــاللجوء إلـــى العنـــاصر الأساسية الموجودة في الصورة. وعلى سبيل المثال فنحن نشير إلى المســـــتوى الشامل – العام – بالكلمة الجوهرية الدالة (مثال: امرأة)، ونشير إلى المســـــتوى الوسيط بالإشارة إلى (زى المرأة)، أما المستوى الكبير فيشار من خلالـــــه إلـــى مكونات الزى مثل (غطاء الرأس / الشال / الحلى). وكلمـــــا اســـتطعنا تحديـــد التفاصيل بالنسبة للزى اقتربنا من المستـــوى الكبير[17]".

وتؤكد بريجيت لوزا على أن "معالجة الصور تـــــأتى بالتتـــابع مـــع نمـــو المجموعات. أما معالجة كروت البوستال فتطرح مشكلة مختلفة بعـــض الشـــئ لأنها ترتبط بموضوعات أخرى، هذا من ناحية. ومن ناحية أخرى فإننا ونحـــــن نعالج مجموعة مؤلفة من 90 ألف وثيقة فإن علينا أن نوفق بين أمريـــن: النمـــو السريع لكمية كبيرة من الموضوعات، ورعاية الموضوعات القديمة.

وتجدر الإشارة إلى أن كارت البوستال مادة إثنوجرافية يجب الحذر إزاءهـــــا حيث نجـــد فيها: إعادة التشكيل للمادة – مواقع جغرافية مغلوطة تتقابل بكـــثرة. وقد لا يمثل الشرح الموجود أسفل الكارت – في بعض الأحيان – أية صلة مـــع مضمون الصورة. أو – على العكس – قد يعطى هـــــذا الشـــرح مزيـــداً مـــن المعلومات الأساسية، ومن ثم فإن هناك حاجة إلى تحليل مكمل بالتأشير في حقل مميز لكل الشرح المكتوب أو لجزء منه. فضلاً عن ذلك، ومع التجربـــــة، فقـــد لاحظنا اختلافات محسوسة في فاعلية الأسلوب حســـب المجموعـــات المحللـــة. فبعض الموضوعات تتسم بكونها منتظمة ومترابطة (مثال: الـــزى / الموســـم / السوق)، على حين نجد موضوعات أخرى غير متجانسة وتتناول مواد متنوعـــة

(مثال: المهن / المظاهر الدينية أو الحياتية)، ولذلك فقد تطول فقرة التحليل حتى يتحقق التجانـــس بين الصـــورة والوصف[18].

وهذا المكنز مرتبط بمقتنيات متحف الفنون والتقاليد الشعبية بباريس فقـــط، حيث أن منهجه خاص بهذه المؤسسة دون غيرها من المؤسسات العلمية الأخرى في مجالى الفولكلور والإثنولوجيا. غير أن الغرض الأساسى من طبـــع مكـــنز الإثنوفوتو – كما تشير بريجيت لوزا – هو إتاحته لهذه المؤسسات من ناحيـــة، وحتى يمكن تسجيله على الإنترنيت من ناحية أخرى. وبذلك يكون المتحف قـــد بدأ الخطوات الأولى لعمل نواة لمكـــنز معلومـــات صـــور لجميـــع المتـــاحف والمؤسسات الفرنسية ذات التخصص.

4 – الفولكلور في المكانز وخطط التصنيف ورؤوس الموضوعات

حاولنا في مراحل جمع مادة المكنز وتطبيقاته التعرف على المصطلحـــات المرتبطة بالفولكلور في بعض المكانز وخطط التصنيف العربية أو المترجمـــة، ورؤوس الموضوعات. ومنها على سبيل المثال ماورد في مكنز جامعة الـــدول العربية، والذي ينقسم إلى 18 قسماً موضوعياً يحمل الأرقام (من 01 حتـــى 18) ويشمل موضوعات عربية عامة مثل: الشؤون السياســـية والقـــانون والتســـلح والأوضاع الاقتصادية والصناعة والنقل والزراعة والصحة والتربية ..إلخ. ويقع قسم الثقافة من بين هذه الموضوعات تحت رقم 14. ويتفرع عن هذا القســـم 11 موضوعاً فرعياً حول: الحضارة والتطور الثقافى والتراث الثقـــافى والسياســـة الثقافية والإبداع الثقافى واللغات والمطبوعات والتوثيق والترفيه والديانات. أمـــا موضوع الفولكلور فيقع ضمن القسم الفرعى "التراث الثقافـــى"، الـــذي يشـــمل بدوره موضوعات:

- الآثار الإسلامية
- الآثار المسيحية

- الأدب الشعبى
- الأغانى الشعبية
- الأناشيد الوطنية
- التاريخ الشفاهى
- التراث الشفاهى
- الفولكلور

ويعرّف مكنز الجامعة في التبصرة التوضيحية مصطلح فولكلور بأنه "دراسة كافة المواد المنقولة شفهياً بكافة أنواعها وتجميعها وتصنيفها وتفسيرها". أما الواصفات ذات العلاقة مع مصطلح فولكلور فيحصرها في الموضوعات التالية:

- التقاليد الشعبية
- السحر
- علم الأساطير
- الموسيقى الشعبية
- الميثولوجيا الأفريقية

وقد تتبعنا واصفات أُخر في مكنز الجامعة فوجدناها ذات صلة وثيقة بموضوعات الفولكلور، رغم عدم الإشارة لتلك العلاقة صراحة، ومنها:

- التقاليد الشفهية
- التقاليد المكتوبة
- الحكم والأمثال

- الزى
- الهدايا
- الحرف اليدوية

كما تتبعنا بعض المصطلحات التى وجدنا أنها تقتصر على مجالات محددة، مثل مصطلح "متاحف" الذي ارتبط بمتاحف التاريخ الطبيعى فقط .. وهكذا. ويلاحظ من مجمل رصدنا لتلك الواصفات أن سياقاتها مرتبطة بالبناء العام للمكنز والهدف منه، إذ يحوى موضوعات عامة ومتفرقة في شتى المجالات. ومن ثم فقد جاءت واصفات الفولكلور عامة ومتسعة هي الأخرى، بل إن موضوعى الفولكلور والأدب الشعبى عوملا من منظور تاريخى، حيث رُصدا وسط موضوعات: الآثار والأناشيد الوطنية والتاريخ. كما أن علاقة مصطلح "فولكلور" بالموضوعات المناظرة له، لم نجد فيها سوى مصطلحات: الأغانى والموسيقى والسحر، كل في قسم منفصل بذاته.

أما مكنز "أليكسو"، وهو المكنز العربي ثلاثي اللغة للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ALECSO، فقد جاء في موقعه المتميز على الإنترنيت بأنه يحوى قائمة مفردات مضبوطة صالحة للتكشيف والاسترجاع في النظم التوثيقية المحوسبة. وهو ثلاثي اللغة: عربي إنجليزي فرنسي، وعُرّب عن مكنز اليونسكو Unesco Thesaurus بمساعدة الدكتور محمد فتحي عبد الهادي والأستاذ صلاح الدين بن عيسى، وقام المهندس محمد بن جراد بحوسبة المحتوى. ويغطي المكنز معظم حقول المعرفة التي تدخل في نطاق اهتمام اليونسكو والأليكسو، وهي سبعة حقول (1- التربية 2- العلم 3- الثقافة 4- العلوم الاجتماعية والإنسانية 5-المعلومات والاتصال 6- السياسة والقانون والاقتصاد 7- الدول وتجمعات الدول). وقد رصدنا العديد من الواصفات الفولكلورية

أيضاً بهذا المكنز؛ حيث سجل مجموعة واصفات ضمن موضوع الفنون الـــذي اتخذ رقم (3.45)، وانتخبنا منها الواصفات ذات العلاقة بموضـــوع الفولكلــور وجاءت على النحو التالى:

- الآثار الفنية
- الأيقونات
- الفن الدينى
- الفن الشعبى
- الفن العامى (وهي الترجمة التى اعتمدها المكنز للمصطلح الإنجلـــيزى Folk art والفرنسى Art Populaire)

وأورد مكنز أليكسو إشارات لبعض الواصفات المرتبطة بالحرف اليدويـــة، حيث اعتمد المكنز مصطلح الحرف اليدوية (بدلاً من الفنون اليدوية أو الحـرف الصغرى)، واشتمل على:

- فنون النسيج
- السجاجيد

أما موضوع الثقافة فقد اشتمل على العديد من الواصفات ذات العلاقة مثل:

- أنماط الحياة
- الأوضاع الثقافية
- البيئة الثقافية
- الثقافات التقليدية

الثقافة الجماهيرية (استخدم هذا المصطلح في المكنز كبديل عن "الثقافة الشعبية")

- الحياة الثقافية
- الحياة اليومية

أما مصطلح الطب التقليدي فقد جاء ضمن مواضيع العلوم الطبيـــة (تحـــت رقم 2.80 بدلاً من الطب الشعبى).

وإذا تتبعنـــا قوائـــم رؤوس الموضوعـــات العربيـــة، ســـتواجهنا بعـــض المصطلحات المرتبطة بالفولكلور أيضاً، على نحو ما نجده فـــي قائمـــة رؤوس الموضوعات العربية الكبرى للأستاذ الدكتور شعبان خليفـــة والأســـتاذ محمـــد العايدى، وتعد القائمة من المصادر المرجعية في توثيق الثقافة العربيـــة. وقـــد ضمت مجموعة من رؤوس الموضوعات المرتبطة بنواحى الفولكلـــور بمنـــهج واع ودقيق اقترب من درجة الشمول لبعض موضوعات العلم. والقائمة مرتبـــة هجائياً، وأمكننا استخلاص بعض رؤوس الموضوعات ذات العلاقـــة المباشـــرة بالفولكلور وجاءت على الوجه التالى:

- آداب الحديث
- آداب الرقص
- آداب السفر
- آداب السلوك
- آداب السلوك العسكري
- آداب السلوك للرجال
- آداب السلوك للنساء
- آداب المائدة
- الأعياد

- أغانى الحرب
- الأمثال العامية
- أمثال القرآن
- الضيافة
- العادات والتقاليد
- الفكاهة
- الفن الشعبى (وتحيل القائمة هذا المصطلح إلى استخدام رأس الموضوع "فولكلور")
- فولكلور
- القصص الفكاهى
- المجاملات
- الموسيقى الدينية
- النكت [19]

وتلفت القائمة الانتباه إلى موضوع آداب السلوك الذي أشرنا إليه في دراسات سابقة، حيث أن المادة الميدانية والدراسات المتخصصة لم تقدم حتى الآن أبحاثاً موسعة في هذا الميدان المهم من ميادين علم الفولكلور. أما الدكتور فتحى عبد الهادى فقد أعد قائمة رؤوس موضوعات عربية متخصصة تحت عنوان "قائمة رؤوس الموضوعات العربية في العلوم الاجتماعية"، وقسم فيها العلوم الاجتماعية إلى عشرة أقسام، وخصص قسماً مستقلاً لموضوع الفولكلور وهو القسم الثالث من القائمة.

وفي مجال خطط التصنيف العالمية يطالعنا تصنيف ديوى العشرى بـالعديد من المصطلحات الفولكلورية. وقد حرصنا هنا على الكشف عـن موضوعـات الفولكلور في هذا التصنيف[21]، للوقوف على موضوعات الفولكلور ومكانتها من المعرفة البشرية بصفة عامة. حيث يقسم ديوى المعرفة البشـرية إلـى عشـرة موضوعات رئيسية على النحو التالى:

000 عموميات

100 الفلسفة

200 الأديان

300 العلوم الاجتماعية

400 اللغات

500 العلوم البحتة

600 العلوم التطبيقية

700 الفنون

800 الآداب

900 التاريخ–الجغرافيا–التراجم

وعند البحث في كشاف الخطة عن موضوع الفولكلور سنجد أنـه يحمـل الرقم ورأس الموضوع التاليين :

390 : العادات والتقاليد – آداب السلوك – الفولكلور.

ويتدرج الرقم (390) عن الرقم (300) في التصنيف العـام للخطـة؛ أى أن موضوعات الفولكلور هي فرع من العلوم الاجتماعية التـى تحـوى القـانون والاقتصاد والاجتماع ...الخ. غير أن التنقيب في فروع المعرفة الأخـرى فـي

كشاف ديوى أظهر موضوعات أُخر ذات علاقة بعلم الفولكلور، وبخاصة في مجالات الطب (كالعلاج الشعبى)، والفنون (كالموسيقى الشعبية والألعاب والرقص الشعبى والدراما). ومن ثم فقد جاءت موضوعات الفولكلور في خطة ديوى العشرية على النحو التالى:

العادات والتقاليد – آداب السلوك – الفولكلور	390
الزى والمظهر الشخصى	391
العادات المرتبطة بدورة الحياة والحياة اليومية	392
العادات الجنائزية	393
العادات العامة	394
آداب السلوك	395
الفولكلور	398
العادات والطقوس المرتبطة بالحرب	399
العلاج الشعبى	615.88
الموسيقى التقليدية	781.6
الألعاب المنزلية: الألعاب الاجتماعية؛ الأحاجى	781.6
ألعاب المهارات المنزلية	794
ألعاب الحظ . ألعاب الكوتشينة	795
العروض التمثيلية	791

وتكشف هذه الموضوعات عن وجهة نظر علم المكتبات فى علم الفولكلور؛ حيث أن هناك بعض الأطر التصنيفية التى وردت عند ديوى أمكننا الاستفادة منها كالتركيز على موضوع آداب السلوك، الذي لقى اهتماماً أيضاً في قائمة رؤوس الموضوعات العربية الكبرى – كما سبقت الإشارة إليه – حيث احتل في

تصنيف ديوى جزءاً من التصنيف الرئيسى لموضوعات الفولكلور. ومن ثـم فـإن إلقاء الضوء على موضوع آداب السلوك سيتيح مجالاً جديـداً لتفسـير بعـض الظواهر الفولكلورية بعد الوقوف على فروعه المختلفة واختباره ميدانياً لعمـل الأدلة اللازمة له. وقد حرصنا على تتبع مجالات هذا الموضوع في المكنز. كما أن تصنيف ديوى قد تعامل مـع مصطلحـى الفولكلـور والعـادات والتقـاليد كمترادفين تقريباً، أما الجانب الإبداعى من الفولكلور فقد انحصر في الموسـيقى والألعاب والعروض التمثيلية التى وردت تحت قسم الفنون.

ومن المهم أن نؤكد مرة أخرى على أن موضوعات الفولكلور التـى وردت في النماذج السابقة، قد جاءت ضمن سياقات موضوعية عامـة غطـت معظـم فروع المعرفة البشرية تقريباً. ومن ثم فقد جاءت مصطلحات الفولكلور شـديدة العمومية أيضاً، ومتناثرة في عدة مواقع؛ وهو ما جعلنا ننتبه لأهمية إعداد هـذا المكنز، وتطبيقه في الوقت الراهن.

5 – جمع مصطلحات المكنز

تطلب جمع مصطلحات المكنز اتباع إحدى الطريقتين:

أ – جمع المصطلحات من مصادر متعددة سواء من المعاجم وغيرها مـن المطبوعات أو من المتخصصين الموضوعيين.

ب – جمع المصطلحات تجريبياً على أساس تكشيف مجموعة ممثلـة مـن الوثائق التى تغطى المجال الموضوعى.

ويسمى البعض الطريقة الأولى بطريقة "اللجنة"، حيث يتولـى عـدد مـن الخبراء تجميع المصطلحات من المصـادر المختلفـة، ثـم يقومـون باختيـار المصطلحات المفضلـة، وإنشاء العلاقات المتبادلة بين المصطلحات ومـا إلـى

ذلك. وتنطبق هذه الطريقة بصفة عامة على المجالات العريضة التـــى تتضمـــن موضوعات متعددة. أما الطريقة الثانية فإنـــها تســـمى الطريقـــة "التحليليـــة" أو "التجريبية"، وهي تتضمن تحليل المحتوى الموضوعى للإنتاج الفكرى واختيـــار المصطلحات من الإنتاج الفكرى نفسه، وهي تفضل بصفة خاصة في المجـــالات الموضوعية المتخصصة[20].

ولقد قام مكنز الفولكلور في الأساس الأول على الطريقة التحليليـــة، حيـــث اعتمد تكشيف المصطلحات على أوعية المعلومات التى تشمل الإنتاج الفكـــرى الفولكلورى، إذ أن الفكرة الأساسية تقوم على أن مجموعة الواصفات بالمكنز لها ما يعادلها من وثائق مسموعة ومرئية ومجسمة، غير أننا اعتمدنا أيضـــاً علـــى طريقة جمع المصطلحات من المصادر الميدانية والمدونـــة لســـببين رئيســـيين، الأول: أن تلك المصادر تدخل ضمن الوثائق التى ستعتمد علـــى المكـــنز فـــي عمليات التكشيف، الثاني: أن تلك المصادر تتفرع إلى نوعين:

أ – نوع هو عبارة عن مادة فولكلورية خالصة، مثل أحد السير الشـــعبية أو الحكايات أو الأمثال..إلخ.

ب – والنوع الثانى هو دراسات حول المادة الفولكلوريـــة قـــام أصحابـــها بجمعها من الميدان؛ أو اعتمدوا على مادة فولكلوريـــة جُمعـــت مـــن الميدان، وموثقة في أحد الأوعية المسموعة أو المرئية أو المجســـمة أو المصورة.

ومن ثم فإن الاعتماد على جمع مصطلحات المكنز من المصادر الميدانيـــة الموثقة، أو تكشيف الوثائق الفولكلورية المسموعة أو المرئية أو المجسمة، يُعـــد من الخطوات الأساسية؛ إلى جانب جمع المصطلحات من مصادر أخرى باتبـــاع طريقة اللجنة، "فغالباً ما يحدث نوع من الدمج بين الطريقتين معاً عند التطبيـــق

العملى[22]". ونشير في الفقرة التالية إلى المصادر التى أمكننا الاعتماد عليها في الحصول على المصطلحات:

5 - 1 قوائم المصطلحات

لا توجد لدينا قائمة بالمصطلحات المتخصصة في الفولكلور، غير أننا اعتمدنا على بعض القوائم التى وردت فيها المصطلحات الفولكلورية كجزء من موضوعات أعم، ومن هذه القوائم:

شعبان عبد العزيز خليفة، ومحمد عوض العايدى. قائمة رؤوس الموضوعات الكبرى. – الرياض: دار المريخ، 1985

محمد فتحى عبد الهادى. قائمة رؤوس الموضوعات العربية في العلوم الاجتماعية (وقد قام فيها بتقسيم العلوم الاجتماعية إلى عشرة أقسام ويقع موضوع الفولكلور في القسم الثالث منها)

5 - 2 خطط التصنيف

وقد برزت خطط التصنيف الفولكلورية في صورة دراسات اهتمت بتصنيف المادة الفولكلورية في أكثر من موضوع، ومنها:

أحلام أبو زيد. الجمع الميدانى: دراسة تحليلية للمادة الميدانية المسجلة بمركز دراسات الفنون الشعبية.– مج 5، ص1–23. – في: الملتقى القومى للفنون الشعبية: الفنون الشعبية وثقافة المستقبل. 17–22 ديسمبر 1994.– القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 1994.

الناصر البقلوطى. نحو تصنيف لعناصر الثقافة المادية بالوطن العربى.– المأثورات الشعبية.– س3، ع12(أكتوبر، 1988).– ص53–75.

حسن الشامى. نظم وأنساق فهرست المأثور الشعبى.– المأثورات الشعبية.– س3، ع12(أكتوبر1988).– ص77–109.

حصه الرفاعى. جمع مواد الأدب الشعبى وتصنيفها.- ص153-172.- في : ندوة التخطيط لجمع وتصنيف ودراسة الأدب الشعبى، 4-8 نوفمبر 1984.- الدوحة: مركز التراث الشعبى لدول الخليج العربية، 1984.- (سلسلة ندوات التخطيط لدراسة التراث الشعبى لمنطقة الخليج والجزيرة العربية؛ 1).

سيد حامد حريز. تصنيف العادات والتقاليد الشعبية.- المأثورات الشعبية.- س3، ع12(1988).- ص22-51.

شهر زاد قاسم حسن . مفاهيم التصنيف الموسيقى وإشكالاته التطبيقية. -المأثورات الشعبية.- س3، ع12(أكتوبر 1988).- ص7-30.

صفوت كمال. الزواج ومناهج دراسته كظاهرة فولكلورية.- الفنون الشعبية.- س3، ع11(سبتمبر 1969).- ص19-25.

صفوت كمال. تصنيف مواد المأثورات الشعبية.- الفنون الشعبية.- ع37(سبتمبر 1992).- ص38-42

عبد الحميد حواس. محاولة لتصنيف فنوننا الشعبية.- الفنون الشعبية.- س1، ع4 (يولية 1967).- ص42-47

عز الدين إسماعيل. في الطريق إلى جمع التراث الشعبى المدون: تجربة استطلاعية في معاجم اللغة.- التراث الشعبى.- س8، ع4 (1977).- ص113-136.- (عدد استثنائى خاص بالندوة العربية للفولكلور).

محمد على أبو ريان. تصنيف التراث الشعبى ومدى ارتباطه بالعلوم الإنسانية.- ص283-336.- في: ندوة التخطيط لجمع ودراسة العادات والتقاليد والمعارف الشعبية، 13-17 يناير 1985.- الدوحة: مركز التراث الشعبى لدول الخليج العربية، 1984.- (سلسلة ندوات التخطيط لدراسة التراث الشعبى لمنطقة الخليج والجزيرة العربية؛ 3).

محمد رجب النجار. معجم الألغاز الشعبية في الكويت.- الدوحة: مركز التراث الشعبى لدول الخليج، 1985.- 414ص.

مصطفى جاد. تصنيف المادة الفولكلورية: محاولة لوضع خطة لتصنيف المادة الفولكلورية الصوتية بمركز دراسات الفنون الشعبية.– مج5، ص1–41.– في: الملتقى القومى للفنون الشعبية: الفنون الشعبية وثقافة المستقبل، 17–22 ديسمبر 1994.– القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 1994.

نبيلة إبراهيم. القصص الشعبى: جمعه وتصنيفه.– ص197–220.– في: ندوة التخطيط لجمع وتصنيف ودراسة الأدب الشعبى، 4–8 نوفمبر 19844.– الدوحة: مركز التراث الشعبى لدول الخليج العربية، 1984.– (سلسلة ندوات التخطيط لدراسة التراث الشعبى لمنطقة الخليج والجزيرة العربية؛ 1).

هانى العمد. في التراث الشعبى وإشكالية تصنيفه.– المأثورات الشعبية.– ع2 (أبريل–مايو–يونيو 1986).– ص39–49.

5 - 3 أدلة العمل الميدانى

ويتميز هذا النوع من مصادر المعلومات بأنه يقدم خطة مصنفة ومتكاملة لأحد الموضوعات الفولكلورية، غير أن الهدف منها هو جمع المادة الفولكلورية من الميدان. ومن ثم فإن المداخل أو رؤوس الموضوعات المطروحة في هذه الأدلة تقف في معظمها عند المستويين الأول أو الثانى دون رصد التفصيلات التى يمكن أن نستخلصها من الأسئلة الواردة بها. وقد استفدنا بالتصنيفات المطروحة في هذه الأدلة؛ لاختيار ما يناسب واصفات المكنز ومنها:

رجب عبد المجيد عفيفى، محمد الجوهرى. الدراسة العلمية للثقافة المادية الريفية. الجزء الخامس من دليل العمل الميدانى.– الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية، 1993.– 323 ص.

صفوت كمال. استبيان العمل الميدانى: الأزياء الشعبية.– الفنون الشعبية.– ع 19 (أبريل – مايو–يونية 1987).– ص47–51.

صفوت كمال. استبيان العمل الميدانى: الفخار.- الفنون الشعبية.- ع 23 (أبريل - مايو - يونية 1988).- ص66-72.

علياء شكرى. الدراسة العلمية لعادات الطعام وآداب المائدة. الجزء الرابع. دليل العمل الميدانى لجامعى التراث الشعبى.- الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية، 1993.- 238 ص.

محمد عمران. الدراسة العلمية للموسيقى الشعبية. الجزء السادس، دليل العمل الميداني لجامعى التراث الشعبي.-الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية، 1997.- 293 ص.

محمد الجوهرى (وآخرون). الدراسة العلمية للعادات والتقاليد الشعبية. الجزء الثالث، دليل العمل الميدانى لجامعى التراث الشعبى.- الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية: 1992.- 200 ص.

محمد الجوهرى. الدراسة العلمية للمعتقدات الشعبية. - الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية، 1992.- 2ج. - (الجزءان الأول والثانى من دليل العمل الميداني لجامعى التراث الشعبي).

5 - 4 الموسوعات والأطالس وقواميس المصطلحات

ويُلاحظ أن الإنتاج الفكرى في علم الفولكلور في مجال الموسوعات وقواميس المصطلحات قليل – نسبياً – بالقياس إلى العلوم الأخرى[23]. ونورد هنا قائمة بالمصادر التى أمكننا الاعتماد عليها في هذا الإطار:

أحمد أبو سعد. معجم المصطلحات والتعابير الشعبية: معجم تأصيلى فولكلورى.- بيروت: مكتبة لبنان، 1987.

أحمد أمين. قاموس العادات والتقاليد والتعابير المصرية.- القاهرة: لجنة التأليف والترجمة والنشر، 1953.- 472 ص.

سعد محمد خفاجي. الموسوعة العربية المصورة للعقاقير والنباتات الطبية والتوابل والعطور في تراث الطب الشعبي المصري.- الإسكندرية: منشأة المعارف، 1995.- 2مج

سلوى المغربي. الموسوعة المختصرة للأزياء والحلي وأدوات الزينة الشعبية في الكويت.- الكويت: مطبعة حكومة الكويت، 1986.- 400 ص.

عبد الحميد يونس. معجم الفولكلور.- بيروت: مكتبة لبنان، 1983.- 234 ص.

عبد الرحمن المزين. موسوعة التراث الفلسطيني: الأزياء الشعبية الفلسطينية.- بيروت: منشورات فلسطين المحتلة، 1981.- 229ص.

مصطفى جاد. أطلس دراسات التراث الشعبي.- ط1.- القاهرة: مركز البحوث والدراسات الاجتماعية (كلية الأداب - جامعة القاهرة)، 2004.- 507ص.- (تقارير بحث التراث والتغير الاجتماعي، 20).

نمر سرحان، موسوعة الفولكلور الفلسطيني.- عمان : [د.ن]، 1977-1981.- 5مج.

هولتكرانس، إيكه. قاموس مصطلحات الإثنولوجيا والفولكلور/ ترجمة محمد الجوهري، حسن الشامي.- القاهرة: الهيئة العامة لقصور الثقافة، 1999.- 413 ص.- (ذاكرة الكتابة؛ 9).

5 - 5 الكشافات ونشرات الاستخلاص

تقع الكشافات ونشرات الاستخلاص في إطار واحد حيث اعتمدنا على بعض الببليوجرافيات المشروحة (المستخلصات) فضلاً عن بعض الكشافات الخاصة بالدوريات الفولكلورية، والمزودة بكشافات للكلمات الدالة في نهايتها وجميعها ساعدت على اختيار بعض الواصفات وضبط البعض الآخر، ومنها:

مصطفى جاد. تصنيف وفهرسة الدراسات والأبحاث المنشورة بمجلة الفنون الشعبية المصرية منذ صدورها عام 1965 حتى عام 1995 تصنيفاً موضوعياً لأجناس المأثور الشعبي، مع كشافات تحليلية بأسماء المؤلفين والكتب التي عرضت

بالمجلة، وأخيراً الكشاف الجغرافى. – مجلة الفنون الشعبية. – الأعـداد: 27 / 28 (1989)، 38 / 39 (1993)، 48 (1995)، 56 / 57 (1997).

محمد الجوهرى (إشراف). الفولكلور العربى : بحوث ودراسات. – القاهرة: مركز البحـوث والدراسات الاجتماعية، 2000. – 700ص.

محمد الجوهرى؛ وإبراهيم عبد الحافظ؛ ومصطفى جاد. الفولكلور العربى: بحوث ودراسـات – مج2. – ط1. – القاهرة: مركز البحوث والدراسات الاجتماعيـة، 2001. – 602 ص.

5 - 6 فحص الإنتاج الفكرى أو التكشيف الفعلى للوثائق

يتطلب هذا المدخل أن تقوم به مجموعة من المتخصصين في نفس المجـال. وقد اعتمدنا على جمع المصطلحات المتخصصة التى اقترحـها البـاحثون فـي الفولكلور، كل في مجاله، من خـلال تكشـيف إنتاجـهم العلمـى؛ وبخاصـة الأطروحات الجامعية والأبحاث الموجودة في الدوريات المتخصصـة للوقـوف على الواصفات التى تعبر تعبيراً دقيقاً عن المادة الفولكلورية الميدانية. واعتمدنـا في ذلك على ببليوجرافيات الفولكلور التى صدرت في الآونة الأخـيرة، والتـى أشرنا إليها في مستهل الدراسة (راجع الهامش رقم (1) في قائمة الهوامش والمراجع).

5 - 7 فحص أسئلة المستفيدين وآراء الخبراء

اعتمد الباحث في هذا المدخل على خبرته الشخصية في المجـال وتعاملـه على مدى حوالى عشر سـنوات (1989 – 1999) سـاهم خلالـها فـي نمـو مجموعات مكتبة مركز دراسات الفنون الشعبية، حيث تعرف بشكل مباشـر علـى نوعية الأسئلة التى يطرحها المستفيدون على اختلاف انتماءاتهم: باحثون – طلبة – هيئة تدريس – مبدعون – إعلاميون. ولم يقتصـر تعاملنـا علـى المكتبـة المتخصصة فقط، وإنما أيضاً على الوسائل السمعية والبصرية والمتحفية خـلال

تلك الفترة. ومن ثم فإن إضافة مصطلحات مرتبطة بأسئلة المستفيدين واتجاهاتهم الفكرية من الأمور التى تحسبنا إليها جيداً وعملنا على تسجيلها منذ مطلع التسعينات من القرن الماضى. وجدير بالذكر هنا أن أسئلة المستفيدين في معظمها مرتبطة بالسؤال عن عنصر موضوعى "وهو ما كشفت عنه دراسات استخدام الفهرس، والتى تشير إلى أن النسبة الغالبة من الاستخدامات إنما تجنح نحو البحث الموضوعى؛ أى تبحث عن مادة علمية في موضوع معين، بصرف النظر عن مؤلفيها أو عناوينها أو أى اعتبار آخر[24]". كما حرص الباحث على عقد لقاءات وجلسات عمل لمناقشة الخبراء في اقتراح مصطلحات في مجالاتهم الموضوعية المتخصصة، والتعرف على آرائهم وتعليقاتهم على القائمة المطروحة، وعمل التعديلات أو الإضافات اللازمة. وإذا كان فكر الخبراء والمتخصصين يتجلى في دراساتهم وأبحاثهم المنشورة -كما سبقت الإشارة إليه- فإن عرض مصطلحات المكنز عليهم، والتفاعل المباشر بين القائمين على المكنز من ناحية – والخبراء في المجال من ناحية أخرى، من شأنه أن يخرج لنا واصفات أكثر انضباطاً ومسايرة لما هو حديث في التخصص؛ حيث أن الإنتاج المنشور قد يرتبط بفترة معينة دون أن يكون هناك تحديث أو تكون هناك إضافات له. وقد أشرنا في بداية المقدمة إلى الاستعانة بالخبراء كل في تخصصه للتعرف على اقتراحاتهم في واصفات المكنز، وذلك من خلال المنتديات العلمية واللقاءات الشخصية.

6 – تصنيف وتسجيل الواصفات

قمنا في بداية العمل بجمع واصفات مكنز الفولكلور بالاعتماد على قائمة التصنيف الرباعى لموضوعات الفولكلور – التى سبقت الإشارة إليها – ثم جمع المصطلحات الفرعية لكل موضوع والتعامل مع كل موضوع فرعى على حدة

باعتباره موضـــوعاً مستقلاً. وجدير بالذكر أن تقسيم الموضوعات الفولكلوريـــة – في الدراسات التى تناولت اقتراحات التصنيف – لم تتعد المستويين الثـــانى أو الثالث في التفريع. وقد قام الباحث باختبار مجموعة من الدراسات الميدانية فـــي مجالات المعتقدات والأدب الشعبى والثقافة المادية والعادات والتقاليد لاستخلاص بعض الواصفات، فكانت النتيجة المبدئية مشجعة للغاية؛ إذ استطاعنا أن نضيـف للقوائم المطروحة مئات المصطلحات التى كانت متناثرة في المراجع دون رابـط بينها.

وإذ اطمأن الباحث – مبدئياً – لهذه الوسيلة، شرع في إعادة ترتيب العمـــل من جديد على أساس اختيار موضوع واحد والانتهاء منه تمامــاً – كمـا كـان مقرراً – ثم الانتقال إلى ما يليه. ولما كان اختيار الموضــوع هنـا لا يخضـع لترتيب معين، فإن الباحث آثر أن يبدأ بالموضوعات التى مارس فيـــها بعـض التجارب الميدانية، ومن بينها المعتقدات المرتبطة بالأوليـــاء[25]. وقـام بجمـع مصطلحات الموضوع من حوالى عشرة مراجع متخصصة فضلاً عن الاطـــلاع على عدة مواد ميدانية مسموعة، خضعت القائمة خلالها لعمليات حذف وتبديـــل وتعديل؛ حتى استقرت في النهاية على نحو موضوعى رأيناه أفضل الطرق فـــي تكشيف المصطلحات وجمع واصفات المكنز.

وتقوم هذه الطريقة على رصد المصطلحات في شقين رئيسيين: الأول جمع المصطلحات التى تندرج تحت الموضوع المختار، ثم الشروع في تصنيفها فـــي موضوعات تتدرج من العام إلى الخاص. والأساس الذي نستند إليـــه هنـا هـــو علاقة الظاهرة بغيرها من الظواهر وتتابعها من حيث الممارسة الفعلية وأهميـــة هذه الممارسة لدى الجماعة الشعبية.

ويقوم الشق الثانى على أساس ربط كل موضوع فولكلورى بغيره من الموضوعات الأخرى. ولكى نعرض الفكرة بوضوح، نشير إلى أن موضوعات الفولكلور الرئيسية هي: المعارف والمعتقدات الشعبية – العادات والتقاليد – الأدب الشعبى – الفنون الشعبية. وتضم هذه الموضوعات عشرات من الموضوعات الفرعية في المستوى الثانى من التصنيف. وعليه فإننا نفترض أن كل موضوع فرعى يرتبط بعلاقة متصلة بالموضوعات الفرعية في نفس القسم، والموضوعات الفرعية في الأقسام الثلاثة الأخرى أيضاً؛ ناهيك عن العلاقات الهرمية لهذا الموضوع الفرعى بالموضوعات الأوسع أو الأضيق منه.

مثال :

يقع موضوع الأولياء والقديسون ضمن القسم الأول من موضوعات الفولكلور، وهو قسم "المعتقدات والمعارف الشعبية" الذي تتفرع عنه أيضا موضوعات: الأنطولوجيا الشعبية – الحيوان – النبات – الزمن – الأحجار والمعادن – الأماكن – الإنسان – الطب الشعبى – الأحلام – السحر – الكائنات فوق الطبيعية – الألوان – الأعداد – الطهارة والنجاسة – أوائل الأشياء وأواخرها – النظرة إلى العالم. فإذا تعاملنا مع موضوع الأولياء على النحو الذي بيناه، فإنه سيشمل العلاقات التالية:

الأولياء والقديسون:

الرصد الأول: الموضوعات الفرعية لموضوع الأولياء من العام إلى الخاص.

الرصد الثانى: علاقة موضوع الأولياء بغيره من موضوعات الفولكلور، مثل:

- **معتقدات ومعارف شعبية** – طب شعبى (اللجوء إلى الأولياء والقديسين للعلاج)
- **عادات وتقاليد** – زواج (زيارة أضرحة الأولياء ليلة الزفاف)
- **أدب شعبى** – حكايات (الحكايات الشعبية المرتبطة بالأولياء والقديسين)
- **فنون شعبية** – موسيقى شعبية (الإنشاد والغناء في الحضرات الصوفية وموالد القديسين)

وقد نتج عن هذه التجربة اتساع القائمة الأساسية لموضوع الأولياء، ويمكن رصدها في القائمة الهجائية التى تجمع أشلاء الموضوع الواحد من جميع أقسام المكنز الرئيسية والفرعية؛ لتدرج تحت مدخل واحد في ترتيب هجائى، ومن ثم فإن القائمة الهجائية لموضوع الأولياء ستشمل واصفات أكثر اتساعا من القائمة المصنفة، وهكذا في باقى الموضوعات.

وعند الانتهاء من جمع وتصنيف الواصفات على هذا النحو في موضوعات الفولكلور الأخرى، ظهرت الحاجة لتصنيف جديد لموضوعات الفولكلور يقوم على ستة أقسام على النحو التالى:

1 – موضوعات الفولكلور العامة
2 – المعتقدات والمعارف الشعبية
3 – العادات والتقاليد
4 – الأدب الشعبى
5 – الفنون الشعبية
6 – الثقافة المادية

وقد أضفنا إلى التقسيم الرباعى لموضوعـــات الفولكلــور قســما خاصـــا بموضوعات الفولكلور العامة، وكان هذا القسم نتاجا للعمل فـــي ببليوجرافيـــات الفولكلور في الآونة الأخيرة، والذي أظهر الحاجة لإنشاء قسم يعالج موضوعات النظريات والموسوعات ومؤسسات الفولكلور وقضايا الاســـتلهام والأرشـــيفات وغيرها. وقد تساءل الباحث أثناء بناء المكنز: من أين يجد المستفيد معلومـــات حول مؤسسة فولكلورية أو معجم متخصص فـــي الفولكلـــور أو مـــادة حـــول النظريات والمناهج وأدلة العمل الميدانى ..إلخ ؟! فالأقسام الموضوعية للمـــادة الفولكلورية لا تتيح مثل هذه المداخل، ومن ثم كان من الضرورى إنشاء قســـم لموضوعات الفولكلور العامة (الفولكلور – عام) ليحوى هذه المواد. كمـــا قمنـــا بوضع كل من الفنون الشعبية والثقافة المادية، كل في قسم مستقل، حتى تتســـنى لنا معالجة كل منهما في تفصيلاته الدقيقة دون التعسف في إنشاء أقسام جديدة أو دمج أقسام أخـــرى. وبصفة عامة، فإن أيا من التصنيفات يمكن الأخذ به مـــا دام يتطابق مع منطق مقبول – كما سبقت الإشارة إليه. فقضية التصنيفـــات العامـــة لموضوعات العلم لم تشغلنا كثيرا، لأن هناك من الأساتذة الرواد الذين اجتـــهدوا في تقديم الحلول التى بنينا عليها. أما القضية التى تشغلنا في هذا العمـــل، فـــهي العناصر المكونة لكل قسم بحيث تكون في النهاية مكنزا للفولكلور، وهـــو مـــا سعينا لتحقيقه.

7 – القسم المصنف والقسم الرئيسى للمكنز

استعنا ببرنامج تزويد على الحاسب الآلى في عملية تسجيل المصطلحـــات، ومن خـــلال البرنامج قمنا بمراجعة الواصفات عدة مـــرات، وبخاصـــة عنـــد التعرف على موضوعات أو وثائق جديدة. ونشير هنا إلى أن المكنز ينقسم إلـــى مجلدين رئيسيين:

القسم المصنف: ويشمل الواصفات الفولكلورية حسب التصنيف الموضوعى لها، وهي ستة موضوعات رئيسية على نحو ما عرضنا له منذ قليل. وهو يتبع التقسيم الهرمى للموضوعات من العام للخاص للأكثر خصوصيـــة. كمـــا قمنا بترتيب وتتابع الموضوعات العامة والخاصة في كـــل قســـم ترتيبـــا منطقيا. ويفيد هذا القسم في التعرف على موضوعات العلـــم والعلاقـــات الموضوعية بين الأقسام والفروع.

القسم الرئيسى: ويشمل الواصفات الفولكلورية الموجودة بالقسم المصنـــف فضـــلا عن الواصفات غير المستخدمة. ورتب هذا القسم ترتيبا هجائيا يمكن القائم بعملية التوثيق من الحصول على الواصفة المناسبة للعنصر الـــذي يقـــوم بتوثيقه؛ إذ يشمل جميع العلاقات التى تربط بين المصطلح ونظائره فـــي نفس القسم والأقسام الأخرى.

ومن ثـــم فإن القسم الرئيسى ضعف القسم المصنف تقريبا وحافل بـــالعديد من الشروحات والرموز لكل مصطلح. ويستخدم القسمان في توثيـــق وتكشـــيف المادة الفولكلورية، وبخاصة القسم الرئيسى الذي يمكن المكشف مـــن الوصـــول إلى الواصفة المناسبة بسهولة؛ مهتديا بالرموز الدالة التى سنعرض لها في الفقرة التالية.

8 – الرموز المستخدمة

اتبعنا في استخدام رموز المكنز المنهج المتـــداول فـــي المكـــانز العالميـــة والعربية، وقد تزيد هذه الرموز أو تقل تبعا لوظيفة كل مكنز والغـــرض منـــه، ومن ثم فقد جاءت الرموز في مكنز الفولكلور على النحو التالى:

- (ت و) : تبصرة توضيحية Scope note يذكر فيها شرح مختصر للمصطلح أو طريقة استخدامه

- (م ع) : المصطلح الأعــرض Broader Term أى أعــم أو أعلـــى مـــن المصطلح المذكور
- (م ض) : المصطلح الأضيق Narrower Term أى أكـــثر تخصصـــا مـــن المصطلح المذكور
- (م ت) : المصطلحات المتصلة Related Term التى تشير إلى الـــترابط أو الاتصال بين واصفتين أو أكثر
- (س ل) : أى مستخدم لـــ Used for ويرمز للمصطلحـــات المســتعملة أو المساوية لمعنى مصطلح آخر

أما إذا كان المدخل (لا – واصفة) فيتضمن إحالة على النحو التالى:

- (ا س) : بمعنى استخدم Use ويرمز للمصطلحات غير المســتخدمة حيــث يشير إلى استعمال مصطلح آخر مستخدم

مثال :

اسم المولود

ا س : تسمية الوليد

تسمية الوليد 3-01.13

ت و : تسمية الوليد بأسماء معينة قبل أو بعد الــولادة والعادات المرتبطة بانتخاب الاسم ومصـــادره · وطبيعة الأسماء ..إلخ

م ع : الوليد

م ض : أسماء الأولياء

أسماء الدلع

الأسماء الشائعة

الأسماء الغريبة

أسماء القديسين

كنيات الأسماء

موعد تسمية المولود

م ت : تبادل أسماء الخطيبين

الحلم بالمولود

الطفل الأول

الوشم بالكلمات

س ل : اسم المولود

وتجدر الإشارة إلى أن هذه الرموز لن تستخدم في القسم الأول (المصنف) الذي بين أيدينا، باستثناء الرمز الخاص بالتبصرة التوضيحية (ت و)، على حين تستخدم جميع الرموز بشكل أساسى في القسم الثانى الرئيسى (الهجائى).

وقد اتبعنا النظام الهرمى في الترميز الرقمى لكل مصطلح وحرصنا على ألا يزيد الرمز الرقمى على أربعة مقاطع حتى لا يتسبب طول الرقم في البعد عن مدلوله. كما حرصنا على إتاحة مساحات رقمية فارغة بين الواصفات لإمكانية الإضافة مستقبلا دون أن يخل ذلك ببناء المكنز، ويبين المثال التالى أسلوب الترميز الرقمى للواصفات:

الأحذية البالية 2-15.24.03

إذا أردنا تحليل الرمز الرقمى لموضوع الأحذية البالية سنجده كالتالى:

-2 : يشير إلى موضوع المعتقدات والمعارف الشعبية، وهو الموضوع الثانى ضمن أقسام الفولكلور الستة التى أشرنا إليها، وقد آثرنا أن يكون بالأسود الثقيل (Bold) ويعقبه الرمز (–)، حتى يسهل التمييز بين الموضوعات الستة في الفولكلور.

15 : يرمز لموضوع المعتقدات المرتبطة بالسحر

24 : يرمز للمعتقدات المرتبطة بالمعلقات السحرية

03 : يرمز للمعتقدات حول الأحذية البالية

9 – التحرير والمراجعة

إن عمليتى التحرير والمراجعة كانتا تجريان تلقائيا عند ورود مصطلح جديد أو تعديل مصطلح أو ضبط مكانه في البناء الهرمى على الحاسب الآلى الذي نقوم من خلاله بعمل ملفين رئيسيين: الأول خاص بالتصنيف الهرمى، والآخر يعيد الترتيب الهرمى إلى قسم هجائى، ويحتاج هذا الأخير دائما لرصد علاقات المصطلح بغيره من المصطلحات أولا بأول. فإذا كان القسم المصنف يكشف لنا تلقائيا عن أن مصطلح (نداءات الباعة) يتفرع عن الأدب الشعبى، فإن الكشاف الهجائى يحتاج لإضافة الرمز (م.ع : أدب شعبى) حتى يتسنى لنا الوقوف على ماهية المصطلح. وبصفة عامة فإن أرقام التصنيف والرموز سوف تحدد تحديدا قاطعا نسبة – ومكان – المصطلح من الموضوعات الأخرى الهرمية أو غير الهرمية، إذ أن الأرقام والرموز التصنيفية هي الأداة الرئيسية التى تربط بين القسم المصنف والقسم الهجائى.

10 – اختبار المكنز

من الطبيعى – ما دمنا قد اخترنا أسلوب تكشيف الوثائق لجمع المصطلحات كأداة رئيسية في المكنز – أن يكون ذلك اختبارا مباشرا لأداء المكنز، والوقوف على قوة ومنطقية الواصفات المختارة وبيان صحتها واستجابتها لنظام المعلومات. وقد قمنا على مدى عامين متتاليين باختبار واصفات المكنز بعد الانتهاء من بنائه العام في أكثر من مرحلة بطريقتين: الأولى، توثيق المواد

الميدانية التى قمنا بجمعها ميدانيا في العديد من المحافظات والمراكــز والقــرى المصرية بالقاهرة والفيوم والعريش ومطروح (واحة ســيوة) وقنــا والقليوبيــة والجيزة ..إلخ، والثانية: تكليف طلبة المعهد العالى للفنون الشعبية وطالبات قسـم الأنثروبولوجيا والفولكلور بكلية البنات بجامعة عين شمس وكلية الآداب جامعــة حلوان (ضمن مادة أرشيف الفولكلور التى نقوم بتدريسها)، بجمع عناصر فـــي مجالات الفولكلور المختلفة، واستخدام المكنز في توثيقــها وتكشــيفها، وكــانت النتيجة مطمئنة إلى حد بعيد، حيث كان الهدف الأساســى هــو اختبــار مــدى استيعاب واصفات المكنز للمادة الميدانية والمدونة من ناحية، واقتراح واصفــات جديدة للمواد التى لم نجد واصفات لها من ناحية أخرى. وعلى هذا النحو اطمأن ضمير الباحث إلى كفاءة المكنز – مبدئيا – على اســتيعاب المــادة الميدانيــة. وأعقبت ذلك مراجعات متعددة قمنا بها، حيــث أجريــت عشــرات التعديــلات الخاصة بضبط الواصفات وأسلوب ترقيمها وعلاقاتها المتشعبة.

11 – الإنتاج واستخدام الحاسب الآلى

أشرنا من خلال الأجزاء السابقة إلى أن جميع الواصفات تعتمد مباشرة على الحاسب الآلى في عمليات الإضافة والرصد، وهو وسيط لا بديل له في الوقــت الراهن. ولا جدال في أن استخدام الحاسب في إعداد المكنز قـــد وفــر علينــا عمليات كتابية وروتينية كثيرة، كما أنه قلل من الأخطاء إلى حد كبير. وقد قمنــا مع فريق العمل بقسم التراث الشعبى بالمركز القومى لتوثيق التراث الحضــارى والطبيعى التابع لمكتبة الإسكندرية، والذي يديره الأستاذ أيمن خورى، بتصميــم برنامج متخصص يحوى واصفات المكنز لإتاحة تطبيقه؛ بحيث يتسنى إخـــراج هذا البرنامج على أقراص ممغنطة (سى دى)، يمكن لأية مؤسسة متخصصة في مصر أن تستخدمه في عمل أرشيفها الخاص. ومن ثم يكون لدينا نظام موحد في

التكشيف الرقمى لاستدعاء المعلومات الفولكلورية. ومن الإنصاف هنا أن نشـــيد بالجهد العلمى والتقنى لفريق المركز، وبخاصة المهندسة وفاء القصـــاص التـــى ساهمت بخبراتها فى مجال البرمجيات لعمل قاعدة معلومات قائمة علـــى هـــذا المكنز، والأستاذ أحمد حسونه الذى تابع الاختبارات العمليـــة لإدخـــال المـــادة الميدانية بقاعدة المعلومات، وقد توفر لفريق العمل حالة من التنـــاغم الخـــلاق والروح الجماعية التى قلما تتوفر في مكان آخر.

وسيقوم المركز بنشر البرنامج مع المجلد الثانى من المكـــنز مـــع شـــرح لطريقة استخدامه، كما سيقوم بالمبادرة الأولى في تطبيق هذا المكـــنز، بحيـــث يختبر باستخدام حواسب إلكترونية ذات قدرات عالية وفائقة السرعة مثل برنامج Oracle 9I الذي يتيح استيعاب ملايين العناصر المدونة والمصـــورة والمرئيـــة، واسترجاع المادة الفولكلورية من جميع الأوجه (الموضوع – المكان – الزمـــان – جامع المادة – الإخبارى ..إلخ)، فضلا عن إنشاء موقع متخصص على شبكة الإنترنت يتيح للمستخدمين في أى مكان فـــي العـــالم الاســـتفادة مـــن المـــادة الفولكلورية، كما يتيح لهم تزويد المكنز ببعـــض المـــواد أو الواصفـــات التـــى يرغبون في التعامل معها. وتأسست فكرة البرنامج على مبدأ أن يقوم المســـتفيد من مكنز الفولكلور باسترجاع المادة عن طريق طرح الأسئلة التى قـــد تتبـــاين بدورها بين العام والخاص والأكثر خصوصية. وعلى سبيل المثال، قد يطلـــب المستفيد مواد على هذا النحو:

- المواد التى تدور حول العادات والتقاليد (وهو موضوع رئيسى تندرج تحتـــه مئات الموضوعات)
- المواد التى تدور حول الاحتفالات الشعبية (وهو أحد موضوعـــات العـــادات والتقاليد)

- المواد التى تدور حول احتفالية شهر رمضان (وهو أحد موضوعات الاحتفالات الشعبية)
- المواد التى تدور حول الأغانى المرتبطة بشهر رمضان (وهو أحد موضوعات الموسيقى الشعبية)
- أغنية وحوى يا وحوى (وهي إحدى أغنيات شهر رمضان)
- فانوس رمضان (وهو أحد موضوعات فنون التشكيل الشعبى)

ولعل الأسئلة الدقيقة المباشرة في الموضوع المراد البحث عنه هى أكثر الأسئلة التى تحتاج إلى إجابات في مكنز الفولكلور. ومن ثم فإن درجة التفصيل فيه سوف تصل إلى قمتها، إذ نحن بصدد مكنز يحوى مواد تتدرج من الموضوعات الرئيسية إلى أصغر (عنصر) في الظاهرة أو الموضوع الفولكلورى، إلى جانب رصد جميع المداخل – غير المستخدمة – والتى قد يفكر فيها المستخدم، حيث نحيله إلى المدخل المستخدم من خلال الرمز المتعارف عليه (اس). وإذا كان منهج الإدخال والاسترجاع يقوم على التعرف على المادة موضوعيا (مثلا: أغانى التهنين 4-11.01.07)، فهو يتيح أيضا التعرف عليها جغرافيا (أغانى التهنين في القليوبية)، وزمنيا (أغانى التهنين في القليوبية في التسعينات). ويتسع العمق الزمنى للمادة الفولكلورية بحيث يستوعب المواد التراثية (مثال: عادات الزواج في القرن السادس عشر). كما يرتبط البرنامج بعرض المادة في وسائطها المتعددة: نصوص – صور – مادة فيلمية – مادة صوتية؛ مع إمكانية إتاحة طبع نسخة من المادة التى يريد الباحث الاحتفاظ بها. ولسنا بحاجة للإشارة إلى اتساع البرنامج للعديد من المداخل التوثيقية كبيانات الرواة والإخباريين، وبيانات الجامعين، وبيانات مدخل المادة، والبيانات التى تتيح مادة ببليوجرافية عن الموضوع المراد البحث فيه... وهكذا.

ولايستغرق الحصول على المادة الفولكلورية على هذا النحـــو – فـــي مرحلـــة الاسترجاع سوى ثوان معدودات. أما مرحلة إدخال المادة على الحاســـب فـــهي التى تحتاج إلى جهود مضنية وعمل متواصل من التدريب على توثيق المـــادة، وإجراء عمليات الاستخلاص والتكشيف والتدوين فضلا عن العمليـــات التقنيـــة المرتبطة بالوسائط المتعددة، وجمعيها تحتاج إلى كتيبة عمل فدائيـــة للنـــهوض بأرشيف الفولكلور.

ونأمل أن يخدم المكنز الذي يستوعب حوالى 8000 واصفة، تكشيف المـــادة الفولكلورية بوسائطها المتعددة، وبذلك نكون قد بدأنا الخطوات الأولى في إعـداد نواة علمية لقاعدة معلومات قوية للمأثورات الشعبية العربية، كما يمكننا أن نبـدأ بخطوات راسخة في مشروع أرشيف الفولكلور الوطنى.

د. مصطفى جاد

الهوامش والمراجع

(1) صدرت في السنوات الأخيرة ثلاث ببليوجرافيات متخصصة في علم الفولكلور هي:

- الإنتاج الفكري العربي في علم الفولكلور: قائمة ببليوجرافية / محمد الجوهري؛ وإبراهيم عبد الحافظ؛ ومصطفي جاد. – ط1. – القاهرة: مركز البحوث والدراسات الاجتماعية – كلية الآداب – جامعة القاهرة، 2000. – 718 ص.
- الفولكلور العربى: بحوث ودراسات: المجلد الأول / إشراف محمد الجوهرى. – القاهرة: مركز البحوث الاجتماعية، 2000. – 700ص.
- الفولكلور العربى: بحوث ودراسات: المجلد الثانى/ محمد الجوهرى، وابراهيم عبد الحافظ، ومصطفى جاد. – ط1. – القاهرة: مركز البحوث الاجتماعية، 2001. – 602ص.

ولا تزال الجهود مستمرة في إعداد الببليوجرافيات الفولكلورية، وجارى الآن عمل المجلد الثالث من الفولكلور العربى: بحوث ودراسات والذي يقع ضمن مجموعة الببليوجرافيات المشروحة. كما يقوم فريق العمل بإعداد الطبعة الثانية من الإنتاج الفكري العربي في علم الفولكلور. وفي إطار تاريخ علم الفولكلور سنجد اهتماما واضحا بعمل الببليوجرافيات التى عنيت برصد الحركة الفولكلورية، وتجدر الإشارة إلى أن أول ببليوجرافية متخصصة في المجال هي:

- مصادر دراسة الفولكلور العربى: قائمة ببليوجرافية مشروحة / إشراف محمد الجوهرى.– القاهرة: دار الثقافة، 1982.– 718ص. – (سلسلة علم الاجتماع المعاصر؛ 19).

كما صدر لكاتب السطور ببليوجرافية مشروحة ومتخصصة في فولكلور الطفل، أنظر:

- المأثور الشعبى والطفل: قائمة ببليوجرافية مشروحة / مصطفى جاد.– القاهرة: المركز القومى لثقافة الطفل، 1998.– 128ص.

(2) محمود أحمد إتيم (إشراف). الدليل العملى للتحليل الموضوعى والتكشيف. – تونس: مركز التوثيق والمعلومات، جامعة الدول العربية، 1987. – 223ص.– (سلسلة الأدلة العملية؛ 2)، ص30.

(3) المرجع نفسه، صـــ 29.

(4) محمد فتحى عبد الهادى. مكنز مصطلحات علم المكتبات والمعلومـــات. – القــاهرة : المنظمــة العربية للتربية والثقافة والعلوم؛ إدارة التوثيق والمعلومات، 1980، ص: هــ.

(5) محمد فتحى عبد الهادى. المكانز: الأساسيات والاتجاهات الحديثة والإسهامات العربيـــة. – فـــي: أحمد بدر، ومحمد فتحى عبد الهادى، وناريمان إسماعيل متولـــى /التكشـــيف والاســـتخلاص: دراسات في التحليل الموضوعى. – القاهرة: دار قباء للطباعة والنشــر والتوزيـــع، 2001. – صـــ288. وانظر التعريف نفسه أيضا في: محمد فتحى عبد الهادى. المكانز كأدوات للتكشـــيف واسترجاع المعلومات. – القاهرة: مكتبة غريب، 1989. – ص 28.

(6) أنظر: خطوات إعداد المكانز في: محمد فتحى عبد الهادى. المكانز كأدوات للتكشيف واســـترجاع المعلومات، مرجع سابق، صـــ95 – 104.

(7) لمزيد من التفاصيل حول تصنيف موضوعات الفولكلور أنظر: محمد الجوهرى. علم الفولكلـــور: دراسة في الأنثروبولوجيا الثقافية.– ج1.– ط1. – القاهرة: دار المعارف، 1981.– 858 ص.– (علم الاجتماع المعاصر؛ الكتاب الرابع عشر) من ص 87– 119.

(8) أنظر : مصطفى جاد . أرشيف الفولكلور العربى دراسة تحليلية ورؤية مستقبلية. – صـــــ 255: 306. – في: المأثورات الشعبية في مائة عام. – ج1. – القاهرة: المجلـــس الأعلـــى للثقافـــة، 2002. – (سلسلة ابحاث المؤتمرات، 10). – (قدمت الدراسة في مؤتمر: المأثورات الشعبية في مائة عام. – الفترة من 14 – 18 يناير2001. – القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة (لجنة الفنـــون الشعبية، 2001).

(9) أنظر: محمد الجوهري؛ وإبراهيم عبد الحافظ؛ ومصطفي جاد. الإنتاج الفكري العربي فـــي علـــم الفولكلور: قائمة ببليوجرافية – مرجع سابق.

(10) لا توجد لدينا إحصائية دقيقة بعدد الساعات التى جمعت بالمركز، غير أن هناك رصدا لحركـــة جمع المادة الفولكلورية منذ إنشاء المركز عام 1958 وحتى نهاية عام 1994، أنظر: أحلام أبـــو زيد: الجمع الميدانى، دراسة تحليلية للمادة الميدانية المسجلة بمركز دراسات الفنون الشـــعبية.– مج5. – ص1–23. – في: الملتقى القومى للفنون الشعبية: الفنون الشعبية وثقافـــة المســـتقبل. 17–22 ديسمبر 1994.– القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 1994.

(11) يرصد المكنز في قسمه الأول (الفولكلور – عام) العديد من المؤسســـات المهتمـــة بـــالفولكلور كالمتاحف والمراكز البحثية والجمعيات).

(12) أنظر: مصطفى جاد. أطلس دراسات التراث الشـعبى. - ط1. - القـاهرة: مركـز البحـوث والدراسات الاجتماعية، 2004 - 507 ص.- (تقارير بحث التراث والتغير الاجتماعى، 20).

(13) أنظر: الصادق محمد سليمان. حلقة التصنيف والفهرسة لمواد التراث الشـعبى 26-28 أكتوبـر 1987.- المأثورات الشعبية. - س3، ع9 (يناير 1988).- ص 101.

(14) أنظر: دورة تدوين التراث الشفوى: نظمها مركز جمعية الماجد للثقافة والتراث بدبى بالتعـاون مع مفاجآت صيف دبى 2000م وبإشراف منظمة اليونسكو ضمن برنامجها (الجامعة التـراث) من 2000/7/1 إلى 2000/7/21م. - مجلـة المكتبـات والمعلومـات العربيـة. - س21، ع1 (يناير 2001). - ص161.

(15) أنظر: محمد فتحى عبد الهادى. المكانز كأدوات للتكشيف واسترجاع المعلومات، مرجع سـابق، صـ 96.

(16) المرجع نفسه، صـ 25.

(17) Vois: Philippe RICHARD; Brigitte LOZZA; avec la collaboration de Patrice Bekus / Ethnophoto: Thesaurus pour de la photographie ethnologique du domaine Paris : La maison des sciences de , 1997 ; p.2.

(18) Vois: Brigitte LOZZA / la documentation photographique au des arts et traditions populaires et la base ethnophoto; Rapport, Paris MNATP, 1998. P.4.

(19) أنظر: شعبان عبد العزيز خليفة، محمد عوض العايدى. قائمـة رؤوس الموضوعـات العربيـة الكبرى. - الرياض: دار المريخ للنشر، 1985.

(20) أنظر : تصنيف ديوى العشرى: طبعة المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم. الكويت: شـركة المكتبات الكويتية، 1984).

(21) محمد فتحى عبد الهادى. المكانز كأدوات للتكشيف واسـترجاع المعلومـات، مرجـع سـابق، صـ97.

(22) المرجع نفسه، صـ98.

(23) جارى الإعداد الآن لعمل أكبر موسوعة عربية شاملة فـي علـم الفولكلـور بإشـراف محمـد الجوهرى.

(24) شعبان عبد العزيز خليفة، محمد عوض العايدى. قائمة رؤوس الموضوعات العربيـة الكـبرى: الدراسة. - الرياض: دار المريخ للنشر، 1985. - صـ 15.

(25) قدم الباحث دراسة ميدانية بعنوان: النظام العام للطرق الصوفية عام 1988 للمعهد العالى للفنون الشعبية، كما قام بجمع مواد عن احتفالية المولد الأعوام من 1989 حتى 1993 بالقاهرة، كما شارك في جمع مواد عن مظاهر الاعتقاد في الأولياء في واحة سيوة أعوام 1995، 1996؛ واستعان بنموذج منها في أطروحته التى تقدم بها لنيل درجة الدكتوراه بعنوان: أرشفة المادة الفولكلورية باستخدام الحاسب الآلى: دراسة تطبيقية على بعض العناصر الشعبية بواحة سيوة/ إشراف علياء شكرى، أسعد نديم، جون مارتان.- القاهرة،1999.- 350ص.- أطروحة (دكتوراه)-أكاديمية الفنون، المعهد العالى للفنون الشعبية.

وأخيراً مشاركته في البعثة الميدانية لقرى ومراكز محافظة قنا عام 2000. كما قام الباحث بجمع وتوثيق العديد من المواد الفولكلورية الأخرى في عدة محافظات مصرية منها على سبيل المثال:

- سيرة سيف بن ذى يزن – محافظة القليوبية (1991/1992).
- المسحراتى – محافظة القليوبية (1993).
- ظاهرة السبوع – مدينة العريش (1994).
- عادات الزواج والاحتفالات / الألعاب الشعبية / الألغاز / الحرف الشعبية – واحة سيوة (1995) – (2005).
- جمع ميدانى حول توثيق فولكلور قنا (2000).

والمواد محفوظة بأرشيف مركز دراسات الفنون الشعبية بالقاهرة.

الأقسام الرئيسية

- ❖ (1) الفولكلور – عام
- ❖ (2) المعتقدات والمعارف الشعبية
- ❖ (3) العادات والتقاليد
- ❖ (4) الأدب الشعبى
- ❖ (5) الفنون الشعبية
- ❖ (6) الثقافة المادية

الأقسام الفرعية

(1) الفولكلور عـــام

1-01	علـــم الفولكلور
1-03	الجمع الميدانى
1-05	أرشيف الفولكلور
1-08	ببليوجرافيات الفولكلور
1-09	معاجم الفولكلور
1-13	مؤسسات الفولكلور
1-16	دوريات الفولكلور
1-18	حملة المأثورات الشعبية
1-20	أعلام الفولكلور
1-21	شخصيات فى التراث الشعبى
1-25	الفولكلور والإعلام
1-30	مؤتمرات الفولكلور
1-50	مهرجانات الفنون الشعبية
1-60	استلهام الفولكلور
1-70	الفولكلور التطبيقى
1-77	حماية التراث الشعبى
1-80	نتائج البحث الفولكلورى

(2) المعارف والمعتقدات الشعبية

2-01	الأُنْطُولُوجْيا الشعبيــــة
2-03	الكائنات فوق الطبيعية
2-05	الـــــروح
2-07	الإنســــان
2-09	الأوليـــــاء والقديسون
2-10	الحيــــوانات
2-11	الطيور
2-12	الحشرات
2-13	النبـــــات
2-14	الطب الشعبـــى
2-15	السحـــــر
2-17	الأحــــلام
2-21	الأماكــن والاتجاهــــات
2-27	الأحجار والمعادن
2-33	الـــــزمن
2-35	الأعداد والأرقام
2-35	الأوائل والأواخـــر
2-37	الطهارة والنجاسة
2-44	الألـــــوان
2-50	النظر إلى العالم

(3) العادات والتقاليد

3-01	عادات الميلاد
3-02	عادات الزواج
3-03	عادات الموت
3-07	الأعياد الإسلامية
3-11	الأعياد القبطية
3-13	الأعياد القومية
3-15	المواسم الزراعية
3-17	العادات اليومية
3-19	العلاقات الأسرية
3-21	آداب السلوك
3-25	عادات الطعام
3-27	الأسواق الشعبية
3-29	عادات السفر
3-31	المعسكرات والرحلات
3-33	القانون العرفى

(4) الأدب الشعبـــى

4-01	الأساطير
4-03	الحكايـــــات
4-05	السير الشعبية
4-06	الملاحم الشعبية
4-09	الشعر الشعبى
4-11	الأغـــانى الشعبية
4-15	الأمثـــــال
4-17	الألغــاز
4-21	الفكـــاهة
4-23	التعابير والأقوال السائرة
4-25	نداءات الباعــــة
4-31	المعاظلات اللسانية
4-33	الأدعية
4-35	الرقى والتعاويذ

(5) الفنـــون الشعبيـــة

5-01 الموسيقى الشعبيــة

5-02 الرقص الشعبى

5-03 الألعاب الشعبية

5-07 الدرامـــــا الشعبية

5-09 التشكيل الشعبى

(6) الثقافــة الماديـــة

6-01 الحرف الشعبية

6-02 المهن الشعبية

6-05 العمارة الشعبية

6-09 الأدوات المنزلية

6-11 أدوات المائدة

6-13 أدوات الطهـــى

6-21 أدوات الزراعة

6-31 الفلاحة

6-51 الأسلحـــة

(1)
الفولكلور – عام

1-01	**علم الفولكلور**
1-01.01	**تعريفات الفولكلور**
1-01.03	**تاريخ علم الفولكلور**
1-01.05	**نظريات الفولكلور**
1-01.05.01	المدرسة الميثولوجية
1-01.05.03	النظرية الأنثروبولوجية
1-01.05.05	النظرية التاريخية الجغرافية
1-01.05.07	نظرية إعادة البناء التاريخى
1-01.05.09	الاتجاه الإيديولوجى
1-01.05.11	النظرية البنائية
1-01.05.13	النظرية الوظيفية
1-01.05.15	نظرية التحليل النفسى
1-01.05.17	نظرية الصيغ الشفاهية
1-01.05.19	نظرية المقارنة الثقافية
1-01.05.21	نظرية الثقافة الشعبية
1-01.05.31	مدرسة الثقافة الجماهيرية
1-01.05.33	نظرية العوالم الفولكلورية
1-01.05.35	نظرية إعادة نتاج التراث الشعبى
1-01.06	**مناهج الفولكلور**
1-01.06.01	المنهج الأنثروبولجى
1-01.06.03	الاتجاه التاريخى

1-01.06.04	الاتجاه الجغرافى
1-01.06.06	الاتجاه الاجتماعى
1-01.06.07	الاتجاه النفسى
1-01.06.11	المنهج الفولكلورى

1-03 الجمع الميدانى

1-03.01 أدلة العمل الميدانى

1-03.01.01	أدلة الفولكلور العامة
1-03.01.21	أدلة المعتقدات والمعارف
1-03.01.31	أدلة العادات والتقاليد
1-03.01.37	أدلة عادات الطعام
1-03.01.41	أدلة الأدب الشعبى
1-03.01.51	أدلة الفنون الشعبية
1-03.01.61	أدلة الموسيقى الشعبية
1-03.01.63	أدلة الرقص الشعبى
1-03.01.65	أدلة الألعاب الشعبية
1-03.01.67	أدلة الدراما الشعبية
1-03.01.71	أدلة التشكيل الشعبى
1-03.01.81	أدلة الثقافة المادية

1-03.02 استبيانات العمل الميدانى

1-03.02.11	استبيانات الفولكلور العامة
1-03.02.21	استبيانات المعتقدات والمعارف
1-03.02.31	استبيانات العادات والتقاليد

1-03.02.41	استبيانات الأدب الشعبى
1-03.02.51	استبيانات الفنون الشعبية
1-03.02.61	استبيانات الموسيقى الشعبية
1-03.02.63	استبيانات الرقص الشعبى
1-03.02.65	استبيانات الألعاب الشعبية
1-03.02.67	استبيانات الدراما الشعبية
1-03.02.71	استبيانات التشكيل الشعبى
1-03.02.81	استبيانات الثقافة المادية
1-03.05	**أدوات العمل الميدانى**
1-03.05.01	الملاحظة
1-03.05.05	الملاحظة المشاركة
1-03.05.07	المقابلـــة
1-03.05.11	التصوير الفوتوغرافى
1-03.05.12	الفيلم الإثنوجرافى
1-03.09	**الأنثروبولوجيا البصرية**
1-03.21	**البعثات الميدانية**

1-05 أرشيف الفولكلور

1-05.01	**مكنز الفولكلور**
1-05.11	**مواد الفولكلور**

1-05.21 تصنيف الفولكلور

(ت و : يستخدم للتعريف بمناهج وأساليب وطرق تصنيف مواد الفولكلور)

1-05.23 فهرسة مواد الفولكلور

(ت و : يستخدم للتعريف بمناهج وأساليب وطرق فهرسة مواد الفولكلور)

1-05.31 توثيق الفولكلور

(ت و: يستخدم للتعريف بمناهج وأساليب وطرق توثيق مواد الفولكلور)

1-05.61 برمجة الفولكلور

(ت و : يستخدم للتعريف بمناهج وأساليب وطرق برمجة مواد الفولكلور باستخدام الوسائل الحديثة كالوسائط المتعددة وبرامج حفظ وعرض مواد الفولكلور وقواعد المعلومات)

1-05.81 مدونات الفولكلور

(ت و : يستخدم للتعريف بمناهج وأساليب وطرق توثيق المادة الفولكلورية المدونة بكتب التراث العربي ، وكذا المادة الميدانية المنشورة فى الدراسات والأطروحات الجامعية)

1-08 ببليوجرافيات الفولكلور

(ت و : يستخدم لتوثيق الببليوجرافيات العربية المتخصصة في الفولكلور)

1-08.01 ببليوجرافيات الفولكلور العامة

1-08.01.01 مصادر الفولكلور العربى

(ت و : قائمة ببليوجرافية مشروحة للإنتاج العربى فى الفولكلور وكتب التراث العربى التى يمكن الاستفادة منها فى المجال، حتى عام 1971)

1-08.01.03 الإنتاج الفكرى العربى فى الفولكلور

(ت و : تضم جميع ما نشر فى موضوعات الفولكلور فى المنطقة العربية منذ عام 1940 حتى عام 2000)

1-08.01.05 ببليوجرافيا الفولكلور العربى

(ت و : ببليوجرافيا مشروحة تهتم برصد دراسات الفولكلور العربى الرائدة فى المجال)

1-08.01.09 ببليوجرافيا التراث الشعبى

(ت و : ترصد قوائم الأدب الشعبى فى مكتبتى دار الكتب والأزهر حتى 1968)

1-08.01.11 ببليوجرافيا التراث الشعبى لدول الخليج

(ت و : ببليوجرافيا مشروحة تضم ما نشر حول المأثورات الشعبية لدول الخليج حتى عام 1987)

1-08.01.15 ببليوجرافيا الفولكلور السودانى

1-08.02 ببليوجرافيات الفولكلور المتخصصة

1-08.02.01 ببليوجرافيا المأثورات الشعبية والطفل

(ت و : ببليوجرافيا مشروحة تهتم بالأطروحات الجامعية ومقالات مجلة الفنون الشعبية حتى عام 1996)

1-08.05 ببليوجرافيات الفولكلور الفرعية

(ت و : ببليوجرافيات في موضوعات اجتماعية وأنثروبولوجية، و يدخل الفولكلور كفرع رئيسي في موادها)

1-08.05.01 ببليوجرافيا الإنتاج الفكرى العربى في علم الاجتماع

(ت و : ببليوجرافيا ترصد الإنتاج الفكرى العربي فى العلم منذ عام 1924 حتى الآن، صدرت في جزئين، تشمل أقساماً مستقلة للتراث الشعبى)

1-08.05.02 الملخصات السوسيولوجية

(ت و : ببليوجرافيا مشروحة صدر منها 12 جزءاً تحوى أقساماً مستقلة للتراث الشعبى)

1-08.05.03 الببليوجرافيا الشارحة للمترجمات العربية

1-08.09 كشافات دوريات الفولكلور

1-08.09.01 كشافات مجلة الفنون الشعبية

1-08.09.05 كشافات مجلة التراث الشعبى

1-08.09.07 كشافات مجلة المأثورات الشعبية

1-09 معاجم وموسوعات الفولكلور

(ت و : يستخدم لتوثيق المعاجم والموسوعات العربية المتخصصة فى الفولكلور، أو التى يدخل الفولكلور كفرع رئيسى فى موادها)

1-09.11 معاجم وموسوعات الفولكلور العامة

(ت و : معاجم وموسوعات الفولكلور العامة)

1-09.11.01 معجم الفولكلور

1-09.11.03 معجم الفولكلور والأساطير

1-09.11.07 قاموس مصطلحات الإثنولوجيا والفولكلور

1-09.11.21 القاموس الريفى

1-09.11.23 موسوعة الفولكلور الفلسطينى

1-09.22 معاجم وموسوعات المعتقدات الشعبية

1-09.22.01 موسوعة غرائب المعتقدات والعادات

1-09.22.31 موسوعة العقاقير والنباتات

1-09.22.51 القاموس الفلكي

(ت و : القاموس الفلكي والأبراج وصور النجوم أو كوكباتها وأسماؤها العربية)

1-09.22.71 قاموس تفسير الأحلام

1-09.22.91 المعجم الصوفى

1-09.33 معاجم وموسوعات العادات والتقاليد

1-09.33.01 قاموس العادات والتقاليد والتعابير المصرية

1-09.44 معاجم وموسوعات الأدب الشعبى

(ت و : معاجم وموسوعات الأدب الشعبى العامة)

1-09.44.01 موسوعة فنون الأدب الشعبي

1-09.45 معاجم وموسوعات الأساطير

1-09.45.11 قاموس أساطير العالم

1-09.45.33 المعجم الميثولوجى

1-09.45.44 موسوعة أساطير العرب

1-09.47 معاجم وموسوعات الأمثال

1-09.47.01 موسوعة الأمثال المصرية

1-09.47.11 قاموس الأمثال فى أسوان

1-09.47.41 معجم الأمثال الكويتية المقارنة

1-09.47.44 موسوعة الأمثال الشعبية فى الخليج

1-09.47.61 موسوعة الأمثال الشعبية الفلسطينية

1-09.49 معاجم وموسوعات التعابير والألفاظ

1-09.49.01 معجم الألفاظ العامية

(ت و : معجم تيمور الكبير في الألفاظ العامية)

1-09.49.11 قاموس اللهجة العامية

قاموس الكلمات المأثورة

1-09.49.21 (ت و : قاموس الكلمات المأثورة فى الحكم والنصائح)

1-09.49.31 قاموس اللهجة العامية فى السودان

1-09.49.41 قاموس المصطلحات والتعابير الشعبية

1-09.51	**معاجم وموسوعات الشعرالشعبى**
1-09.51.11	الموسوعة النبطية
1-09.61	**معاجم وموسوعات الموسيقى**
1-09.61.01	قاموس الموسيقى الشعبية
1-09.61.07	قاموس الآلات الموسيقية
1-09.61.11	قاموس الصيغ الموسيقية (ت و : قاموس الصيغ والمؤلفات الموسيقية العربية والعالمية)
1-09.61.17	الموسوعة الموسيقية المختصرة
1-09.61.29	موسوعة الغناء المصرى (ت و : الغناء المصرى في القرن العشرين)
1-09.65	**معاجم وموسوعات الرقص**
1-09.67	**معاجم وموسوعات الألعاب**
1-09.67.95	موسوعة الألعاب الرياضية
1-09.69	**معاجم وموسوعات الدراما**
1-09.71	**معاجم وموسوعات التشكيل**
1-09.71.91	قاموس الألوان عند العرب
1-09.71.93	الموسوعة المعمارية (ت و : فن العمارة والبناء)
1-09.81	**معاجم وموسوعات الثقافة المادية**
1-09.81.01	معجم الصناعات النسيجية

1-13 مؤسسات الفولكلور

(ت و : المؤسسات المتخصصة فى جمع وحفظ ونشر المأثورات الشعبية أو التى تدخل المأثورات الشعبية كأحد اهتماماتها)

1-13.01 مراكز الفولكلور

(ت و : المراكز المتخصصة فى جمع وحفظ ونشر المأثورات الشعبية أو التى تدخل المأثورات الشعبية كإحدى اهتماماتها)

1-13.01.01 مركز دراسات الفنون الشعبية

1-13.01.03 أطلس الفولكلور المصرى

1-13.01.05 المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية

1-13.01.07 مركز الدراسات الاجتماعية

1-13.01.09 مركز البحوث والدراسات الاجتماعية

1-13.01.11 المركز الحضاري لعلوم الإنسان والتراث الشعبي

1-13.01.13 المركز القومي للمسرح

1-13.01.17 المركز القومى لتوثيق التراث الحضارى والطبيعى

1-13.01.19 المركز القومي للسينما

1-13.01.25 المركز القومى لثقافة الطفل

1-13.02 جمعيات الفولكلور

(ت و : الجمعيات الأهلية المتخصصة فى رعاية المأثورات الشعبية أو المهتمة بجانب منها)

1-13.02.01 الجمعية المصرية للمأثورات الشعبية

1-13.02.05 **الجمعية الجغرافية المصرية**

(ت و : أنشأها الخديوى إسماعيل عام 1875 على غرار الجمعيات الجغرافية فىالعالم ، وهى ثالث أقدم جمعية جغرافية فى العالم بعد إنجلترا وفرنسا)

1-13.02.05 **جمعية أصالة**

1-13.02.11 **جمعية الأسر المنتجة**

1-13.02.15 **جمعية التراث السيناوى**

1-13.02.17 **جمعية الحفاظ على التراث النوبى**

1-13.02.23 **جمعية محبى التراث القبطى**

1-13.03 متاحف الفولكلور

(ت و : المتاحف المتخصصة فى حفظ المأثورات الشعبية أو التى تدخل المأثورات الشعبية كأحد اهتماماتها)

1-13.03.01 **متحف مركز دراسات الفنون الشعبية**

(ت و : يتبع مركز دراسات الفنون الشعبية – أكاديمية الفنون)

1-13.03.03 **المتحف الإثنوجرافى**

(ت و : يتبع الجمعية الجغرافية المصرية وأنشئ بعد عشرين عاماً من إنشاء الجمعية – لأول مرة عام 1895 – وافتتح لثانى مرة عام 1917)

1-13.03.05 **المتحف الزراعى**

1-13.03.06 **متحف الحياة والفنون الريفية**

(ت و : يتبع المتحف الزراعى بوزارة الزراعة)

1-13.03.07 **متحف القطن**

(ت و : يتبع المتحف الزراعى بوزارة الزراعة)

1-13.03.09 متحف وكالة الغورى

1-13.03.11 متحف الحياة الريفية

1-13.03.15 متحف التراث السيناوى

1-13.03.16 متحف طور سينا

1-13.03.19 متحف التراث البدوى

1-13.03.23 متحف البيت السيوى

1-13.03.27 متحف تراث واحة البحرية

1-13.03.29 متحف الفرافرة

1-13.03.33 متحف التراث النوبى

1-13.03.34 الحوش الكنزى

(ت و : متحف متخصص فى الحرف والحياة الشعبية بأسوان)

1-13.05 معارض الفولكلور

1-13.05.01 معرض الفنون الشعبية

(ت و : أقامه مركز الفنون الشعبية بالتعاون مع قصر ثقافة قصر النيل – 1971)

1-13.05.07 معرض الأزياء الشعبية

(ت و : معرض الأزياء الشعبية فى الإقليم الجنوبى متحف الفنون الجميلة – القاهرة – 1958)

1-13.05.11 معرض وكالة الغورى

1-13.05.22 معرض الآلات الموسيقية

(ت و : المجلس الوطنى للثقافة والفنون والآداب – الكويت– 1981)

1-13.05.33 معرض الفنون التراثية

(ت و : المغرب– 1988)

1-13.05.44	**معرض بغداد الدولى**
	(ت و : أقيم عام 1980)
1-13.05.91	**معارض الفنانين**
	(ت و : مثال : معارض سوسن عامر – الجـــزار – سلمى عبد العزيز – سليمان محمود)
1-13.06	**مؤسسات الحرف التقليدية**
1-13.06.01	**إدارة الحرف البيئية**
	(ت و : الإدارة العامة للفنون التشـــكيلية بقصـــور الثقافة)
1-13.06.11	**مركز إحياء الحرف التقليدية**
1-13.06.13	**مركز إحياء الفنون التراثية**
	(ت و : بجامعة القاهرة)
1-13.06.22	**مركز البحوث للفنون التقليدية**
1-13.06.29	**مركز الفن والحياة**
1-13.06.33	**قصر الحرف الفنية**
1-13.06.41	**قصر الإبداع الفني**
1-13.06.47	**قصر التراث**
1-13.06.50	**الأسر المنتجة**
1-13.06.60	**مركز الخزف**
1-13.06.70	**دار النسجيات المُرَسَّمة**
1-13.06.80	**مركز رمسيس ويصا واصف**
1-13.06.85	**معهد المشربية**
1-13.06.91	**ورش الحرف**

1-13.07	**مؤسسات الموسيقى والرقص**
1-13.07.01	الإدارة العامة للفنون الشعبية
1-13.07.02	الفرقة القومية للفنون الشعبية
1-13.07.03	فرقة رضا للفنون الشعبية
1-13.07.04	الفرقة القومية للموسيقى الشعبية
1-13.07.06	فرقة النيل للموسيقى الشعبية
1-13.07.33	فرق المحافظات
	(ت و : فرق المحافظات للفنون الشعبية، مثـــــال: فرقة الشرقية – فرقة بور سعيد ..إلخ، وجميعـــــها تابعة للهيئة العامة لقصور الثقافة)
1-13.11	**لجان الفولكلور**
1-13.11.01	لجنة الفنون الشعبية
1-13.11.03	شعبة الفنون (ت و : بالمجالس القومية المتخصصة)
1-13.11.11	لجنة الموسيقى الشعبية
	(ت و : إحدى لجــان المؤتمــر الأول للموســيقى العربية الذى عقد فى القاهرة عام 1933)
1-13.11.21	لجنة جمع التراث السيناوى
	(ت و : تتبع جمعية التراث السيناوى)
1-13.15	**قصور الثقافة**
1-13.20	**معاهد وأقسام الفولكلور**
	(ت و : المعاهد والكليـــات المتخصصـــة فـــى مجـــال الفولكلور أو التى تهتم بتدريسه كواحد من موادها)
1-13.20.01	المعهد العالى للفنون الشعبية

1-13.20.05 **أقسام الأنثروبولوجيا**

(ت و : مثال : قسم الأنثروبولوجيا التابع لكلية الآداب، جامعة الاسكندرية)

1-13.20.11 **شعب الأنثروبولوجيا والفولكلور**

(ت و : شعبة الأنثروبولوجيا والفولكلور بقسم الاجتماع، كلية البنات – جامعة عين شمس. وقسم الاجتماع، كلية الآداب – جامعة حلوان)

1-13.20.17 **معاهد أكاديمية الفنون**

(ت و : تدريس مادة فولكلور بمعاهد الفنون المسرحية، والسينما، والباليه، والكونسير، والموسيقى العربية)

1-13.20.22 **أقسام اللغة العربية**

(ت و : أقسام اللغة العربية بكليات الآداب، بالجامعات العاصمية والإقليمية – وفي مقدمتها قسم اللغة العربية بآداب القاهرة الذى تأسس فيه كرسي الأدب الشعبى عام 1957)

1-13.20.29 **أقسام الدراسات الاجتماعية**

(ت و : أقسام الدراسات الاجتماعية بكلية الآداب بالجامعات العاصمية والإقليمة والجامعة الأمريكية)

1-13.20.33 **معهد البحوث والدراسات الإفريقية**

(ت و : يتبع جامعة القاهرة)

1-13.20.40 **كليات الفنون**

(ت و : كليات الفنون بجامعة حلوان: كليات الفنون الجميلة، والفنون التطبيقية، والتربية الفنية، والتربية الموسيقية، والاقتصاد المنزلي)

1-13.20.50 **الكليات النوعية**

1-13.20.60 **معاهد التربية الرياضية**

(ت و : تربية رياضية ذكور، و تربية رياضية بنات بجامعة حلوان والإسكندرية وغيرها)

1-16 دوريات الفولكلور

(ت و : يستخدم لدوريات الفولكلور المتخصصة فـــى مصـــر والوطن العربى، أما الدوريـــــات أو المجـــلات ذات الطـــابع الفولكلورى، فتُسجل فى الصحافة الشعبية)

1-16.01 دوريات الفولكلور المتخصصة

1-16.01.01 مجلة الفنون الشعبية – مركز الفنون الشعبية

(ت و : تتبع وزارة الثقافة – القاهرة)

1-16.01.02 مجلة الفنون الشعبية

(ت و : تتبع الهيئة المصرية العامـــــة للكتـــاب – القاهرة)

1-16.01.03 مجلة التراث الشعبى

(ت و : تتبع وزارة الإعلام – بغداد)

1-16.01.04 مجلة المأثورات الشعبية

(ت و : تتبع مركز التراث الشعبى لدول الخليـــــج العربى – الدوحة)

1-16.01.11 مجلة الحداثة (لبنان)

1-16.01.13 مجلة فنون شعبية (الأردن)

1-16.01.15 مجلة وازا (السودان)

1-16.05 دوريات مهتمة بالفولكلور

1-16.05.01 مجلة عالم الفكر

1-16.05.03 مجلة الفكر المعاصر

1-16.05.05 مجلة الهلال

1-16.05.07 مجلة العربى

1-16.05.09 جريدة أخبار الأدب

1-18 حملة المأثورات الشعبية

1-18.01 الإخباريون

1-18.02 الرواة

1-20 أعلام الفولكلور

(ت و : يستخدم للتعريف بالأعلام الذين قاموا بجهد فى جمع ودراسة االمأثورات الشعبية، وتوثيق السير الذاتية الخاصة بكل منهم، والمكنز لايحصر جميع الشخصيات، ولكن يقدم نماذج منها فقط)

1-20.01 رواد علم الفولكلور

(ت و : يستخدم لرواد علم الفولكلور فى عقود الثلاثينيات والأربعينات، والجيل التالى للرواد الذين تتلمذوا على يديهم فى عقود الخمسينات والستينات، ونقدم هنا نماذج من هؤلاء الرواد وليس حصراً كاملاً، حيث سنقوم بعمل قاعدة بيانات متخصصة ومتكاملة فى الطبعات التالية بعد اكتمال جمع البيانات حولهم)

1-20.01.01 عبد الحميد يونس

1-20.01.03 عبد العزيز الأهوانى

1-20.01.05 سهير القلماوى

1-20.01.07 رشدى صالح

1-20.01.09 سعد الخادم

1-20.01.11 فاروق خورشيد

1-20.31 الباحثون الأكاديميون

(ت و : يستخدم للباحثين من أعضاء هيئة التدريس بالجامعات فى مجال الفولكلور وسنقوم بعمل قاعدة بيانات متخصصة ومتكاملة فى الطبعات التالية لجميع المتخصصين فى المجال بعد اكتمال جمع البيانات حولهم)

1-20.51 الجامعون الميدانيون

(ت و : يستخدم للجامعين الميدانيين بمراكز الأبحاث المتخصصة (كمركز دراسات الفنون الشعبية وأطلس الفولكلور والمركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية ..إلخ) وسنقوم بعمل قاعدة بيانات متخصصة ومتكاملة فى الطبعات التالية لجميع المتخصصين فى المجال بعد اكتمال جمع البيانات حولهم)

1-20.71 الباحثون غير المتخصصين

(ت و : يستخدم للباحثين أو الجامعين الميدانيين الهواه أو من خارج التخصص، وستقدم حصراً شاملاً لهم فى الطبعات التالية بعد اكتمال جمع البيانات حولهم)

1-20.91 المستشرقون الفولكلوريون

(ت و : الدارسون والباحثون فى مجال الفولكلور من الأجانب والذين أسهموا بدور فى بحث التراث الشعبى المصرى، ونقدم هنا نماذج من هؤلاء المستشرقين وليس حصراً كاملاً لهم، وسنقوم بعمل قاعدة بيانات متخصصة ومتكاملة فى الطبعات التالية لهم بعد اكتمال جمع البيانات حولهم)

1-20.91.01 إدوارد وليم لين Edwerd William Lane

1-20.91.11 جوزيف وليم مكفرسون Joseph William Mcpherson

1-20.91.22 هانز فينكلر Hans winkler

1-21 شخصيات فى التراث الشعبى

(ت و : يستخدم للشخصيات التى لها دور فى التراث الشعبى بكافة أشكاله، مثال: جـحا؛ ابن دانيال؛ ابن سودون؛ بلقيـس؛ شهريار؛ تودد الجارية..إلـخ. والمكـنز لا يحصـر جميـع الشخصيات، ولكن يقدم نماذج منها فقط)

1-25 الفولكلور والإعلام

1-25.01 برامج الفولكلور الإذاعية

1-25.02 برامج الفولكلور التليفزيونية

1-25.05 السلاسل الفولكلورية

(ت و : مثل سلاسل الكتـب المتخصصـة فـى نشـر الفولكلور)

1-25.07 التسجيلات الصوتية للفوكلور

(ت و : يستخدم لتوثيق شـرائط الكاسـيت التجاريـة، والأسطوانات)

1-30 مؤتمرات الفولكلور

(ت و : يستخدم لتوثيق المؤتمرات وورش العمل والنـــدوات العلمية المصرية والعربية المرتبطة بالفولكلور أو التى يدخـل الفولكلور كواحد من اهتماماتها الرئيسية)

1-30.01 مؤتمرات الفولكلور العامة

1-30.01.01 حلقة العناصر المشتركة

(ت و : العناصر المشتركة فى المأثورات الشـعبية فى الوطن العربى – القاهرة – 1971)

1-30.01.05 الندوة العربية للفولكلور

(ت و : تحت عنوان : الفولكلور فى خدمة النضال العربى – بغداد – 1977)

1-30.01.11 حلقة بحث الفنون الشعبية والمجتمع

(ت و : القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 1984)

1-30.01.13 مؤتمر فنون البوادى

(ت و : ثقافة وفنون البوادى المصرية بـالعريش- 1987)

1-30.01.15 ندوة الوفاء للنيل

(ت و : الندوة العلمية – 1987)

1-30.01.31 المؤتمر الأول لأطلس الفولكلور

(ت و : المؤتمر القومى الأول لأطلس الفولكلـور المصرى – الإسماعيلية 1991)

1-30.01.35 المؤتمر الأول للثقافة الشعبية

(ت و : بعنوان "الثقافة الشعبية من مقومات وحـدة الشعب والوطن" – بيروت، 1993)

1-30.01.36 مؤتمر متاحف الجهود الذاتية العربية

(ت و : العريش – متحف الـتراث السـيناوى – 1993)

1-30.01.37 **الندوة العلمية للتراث العمانى**

(ت و : جامعة السلطان قابوس– 1994)

1-30.01.40 **الندوة العلمية لمهرجان الإسماعيلية**

(ت و : بعنوان: الفنون الشعبية بين الساق الشعبى وسياق العرض الجماهيري – الندوة العلمية لمهرجان الإسماعيلية الدولي السادس– 1995)

1-30.01.41 **ندوة مرور ٣٠ عاماً على مجلة الفنون الشعبية**

(ت و : القاهرة – المجلس الأعلى للثقافة – 1995)

1-30.01.42 **الملتقى القومى الأول للفنون الشعبية**

(ت و : تحت عنوان الفنون الشعبية وثقافة المستقبل – 1995)

1-30.01.43 **المؤتمر الأنثروبولوجى الأول**

(ت و : تحت عنوان : أنثروبولوجيا مصر – القاهرة – 1995)

1-30.01.45 **المؤتمر الأنثروبولوجى الثانى**

(ت و : تحت عنوان : مصر أفريقيا – القاهرة – 1998)

1-30.01.47 **مؤتمر الواحات**

(ت و : 1999)

1-30.01.51 **مؤتمر تراثنا المصرى وفعالياته**

(ت و : مؤتمر تراثنا المصرى وفعالياته فى الألفية الجديدة – بور سعيد – جامعة قناة السويس – 2000)

1-30.01.53 **ندوة الويبو عن المعارف التقليدية**

(ت و : ندوة "الويبو" الوطنية عن المعارف التقليدية مع التركيز على أشكال التعبير

الفولكلورى – القاهرة – المنظمة العالمية للملكية الفكرية – 2000)

1-30.01.55 **الملتقى القومى الثانى للفنون الشعبية**

(ت و : تحت عنوان : المأثورات الشعبية فى مائة عام – 2001)

1-30.01.57 **مؤتمر الثقافة الشعبية العربية**

(ت و : تحت عنوان : الثقافة الشعبية العربية للهوية والمستقبل – المنصورة – 2002)

1-30.11 مؤتمرات توثيق الفولكلور

1-30.11.05 **ندوة التخطيط لدراسة التراث الشعبى**

(ت و : دوة التخطيط لدراسة التراث الشعبى لمنطقة الخليج والجزيرة العربية، شملت التخطيط لجمع وتوثيق: الأدب الشعبى – الموسيقى والرقص – الثقافة المادية – العادات والتقاليد (1985-1984)

1-30.11.11 **ندوة صون المأثورات**

(ت و : ندوة وورشة عمل بعنوان: صون المأثورات الشعبية وحمايتها ورشة عمل – القاهرة – 1999)

1-30.11.21 **مؤتمر توثيق التراث الشعبى**

(ت و : مؤتمر مناهج توثيق التراث الشعبى فى الإمارات والخليج العربى – مدينة العين – 2000)

1-30.22 مؤتمرات العادات والمعتقدات

1-30.22.11 **المؤتمر والمهرجان الدولى الأول للفنون الشعبية**

(ت و : المؤتمر والمهرجان الدولى الأول للفنون الشعبية بعنوان: عادات وتقاليد الزواج – نظمه مركز الفنون الشعبية – القاهرة – 1964)

1-30.22.21 **ندوة التخطيط لجمع وتصنيف ودراسة العادات والتقاليد والمعارف الشعبية**

(ت و : ندوة التخطيط لدراسة التراث الشعبى لمنطقة الخليج والجزيرة العربية تحت عنوان: التخطيط لجمع وتصنيف ودراسة العادات والتقاليد والمعارف الشعبية – الدوحة – 1985)

1-30.22.33 **ندوة عادات وتقاليد دورة الحياة**

(ت و : بعنوان : مرحلة الميلاد – مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية – الدوحة – 1988)

1-30.22.41 **مؤتمر العادات والديانات السماوية**

(ت و : مؤتمر العادات والديانات السماوية في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا؛ بودابست –المجر – 1993)

1-30.44 مؤتمرات الأدب الشعبى

1-30.44.11 **ندوة التخطيط لجمع وتصنيف ودراسة الأدب الشعبى**

(ت و : ندوة التخطيط لدراسة التراث الشعبى لمنطقة الخليج والجزيرة العربية تحت عنوان : التخطيط لجمع وتصنيف ودراسة الأدب الشعبى – الدوحة – 1984)

1-30.44.21 **مؤتمر السير الشعبية العربية**

(ت و : عقد بجامعة القاهرة – 1985)

1-30.44.27 **ندوة الفن القصصى**

(ت و : ندوة علاقة الموروث الشعبى بالفن القصصى فى الجنادرية– 1988)

1-30.44.29	**ندوة السيرة الهلالية**
	(ت و : النـدوة العلمية الأولـى حـول السـيرة الهلالية – 1990)
1-30.44.33	**المؤتمر الأول للشعر العامى**
	(ت و : عقد بيروت – 1995)
1-30.44.37	**ندوة بيرم التونسى وقضايا الشعر العامية**
	(ت و : الندوة القوميـة الموسـعة – القـاهرة – 1996)
1-30.44.40	**سمنار التاريخ الشفاهى**
	(ت و : سيداج – القاهرة – 2002)
1-30.55	**مؤتمرات الفنون الشعبية**
1-30.56	**مؤتمرات الموسيقى الشعبية**
1-30.56.01	**مؤتمر الموسيقى العربية**
	(ت و : المؤتمر الأول بالقـاهرة عـام 1932 – الثانى عام 1969)
1-30.56.19	**ندوة التخطيط لجمع وتوثيق الموسيقى**
	(ت و : دوة التخطيط لدراسـة الـتراث الشـعبى لمنطقة الخليج والجزيرة العربية تحـت عنـوان: التخطيط لجمـع وتوثيـق الموسـيقى والرقـص الشعبي– الدوحة – 1984)
1-30.56.33	**الندوة الدولية لموسيقى عُمان التقليدية**
	(ت و : سقط – 1985)
1-30.58	**مؤتمرات الرقص الشعبى**
1-30.58.01	**ندوة التخطيط لجمع وتوثيق الرقص**
	(ت و : دوة التخطيط لدراسـة الـتراث الشـعبى لمنطقة الخليج والجزيرة العربية تحـت عنـوان:

التخطيط لجمــــع وتوثيــق الموســيقى والرقــص الشعبي– الدوحة – 1984)

1-30.66 مؤتمرات الثقافة المادية

1-30.66.11 ندوة التخطيط لدراسة الثقافة المادية والحرف

(ت و : دوة التخطيط لدراســة الــتراث الشــعبى لمنطقة الخليج والجزيرة العربية تحــت عنــوان: التخطيط لدراسة الثقافة المادية والفنون والحــرف الشعبية – الدوحة – 1985)

1-30.66.21 ندوة تنمية المشربيات والزجاج

(ت و : لندوة الدولية ومهرجان الحرف الإســلامية فى العمارة اليدوية تحت عنوان: إبداعات وأفــاق تنمية المشربيات والزجاج المعشــق. – القــاهرة، 1995)

1-30.66.33 الندوة الدولية لفنون الزخرفة

(ت و : الندوة الدولية الأولى حول أفــاق تنميــة فنون الزخرفة فى حرف العالم الإسلامى اليدوية – دمشق – 1997)

1-50 مهرجانات الفنون الشعبية العامة

(ت و : يساخدم لتوثيق المهرجانات العربية المرتبطة بــالفنون الشعبية أو التى تدخل الفنون الشعبية كواحد من اهتماماتــها الرئيسية)

1-50.01 مهرجانات الفولكلورالعامة

1-50.01.11 مهرجان الجنادرية

(ت و : مهرجان الجنادرية الوطنى للتراث والثقافة – المملكة العربية السعودية)

1-50.01.31 **مهرجان مراكش**

(ت و : المهرجان الوطنى للفنون الشعبية فى مراكش – المغرب)

1-50.01.61 **مهرجان قرطاج**

(ت و : المهرجان الدولى للفنون الشعبية فى قرطاج – 1988)

1-50.50 مهرجانات الموسيقى الشعبية

1-50.50.11 **المهرجان الدولى الأول للموسيقى الشعبية (السمسمية)**

(ت و : عنوان : فنون آلة السمسمية – بور سعيد – 1991)

1-50.50.21 **المهرجان الدولى الثانى للموسيقى الشعبية (الرباب)**

(ت و : تحت عنوان : فنون آلة الرباب – أسيوط 1992)

1-50.50.33 **المهرجان الدولي الثالث للموسيقى الشعبية (آلات الغاب)**

(ت و : تحت عنوان : فنون آلات الغاب – العريش 1994)

1-50.50.41 **مهرجان الإسماعيلية الدولى للفنون الشعبية**

1-50.57 مهرجانات المسرح

1-50.57.11 **مهرجان القاهرة الدولى السادس للمسرح**

(ت و : تحت عنوان: التجريب المسرحى وأساليب السرد الشعبى – القاهرة 1994)

1-60 استلهام الفولكلور

(ت و : يستخدم لتوثيق الأعمال التى استلهم أصحابها مواد الفولكلور، مثال: المسرح: مسرحية الهلالية – الزير سالم – شهرزاد ..إلخ؛ السينما: ألف ليلة وليلة – الزوجة الثانية – الأراجوز ..إلخ؛ الموسيقى: أعمال جمال عبد الرحيم. الرواية: أعمال نجيب محفوظ ..إلخ؛ التصوير: أعمال سوسن عامر ..إلخ)

1-60.40 الاستلهام فى الأدب

1-60.40.01 الاستلهام فى الروايات

1-60.40.03 الاستلهام فى القصص القصيرة

1-60.40.11 الاستلهام فى الشعر

1-60.50 الاستلهام فى الموسيقى

1-60.50.01 الاستلهام فى الأغانى

1-60.50.11 الاستلهام فى الأوبرا

1-60.52 الاستلهام فى الرقص

1-60.57 الاستلهام فى الدراما

1-60.57.01 الاستلهام فى المسرح

1-60.57.11 الاستلهام فى الدراما الإذاعية

1-60.57.21 الاستلهام فى الدراما التليفزيونية

1-60.57.31 الاستلهام فى السينما

1-60.59 الاستلهام فى التشكيل

1-60.59.01 الاستلهام فى التصوير

1-60.59.03 الاستلهام فى النحت

1-60.59.07 الاستلهام فى الديكور

1-70 الفولكلور التطبيقى

1-77 حماية التراث الشعبى

1-77.01 الاتفاقية الدولية لصون الفولكلور

1-77.05 حقوق الملكية الفكرية

1-80 نتائج البحث الفولكلورى

1-80.01 نتائج أبحاث الفولكلور العامة

1-80.02 نتائج أبحاث المعتقدات الشعبية

1-80.03 نتائج أبحاث العادات والتقاليد

1-80.04 نتائج أبحاث الأدب الشعبى

1-80.05 نتائج أبحاث الفنون الشعبية

1-80.06 نتائج أبحاث الثقافة المادية

(2)
المعتقدات والمعارف الشعبية

2-01 الأُنْطُولُوجْيا الشعبية

(ت و : تتضمن فكرة الجماعة الشعبية عن الأرض والسماء والكواكب والطقس ومقولات الزمان والمكان وما إلى ذلك)

2-01.01 التكوين

(ت و : يستخدم لخلق وتكوين الأشياء، مثال : خلق الظلمات – خلق النور)

2-01.03 الطوفان

2-01.04 القيامة

2-01.04.01 علامات القيامة

2-01.04.03 آخر الزمان

2-01.04.05 المهدى المنتظر

2-01.04.07 النفخ فى الصور

(ت و : يُنفخ فيه إيذاناً بنهاية العالم، ويقال أن فيه من الأبواب والثقوب بعدد الأرواح)

2-01.04.09 البعث

2-01.04.11 الصراط

2-01.04.15 الجنة

(ت و : يستخدم للمعتقدات المرتبطة بالجنة، مثال: سكان الجنة – الخروج من الجنة ..إلخ)

2-01.04.16 جهنم

2-01.04.17 **عذاب القبر**

(ت و : يستخدم للمعتقدات المرتبطة بعذاب القبر،
مثال: تصور حال القبر – الحساب فى القبر)

2-01.05 السماء

2-01.05.01 **العالم العلوى**

2-01.05.03 **السماء السابعة**

2-01.05.05 **المطر**

2-01.05.11 **قوس قزح**

2-01.05.21 **الشهب**

2-01.05.31 **البرق**

2-01.05.35 **الرعد**

2-01.05.37 **الزوابع**

2-01.05.41 **الطقس**

(ت و : يستخدم للمعتقدات والمعارف حول معرفة
المناخ والتقلبات الجوية)

2-01.05.51 **العرش**

2-01.05.53 **كرسى العرش**

2-01.05.61 **اللوح**

2-01.05.67 **القلم**

2-01.06 الكواكب والنجوم

2-01.06.01 **سقوط النجوم**

2-01.06.03 **كوكب القمر**

(ت و : يستخدم للمعتقدات المرتبطة بالقمر، مثال:
الصور الموجودة بالقمر – خسوف القمر – منازل
القمر..إلخ)

2-01.06.05	**كوكب الشمس**
	(ت و : يستخدم للمعتقدات المرتبطة بالشمس، مثال: طلوع الشمس - غروب الشمس - كسوف الشمس - حرارة الشمس - ظل الشمس ..إلخ)
2-01.06.07	**كوكب الزهرة**
	(ت و : يروى أن الزهرة كانت ملكةِ فارس قديماً وأغوت الملكين هاروت وماروت فمسخت كوكباً)
2-01.06.09	**كوكب العذراء**
2-01.06.11	**كوكب سهيل**
2-01.06.13	**كوكب الشعرى**
2-01.06.15	**كوكب المريخ**
2-01.06.17	**كوكب القوس**
2-01.06.19	**كوكب زحل**
2-01.06.21	**كوكب المشترى**
2-01.06.23	**كوكب عطارد**
2-01.07	**الأرض**
2-01.07.01	**العالم السفلى**
	(ت و : يستخدم للمعتقدات المرتبطة بالعالم السفلى، مثال: الأرض السابعة، حيث يقال أن جهنم بالأرض السابعة)
2-01.07.03	**خلق الأرض**
2-01.07.05	**طبقات الأرض**
2-01.07.07	**قرن الثور**
	(ت و : من المعتقدات أن الأرض محمولة على قرنى ثور)

2-01.07.09	**البلاد والمدن**
	(ت و : مثال: بلاد واق الواق)
2-01.07.11	**الجبال**
	(ت و : يستخدم للمعتقدات المرتبطـــة بالجبـــال، مثال: جبل قاف)
2-01.07.13	**الـــزلازل**
2-01.07.15	**البراكيـــن**
2-01.07.17	**التراب**
2-01.08	**البحـر**
2-01.08.01	**خلق البحر**
2-01.08.03	**زيارة البحر**
2-01.08.05	**سكان البحر**
2-01.08.07	**كائنات البحر**
2-01.09	**المـــاء**
2-01.09.01	**مصادر الماء**
2-01.09.03	**أنواع الماء**
2-01.09.05	**ماء المطر**
2-01.09.07	**ماء النيل**
	(ت و : مثال: استخدام ماء النيل للمحتضر)
2-01.09.09	**مـــاء البحر**
2-01.09.11	**ماء زمزم**
2-01.09.12	**ماء الحياة**
2-01.09.13	**ماء الندى**
2-01.09.15	**ماء الآبار والعيون**
	(ت و : مثال : عين الحياة التى يعتقـــد أن مـــن يشرب منها لا يموت حتى يسأل ربه الموت)

2-01.09.16 **الماء الجارى**

(ت و : المعتقدات المرتبطة بقدرات الماء الجارى)

2-01.09.17 **ماء الورد**

2-01.09.18 **ماء المحاياة**

2-01.09.19 **تبخر الماء**

2-01.09.21 **الماء والسحر**

(ت و : يستخدم للخصائص السحرية للماء وكذا استخداماته فى الأعمال السحرية المختلفة، مثال: وضع الأعمال السحرية فى الماء- الماء السحرى (الذى تحلب فيه النجوم) – شرب الماء المذاب فيه كتابة آيات معينة – إلقاء الماء على الأرض ليلاً ..إلخ)

2-01.09.23 **رش الماء**

(ت و : يستخدم للدلالات الاعتقادية لرش الماء فى: المناسبات المختلفة – على شخص ما..إلخ)

2-01.09.25 **الماء المبروك**

2-01.09.27 **التخلص من الماء**

2-01.09.29 **القسم بالماء**

2-01.09.51 **العلاج بالماء**

2-01.10 الرياح

2-01.10.01 **خلق الرياح**

2-01.10.03 **تسكين الرياح**

(ت و : إذا أوقدت سراجاً من دهن آدمى فى ليلة ذات رياح سكنت الرياح)

2-01.10.05 **بساط الريح**

2-03 الكائنات فوق الطبيعية

2-03.01 الملائكة

2-03.01.01 خلق الملائكة

(ت و : يستخدم لقصة خلق الملائكة والمادة التــى خلقت منها)

2-03.01.03 أنواع الملائكة

2-03.01.05 مراتب الملائكة

2-03.01.06 طوائف الملأئكة

2-03.01.07 الملائكة الحفظة

2-03.01.09 الملائكة الكاتبون

2-03.01.11 الملائكة الزبانية

2-03.01.12 ملائكة البحر

(ت و : أو ملائكة النهر، ويعتقد النوبيـــون أنــها تعيش فى قصور تحت الماء فى نهر النيــل ولــها خصائص إنسانية معينة، ويطلق على الإناث منــها "بنات الصالحين: وعلى الذكور "ولاد الصالحين")

2-03.01.13 ملائكة الرحمة

2-03.01.14 ملائكة العذاب

2-03.01.15 ملك الموت

2-03.01.17 ملك الأرحـــام

(ت و : ملك موكل بكل مولود يأمره الله فيـــدرج فى نطفة الجنين من تراب الأرض التى ســـيموت عليها)

2-03.01.21 حياة الملائكة

2-03.01.23 أماكن الملائكة

2-03.01.25	طعام الملائكة
2-03.01.27	صفات الملائكة
2-03.01.29	اختصاصات الملائكة
2-03.01.31	صورة الملائكة
2-03.01.33	حضور الملائكة
2-03.01.35	الاستنجاد بالملائكة
2-03.01.37	حفظ الملائكة للطفل
2-03.01.39	حفظ الملائكة للمريض
2-03.01.40	حفظ الملائكة للغائب (ت و : كأن يُقال عن شخص غائب: فى ملايكة تُرد عنه)
2-03.01.41	مهام الملائكة
2-03.01.43	أعياد الملائكة
2-03.01.45	الملائكة والإنسان
2-03.01.47	الملائكة والشياطين
2-03.01.55	حكايات الملائكة

2-03.02 الشيطان

(ت و : يستخدم لرصد خصائص وصفات وأحوال الشيطان (نومه، وأكله ..إلخ، وخوف الشيطان من بعض العبارات والصيغ وخوفه من أناس معينين..إلخ)

2-03.02.01	خلق الشيطان (ت و : يستخدم للمعتقدات المرتبطة بخلق الشيطان ومادة ومراحل الخلق)
2-03.02.03	أنواع الشياطين (ت و : مثال: شيطان الوضوء – شيطان الصلاة ..إلخ)

2-03.02.05	**أصل الشيطان**
2-03.02.09	**أولاد الشيطان**
2-03.02.11	**صورة الشيطان**
2-03.02.13	**قدرات الشيطان**
2-03.02.15	**غواية الشيطان**
2-03.02.17	**أماكن الشيطان**
2-03.02.19	**مصير الشيطان**
2-03.02.21	**أعمال الشيطان**
2-03.02.23	**تشكل الشيطان** (ت و : مثال: التشكل في صورة إنسان – حيوان – جماد ..إلخ)
2-03.02.25	**الشيطان والإنسان** (ت و : يستخدم للعلاقات بين الإنس والشيطان كظهور الشيطان لبعض الناس – مشاركة الشيطان الطعام مالم يذكر الإنسان اسم الله..إلخ)
2-03.02.27	**الانتصار على الشيطان**
2-03.02.31	**أصدقاء الشيطان** (ت و : أصدقاء الشيطان من البشر)
2-03.02.33	**الشيطان والأطفال** (ت و : يستخدم لعلاقة الشيطان بالأطفال، مثال: صراخ الوليد – حماية الأطفال من الشيطان)
2-03.02.35	**الشيطان والأنبياء**
2-03.02.36	**الشيطان و السحر**
2-03.02.55	**حكايات الشياطين**

2-03.03 الجن

(ت و : يستخدم لخصائص وصفات الجن العامة، مثل: خوف الجن من الأرانب و الحديد والملح وبعض العبارات والصيغ، وخوف الجن من أناس معينين، وكذا الصفات الخلقية الخاصة بالجن..إلخ)

2-03.03.01 خلق الجن

(ت و : يستخدم لمادة خلق الجن ومراحل الخلق وسيادة الجن الأرض قبل البشر..إلخ)

2-03.03.03 أنواع الجن

2-03.03.05 عمر الجن

2-03.03.07 علامات وجود الجن

2-03.03.09 جماعات الجن

(ت و : قبائل وممالك الجن)

2-03.03.11 موت الجن

(ت و : يستخدم للحكايات حول موت وفناء الجن، وممارسات وطرق كيفية قتل الجني)

2-03.03.13 صورة الجن

(ت و : يستخدم لصورة الجن فى جميع الحالات والأوقات، مثال: صورة الجن فى الليل)

2-03.03.15 مصير الجن

2-03.03.17 إيمان الجن

2-03.03.19 الجن رواة الحديث

2-03.03.21 الجن حفظة القرآن

2-03.03.23 التكليف الشرعى للجن

2-03.03.25 حياة الجن

2-03.03.27 أخلاق الجن

2-03.03.29	**أماكن الجن**
	(ت و : يستخدم لأماكن الجن ومواطن عيشهم، وكذا حراسة الجن لمناطق الإنس ومظاهر البيت المسكون ..إلخ)
2-03.03.31	**طعام الجن**
2-03.03.33	**أعمال الجن**
2-03.03.35	**زواج الجن بالجن**
2-03.03.37	**زواج الجن بالإنس**
	(ت و : يستخدم أيضاً لتناسل الجن مع الإنس - كراهية التزاوج بالجن - قدرات المتزوجين بالجن - عقاب رافض زواج الجن..إلخ)
2-03.03.41	**غناء الجن**
2-03.03.43	**رقص الجن**
2-03.03.45	**اختفاء الجن**
	(ت و : يستخدم لطرق وأسباب وأوقات اختفاء الجن عن الأنظار، مثال: اختفاء وحبس الجن طوال رمضان)
2-03.03.47	**الجن والظواهر الطبيعية**
	(ت و : يستخدم لسيطرة الجن على الظواهر الطبيعية - هبوب الريح..إلخ)
2-03.03.49	**سوق الجن**
2-03.03.51	**تشكل الجن**
	(ت و : يستخدم لتشكل الجن بالأشياء (الحذاء القديم البالى..إلخ) - بالإنسان - بالحيوان ..إلخ)
2-03.03.53	**الجن والشياطين**
2-03.03.55	**الجن و الملائكة**

2-03.03.57 **الجن والأنبياء**

(ت و : مثال: الجن وسيدنا سليمان – بعث الرسول للجن)

2-03.03.59 **الجن والجنة**

(ت و : دخول الجن الجنة)

2-03.03.61 **الجن و الحيوانات**

(ت و : يستخدم لعلاقة الجن بالحيوانات وكذا تشكل الجن ببعض الحيوانات مثل: الكلب الأسود – القط الأسود – الثعابين ..إلخ)

2-03.03.63 **الجن والإنسان**

(ت و : يستخدم للعلاقات بين الإنس والجن، مثال: نقل الجن كلام الإنس – اعتراف الجن بجميل الإنس – استعارة الجن أشياء الناس – استئذان الناس للجن ..إلخ – خدمة الجن للبشر – التقاء الإنسان بالجن– إيذاء الجن للإنسان)

2-03.03.67 **أصدقاء الجن**

(ت و : يستخدم لأصدقاء الجن من البشر)

2-03.03.69 **هدايا الجن للإنسان**

2-03.03.71 **الجن والأطفال**

(ت و : يستخدم لعلاقة الجن بالأطفال مثال: مشى الأطفال وحدهم ليلاً..إلخ وتتبع العلاقات الأخرى فيما يلى: الطفل المبدول علاج الإبدال (سجل أيضاً: الوقاية من الإبدال) – أخذ أطفال البشر)

2-03.03.73 **الجن وجملاء البشر**

(ت و : ميل الجن للجميلات من النساء والجملاء من الرجال)

2-03.03.75	**مسخرو الجن**
	(ت و : يستخدم للعلاقة بين الجن ومسخر الجـن، وكذا نتائج الاخلال بالتعاقد بين الجن ومسـخرهم، والشعوب التى اشتهرت بتسخير الجن)
2-03.03.77	**استدعاء الجن**
2-03.03.79	**عزائم قيادة الجن**
2-03.03.81	**مخاطبة الجن**
2-03.03.83	**الجن والجنازات**
2-03.03.85	**التفل فى فم الجنى**
2-03.03.87	**الممسوسون**
	(ت و : يستخدم لطبيعـة الممسـوس – مؤاخـاة الممسوس – قدرات الممسوس)
2-03.03.91	**الحمل من الجـان**
2-03.03.93	**العلاج بالجن**
2-03.03.99	**حكايات الجان**
2-03.04	**جنية البحر**
	(ت و : يستخدم لوصف جنية البحر وهيئتـها وقدراتـها وصفاتها وعلاقتها بالكائنات الأخرى)
2-03.04.01	**أنواع جنيات البحر**
2-03.04.03	**أعمال جنية البحر**
2-03.04.05	**ظهور جنية البحر**
2-03.04.07	**جنية البحر والإنسان**
2-03.04.09	**إيذاء جنية البحر**
2-03.04.11	**أصدقاء جنية البحر**
2-03.04.15	**حكايات جنية البحر**

2-03.05 إنسان الماء

(ت و : يحكى أنه حيوان على شكل إنسان، وله لحيــــة بيضاء إذا رآه الناس استبشـــروا بــالخصب. يســتخدم لوصف شكل وهيئة إنســان المــاء وقدراتــه وصفاتــه وعلاقته بالكائنات الأخرى)

2-03.05.01 ظهور إنسان الماء

2-03.05.05 قدرات إنسان الماء

2-03.05.07 حكايات إنسان الماء

2-03.06 الدوجرى

(ت و: الكائنات المائية الشريرة ذات الصفات الخاصــة، ومن طبيعتها أن تغير هيئتها وشكلها، لذا يصعب التكــهن بأوصافها)

(يستخدم لوصف شكل وهيئة الدوجرى وقدراته وصفاتــه وعلاقته بالكائنات الأخرى)

2-03.06.01 ظهور الدوجرى

2-03.06.03 قدرات الدوجرى

2-03.06.05 حكايات الدوجرى

2-03.07 النداهة

(ت و : يستخدم لوصف النداهـــة وقدراتــها وصفاتــها وعلاقتها بالكائنات الأخرى)

2-03.07.01 ظهور النداهة

2-03.07.03 النداهة والإنسان

2-03.07.07 حكايات النداهة

2-03.09 **الأسياد**

(ت و : يطلق على المفر من الأسياد اسم "سلطان"، ويزعم بعض الناس أن عدد هؤلاء الأسياد 66 سلطاناً"

(يستخدم لوصف شكل وهيئة الأسياد وقدراتهم وصفاتهم وعلاقتهم بالكائنات الأخرى)

2-03.09.01 **موطن الأسياد**

2-03.09.03 **استرضاء الأسياد**

2-03.09.05 **صور الأسياد**

2-03.09.07 **الأسياد ودق الطبول**

2-03.09.09 **الأسياد والإنسان**

(ت و : مثال : أسياد يلبسون الجسم)

2-03.09.11 **تعرف الأسياد**

2-03.09.15 **حكايات الأسياد**

2-03.11 **العفاريت**

(ت و : يستخدم لرصد خصائص وصفات وأحوال العفاريت العامة، وحياة العفاريت الاجتماعية، وخوف العفاريت من أناس معينين، وكذا الصفات الخلقية الخاصة بالعفاريت..إلخ)

2-03.11.01 **خلق العفاريت**

(ت و : يستخدم للمعتقدات المرتبطة بخلق العفاريت و مادة ومراحل الخلق)

2-03.11.03 **أنواع العفاريت**

2-03.11.11 **عفريت القيالة**

2-03.11.21 **عفريت الليل**

2-03.11.31 **عفريت القتيل**

2-03.11.41 **موت العفاريت**

(ت و : التخلص من العفريت)

2-03.11.45 **صورة العفاريت**

2-03.11.47 **أماكن العفاريت**

(ت و : يستخدم لأماكن العفاريت ومواطن معيشتهم، وكذا تجنب المرور ببعض المواضع خوفاً منها..إلخ)

2-03.11.49 **طعام العفاريت**

(ت و : يستخدم لمشاركة العفاريت طعام الإنسان وسرقة العفاريت للطعام)

2-03.11.51 **أعمال العفاريت**

2-03.11.53 **تشكل العفاريت**

(ت و : يستخدم لتشكلات وهيئات العفاريت المختلفة مثال : فى صورة إنسان – حيوان – جماد)

2-03.11.55 **العفاريت والشيطان**

(ت و : مثال : العلاقة بينهما وكذا اختلاف العفريت عن الشيطان)

2-03.11.57 **العفاريت والإنسان**

(ت و : يستخدم للعلاقات بين الإنس والعفاريت كالسير فى جماعة خوفاً من العفاريت – التقاء الإنسان بالعفاريت، والحكايات حول ذلك؛ كتضخم العفريت تدريجياً عند مقابلته الإنسان – إيذاء العفاريت للإنسان..إلخ)

2-03.11.59 **علامات العفاريت**

(ت و : علامات وجود العفاريت –حالات ظهور العفاريت)

2-03.11.63 **العفاريت والأطفال**

(ت و : يستخدم لعلاقة العفاريت بالأطفال كمشـــي الأطفال وحدهم ليلاً)

2-03.11.65 **العفاريت والأنبياء**

2-03.11.81 **حكايات العفاريت**

2-03.13 القرين

(ت و : يستخدم لوصف شكل القرين وقدراته وصفاتـــه وعلاقته بالكائنات الأخرى)

2-03.13.01 **القرين والإنسان**

(ت و : يستخدم لعلاقة القرين بالإنسان، كمصاحبة العريس لأصدقائه)

2-03.13.03 **استرضاء القرين**

2-03.13.05 **القرينة**

2-03.13.07 **الوقاية من القرين**

2-03.13.09 **التبيعة**

2-03.13.15 **حكايات القرين**

2-03.17 المزيرة

(ت و : عفريتة تظهر على شكل امرأة تلبس الأبيـــض. يستخدم لوصف شـــكل المزيـــرة وقدراتـــها وصفاتـــها وعلاقتها بالكائنات الأخرى)

2-03.17.01 **ظهور المزيرة**

2-03.17.03 **المزيرة والإنسان**

2-03.17.15 **حكايات المزيرة**

2-03.19	**العمار**
	(ت و : المفرد (عامر) وهم الجن الذين يسكنون مع الناس داخل بيوتهم. يستخدم لوصف شكل العمار وهيئته وقدراته وصفاته وعلاقته بالكائنات الأخرى)
2-03.19.01	**ظهور العمار**
2-03.19.03	**العمار والإنسان**
	(ت و : يستخدم لمشاركة العمار لساكنى البيت – مشاركة العمار الطعام)
2-03.19.15	**حكايات العمار**
2-03.23	**الغول**
	(ت و : يُعتقد أنه يظهر فى صورة حيوان أو وحش رهيب، ويسكن المقابر والأماكن المنعزلة، وإذا ضربه الإنسان مرة يقتله، وإذا ضربه ثانية يحيا)
	(يستخدم لوصف شكل الغول وقدراته وصفاته وعلاقته بالكائنات الأخرى)
2-03.23.01	**الغول والشيطان**
2-03.23.03	**الغول والإنسان**
2-03.23.05	**الغولة**
2-03.23.07	**ظهور الغول**
2-03.23.15	**حكايات الغيلان**
2-03.24	**السلعوة**
	(ت و : هى أنثى الغول، وتطلق فى اللسان الشعبى مجازاً على شديدة القبح. يستخدم لوصف شكل وهيئة السلعوة و قدراتها وصفاتها وعلاقتها بالكائنات الأخرى)
2-03.24.01	**السلعوة والماء**

2-03.24.03 **أعمال السلعوة**

2-03.24.05 **ظهور السلعوة**

2-03.24.07 **السلعوة والإنسان**

2-03.24.15 **حكايات السلعوة**

2-03.25 المارد

(ت و : يُعتقد أنه يستطيل إلى ما لا نهايـــة، ويقصر إلى ما لا نهاية، وأحياناً يتمدد فى الطريق بالليل، فـــإذا قـــرأ أحد عليه شيئاً من القرآن قتله)

(يستخدم لوصف شكل المارد وقدراته وصفاته وعلاقتـــه بالكائنات الأخرى)

2-03.25.01 **ظهور المارد**

2-03.25.03 **المارد والإنسان**

2-03.25.15 **حكايات المارد**

2-03.27 الصل

(ت و : يستخدم لوصف الصل وقدراته وصفاته وعلاقته بالكائنات الأخرى)

2-03.27.01 **ظهور الصل**

2-03.27.03 **الصل والإنسان**

2-03.27.15 **حكايات الصل**

2-03.29 الامن دجر

(ت و : يستخدم لوصف الامن دجر وقدراتها وصفاتـــها وعلاقتها بالكائنات الأخرى)

2-03.29.01 **ظهور الامن دجر**

2-03.29.03 **الامن دجر والإنسان**

2-03.29.15 **حكايات الامن دجر**

2-03.33 أبو رجل مسلوخة

(ت و : عفريت يوصف بأنه مخلوق نصفه الأعلى كالإنسان، ونصفه الأسفل كالحمار، وله ذنب وبفخذيه سلوخ فى الجلد يظهر منها لحمه الأحمر)

(يستخدم لوصف أبو رجل مسلوخة وقدراته وصفاته وعلاقته بالكائنات الأخرى)

2-03.33.01 ظهور أبو رجل مسلوخة

2-03.33.03 أبو رجل مسلوخة والإنسان

2-03.33.05 توابع أبو رجل مسلوخة

(ت و : البعبع – أبو زبعبع – على كاكا ..إلخ)

2-03.33.15 حكايات أبو رجل مسلوخة

(ت و : حكايات حول أبو رجل مسلوخة)

2-03.35 الطنطل

(ت و : يقال فى العراق أنه كان ملكاً غير صالح فمُسخ جزاء مخالفة ارتكبها)

(ت و : يستخدم لوصف شكل وهيئة الطنطل وقدراته وصفاته وعلاقته بالكائنات الأخرى)

2-03.35.01 ظهور الطنطل

2-03.35.03 الطنطل والإنسان

2-03.35.15 حكايات الطنطل

2-03.39 أم الشعور

(ت و : يستخدم لوصف شكل أم الشعور وقدراتها وصفاتها وعلاقتها بالكائنات الأخرى)

2-03.39.01 ظهور أم الشعور

2-03.39.03 أم الشعور والإنسان

2-03.39.15 حكايات أم الشعور

2-03.41 بغلة العشر

(ت و : يستخدم لوصف شكل وهيئة بغلة العشر وقدراتها وصفاتها وعلاقتها بالكائنات الأخرى)

2-03.41.01 ظهور بغلة العشر

2-03.41.03 بغلة العشر والإنسان

2-03.41.15 حكايات بغلة العشر

2-03.43 التنين

2-03.45 الوحوش

2-03.47 البُراق

(ت و : يستخدم لوظيفة وطبيعة البراق)

2-03.47.01 البراق والرسول

(ت و : يستخدم للدور الذى قام به البراق مع الرسول فى رحلة الإسراء والمعراج)

2-03.47.15 حكايات البراق

2-03.49 المسيخ الدجال

(ت و : يستخدم لوصف شكل وهيئة المسيخ الدجال وقدراته وصفاته)

2-03.49.01 ظهور المسيخ الدجال

2-03.49.03 أفعال المسيخ الدجال

2-03.49.15 حكايات المسيخ الدجال

2-05 الـــروح

(ت و : يستخدم لرصد خصائص الروح، مثال : عبور الروح المياة الجارية – خروج الروح من القـــبر شـــفافة ..إلـــخ – ومكان الروح من الجسم)

2-05.01 أنواع الروح

(ت و : أنواع ومسميات الروح، مثال: روح الميــت – روح المؤمن – الروح الشريرة – الروح الحلــوة – روح النائم ..إلخ)

2-05.01.01 روح الميت

2-05.01.03 روح النائم

2-05.01.05 روح المؤمن

2-05.01.07 الروح الشريرة

2-05.01.09 الروح الحلوة

2-05.03 خلق الروح

2-05.05 شكل الروح

2-05.07 مستقر الروح

2-05.11 قبض الروح

(ت و : يستخدم أيضاً لآذان قبض الروح)

2-05.13 خروج الروح

2-05.13.01 عذاب خروج الروح

2-05.13.11 مصير الروح

2-05.13.21 وقت خروج الروح

2-05.13.23 **تأخر طلوع الروح**

2-05.13.31 تسهيل طلوع الروح

2-05.15 **صرف الروح**

2-05.17 **عودة الروح للجسد**

2-05.19 **تجمع الأرواح**

(ت و : يعتقد تجمع الأرواح فى بير القدس إلـــى يــوم الحساب)

2-05.21 **تناسخ الأرواح**

2-05.23 **أرواح الحيوانات**

(ت و : مثال: روح القطط، وكذا سكن روح الإنسان فى الحيوان، مثال : سكن أرواح الأطفال فى القطط ..إلخ)

2-05.25 **أرواح الطيور**

2-05.33 **حكايات حول الروح**

2-07 الإنسان

2-07.01 **معارف حول الإنسان**

2-07.01.01 **خلق الإنسان**

2-07.01.03 **خلق آدم**

2-07.01.04 **خلق حواء**

(ت و : يستخدم للمعتقدات المرتبطة بخلق المــرأة وما ارتبط بطباع المرأة من حيث خلقها من ضلــع معوج ..إلخ)

2-07.01.07 **صورة الإنسان**

(ت و : يستخدم للتصور الشعبى للإنسان، وصورة الإنسان فى الزمن الأول ..إلخ)

2-07.01.09 **مكانة الإنسان**

2-07.01.11 **الإنسان والحيوان**

2-07.01.13 **التوائـــم**

(ت و : ميلاد التوائم – أرواح التوائم – إحســـاس التوأم بتوأمه ..إلخ)

2-07.01.15 **عورات الرجل**

2-07.01.16 **عورات المرأة**

2-07.03 جسم الإنسان

(ت و : الخصائص الجسمية والخلقية للإنسان)

2-07.03.01 **أجزاء الجسم**

2-07.03.03 **اتجاهات الجسم**

2-07.03.05 **وجه الإنسان**

(ت و : الوجه المستدير – المثلث – المســـتطيل – شكل الجبهة)

2-07.03.07 **الجسم الطويل**

2-07.03.09 **الجسم القصير**

2-07.03.11 **الجسم السمين**

2-07.03.13 **الجسم النحيل**

2-07.03.15 **الجسم الجميل**

2-07.03.17 **خطوط اليد**

2-07.03.19 **الوحمـــة**

2-07.03.20 **الحسنـــة**

2-07.03.21 الشامـــة

2-07.03.23 الأشـــول

2-07.03.27 مخلفات الإنسان

2-07.07 الفروق بين البشر

2-07.07.01 أجناس البشر

2-07.07.03 إبن سبعة

2-07.07.05 إبن تسعة

2-07.07.07 ديانات البشر

2-07.07.09 لغات البشر

(ت و : يستخدم للغات واللهجات الخاصـــة ولغـــة الإشارة والفروق بينها وارتباطها بجماعات معينة)

2-07.13 صفات الإنسان

(ت و : يستخدم لصفات الإنســـان ســـواء الإيجابيـــة أو السلبية، مثال : الشخص الكريم – الشـــخص البخيـــل – الشجاع ..إلخ)

2-07.13.01 الصفات الحسنة

2-07.13.11 الصفات السيئة

2-07.18 سمات أبناء الأقاليم

(ت و : يستخدم لسمات أبناء كل محافظـــة أو منطقـــة ثقافية)

2-07.18.01 سمات الأشـــراف

2-07.18.03 سمات البـــدو

2-07.18.05 سمات السواحلية

2-07.18.07 سمات الغجـــر

2-07.18.09	سمات العـــرب
2-07.18.11	سمات النوبيين
2-07.18.13	سمات الصعايدة
2-07.18.15	سمات الفلاحين
2-07.18.17	سمات الدمايطة
	(ت و : كأن يقال أن أبناء دمياط حريصون)
2-07.18.19	سمات الشراقوة
	(ت و : كأن يقال أن أبناء الشرقية كرماء)
2-07.18.21	سمات المنايفـــة
2-07.19	**سمات أرباب المهن**
2-07.19.01	سمات الإسكافى
2-07.19.03	سمات التـــاجر
2-07.19.05	سمات التربـــى
2-07.19.07	سمات الحـــداد
2-07.19.09	سمات الحصرى
2-07.19.11	سمات الحـــلاق
2-07.19.13	سمات الخيـــاط
2-07.19.15	سمات الصيـــاد
2-07.19.17	سمات الغرابلـــى
2-07.19.19	سمات المغســـل
2-07.21	**عمر الإنسان**
2-07.21.01	علامات السن
2-07.21.11	عمر الطفولة
2-07.21.21	عمر الشباب

2-07.21.31	عمر الشيخوخة
2-07.21.51	المعمرون

2-07.23 ذوو الاحتياجات الخاصة

2-07.23.01 الأبكـــم

(ت و : يستخدم لخصائص الأبكم ولغـــة الصـــم والبكم)

2-07.23.03	الأعمى
2-07.23.05	الأعـــور
2-07.23.07	أبو راسين
2-07.23.09	الأحـــدب
2-07.23.11	الأصم
2-07.23.13	الأعرج
2-07.23.15	الأكتع
2-07.23.17	عدو الشمس
2-07.23.19	المتخلفون عقليا

2-09 الأوليـاء والقديسون

(ت و : يستخدم لمظاهر الاعتقاد فى الأولياء، ويراعى تسجيل اسم الولى والمولد المرتبط به مع كل ممارســـة، حيـــث مـــن الطبيعى أن يرد ذكر السيد البدوى – مثلا – أو سيدى أبو العلا عند الحديث عن سير الأولياء، ثم يرد ثانية عند الحديث عـــن المولد، أو الطريقة التى يتبعها .. وهكذا)

2-09.01 سير الأولياء

2-09.01.01	أولياء رجال
2-09.01.02	أولياء نساء

2-09.01.03	**أولياء أطفال**
2-09.01.05	**أولياء أحياء**
2-09.01.07	**أولياء مؤشرون**
2-09.01.09	**أولياء شهداء**
2-09.01.11	**أولياء مفسدون**
2-09.01.15	**الولى الحجر**
2-09.01.17	**أولياء مشوهون**

2-09.03 زيارة الولى

(ت و : يستخدم لطقوس الزيارة وأغرضها المختلفة، مثال: الدعاء – أغراض اقتصادية – أغراض ترويحية – مشكلات أسرية – مشكلات عاطفية ..إلخ)

2-09.03.01	**زيارة الرجال للولى**
2-09.03.03	**زيارة النساء للولى**
2-09.03.05	**نفحات زيارة الولى**
2-09.03.07	**الطواف حول الضريح**
2-09.03.09	**النوم فى الضريح**
2-09.03.11	**موعد زيارة الولى**

2-09.05 إرسال الرسائل للولى

(ت و : يستخدم لرصد خصائص الرسائل المرسلة للولى من حيث : عدد الرسائل – طريقة تسجيل عنوان الولى – تأريخ الرسالة – أماكن الإرسال)

2-09.05.01 **مرسلو رسائل الأولياء**

(ت و: يستخدم لرصد خصائص الراسلين وطبيعتهم وطرق الإرسال)

2-09.05.03 **شكل رسائل الأولياء**

(ت و : يستخدم لرصد طريقة توقيع الرسائل التى ترسل للولى – توجيه الرسائل – بداية وخاتمة الرسالة (البيانات الموجودة فى خاتمة الرسائل مثال : نداء الولى – نداء الخادم – نداء الله – الصلاة على النبى – آيات قرآنية – السلام – الصيغ الرسمية ..إلخ)

2-09.05.05 **مضمون رسائل الأولياء**

(ت و : يستخدم لرصد مضمون الرسائل وأغراضها من حيث : الشكوى للولى من السرقات أو استلاب الحقوق أو الشكاوى الزوجية فضلاً عن الشكاوى غير المسببة، وكذا الطلبات التى يطلبها الراسل من الولى كطلب قراءة الفاتحة أو طلب العلاج أو الانتقام فضلاً عن الرسائل المرسلة دون طلبات محددة)

2-09.09 موالد الأولياء

(ت و : يستخدم لوصف احتفاليات الموالد وخصوصية كل منها . ويستخدم المولد النبوى ضمن الأعياد الإسلامية)

2-09.09.01 **موالد آل البيت**

2-09.09.02 **مولد الحسين**

2-09.09.03 **مولد السيدة زينب**

2-09.09.04 **مولد السيدة نفيسة**

2-09.09.05 **مولد السيدة عائشة**

2-09.09.06 **مولد السيدة فاطمة النبوية**

2-09.09.11	**موالد الأقطاب الأربعة**
2-09.09.12	**مولد السيد أحمد البدوى**
	(ت و : يستخدم لوصف احتفالية مولد السيد أحمد البدوى كاملة، لاحظ هنا : المولد الكبير – المولد الرجبى – المولد الصغير)
2-09.09.13	**مولد سيدى إبراهيم الدسوقى**
2-09.09.14	**مولد سيدى أحمد الرفاعى**
2-09.09.15	**مولد سيدى عبد القادر الجيلانى**
2-09.09.21	**موالد محلية**
	(ت و : يستخدم لوصف الموالد المحلية فى القرى والمراكز والمحافظات – تصنيف جغرافى، مثال: مولد سيدى القناوى بقنا– سيدى مرزوق بالقاهرة – سيدى الشطبى بالإسكندرية ..إلخ)
2-09.09.25	**موالد الأطفال**
	(ت و : يستخدم لوصف احتفالية الأولياء الأطفال)
2-09.09.40	**إقامة المولد**
	(ت و : يستخدم لمظاهر الإعداد لإقامة المولد عامة : جمع الهبات – والإبلاغ بموعد المولد – وإعداد الأماكن ، واستقبال الزوار ومدة الاحتفال بالمولد..إلخ)
2-09.09.41	**الدعوة للمولد**
2-09.09.43	**سرادقات المولد**
2-09.09.45	**زينة المولد**
2-09.09.47	**مواعيد الموالد**
2-09.09.49	**افتتاحية المولد**
2-09.09.51	**الليلة الختامية للمولد**

2-09.09.53	أضحية المولد
2-09.09.55	زفـــة المولد

2-09.11 نذور الأولياء

2-09.11.01	أغراض النذور
	(ت و : يستخدم للأغـــراض المختلفــة للنـــذور: علاجية، اقتصادية، اجتماعية ..إلخ)
2-09.11.21	نذور نقدية
2-09.11.23	نذور عينية
2-09.11.25	نذور رمزية
	(ت و : كشعر الرأس وخلافه ..إلخ)
2-09.11.41	الوفاء بالنـــذر
2-09.11.43	قبول النـــذر
2-09.11.61	توزيع النذور
2-09.11.63	صندوق النذور
2-09.11.65	نذور للزوار
	(ت و : يستخدم للنذور المقدمة لزوار الولى)
2-09.11.67	نذور الضريح
	(ت و : يستخدم للنذور المقدمة لضريح الولى)
2-09.11.69	نذور لأهل الولى
	(ت و : يستخدم للنذور المقدمة لأهل الولى)

2-09.13 كرامات الولى

2-09.13.01	علامات الولاية
2-09.13.03	ظهور الولاية
2-09.13.05	روح الولى

2-09.13.07	**شفاعة الولى**
2-09.13.09	**جسد الولى**
2-09.13.11	**توكيب الولى**
2-09.13.20	**كرامات مرتبطة بالطبيعة**
	(ت و : المشى على الماء – تجفيف البحر – مخاطبة الأشجار.. إلخ)
2-09.13.21	**كرامات مرتبطة بالحيوان**
	(ت و : مثل مخاطبة الحيوانات – إخضاع الحيوانات المتوحشة)
2-09.13.23	**كرامات مرتبطة بالزمن**
	(ت و : قطع المسافات فى لمح البصر – توقيف الوقت – التواجد فى أكثر من مكان فى الوقت ذاته ..إلخ)
2-09.13.24	**كرامات مرتبطة بالعلاج**
	(ت و : كشفاء الأمراض بمختلف الوسائل)
2-09.13.25	**كرامات مرتبطة بتحويل الأشياء**
	(ت و : تحويل الماء لعسل– تحويل الأشياء ..إلخ)
2-09.13.26	**كرامات مرتبطة بالغيب**
	(ت و : كالتنبؤ بالكوارث أو الغيب عموماً)
2-09.13.33	**كرامات مرتبطة بالأموات**
	(ت و : إحياء الموتى – مخاطبة الأولياء الموتى ..إلخ)
2-09.13.61	**كرامات مرتبطة بالعناية الإلهية**
	(ت و : معاقبة الله لمن يهين الولى أو يعتدى عليه)
2-09.13.66	**كرامات مرتبطة بالقدرة على الاحتمال**
	(ت و : كتحمل الجوع – العطش لمدة طويلة)

2-09.15 أشياء تتعلق بالولى

2-09.15.01 سفينة الولى

2-09.15.05 شال الولى

2-09.15.07 عمامة الولى

2-09.15.09 عصا الولى

2-09.15.11 عامود الولى

(ت و : مثال : عامود السيد لعلاج وجع الظهر)

2-09.15.13 زيت قنديل الولى

2-09.15.15 أشجار الأولياء

2-09.15.17 آبار الأولياء

(ت و : عيون وآبار مرتبطة بالأولياء)

2-09.15.19 سبيل الولى

2-09.15.21 تراب الضريح

2-09.15.23 قماش الضريح

2-09.15.25 شعر الولى

2-09.15.27 آثار الولى

(ت و : مثال: آثار قدم الولى – أثر النبى – أثـــر حصان الولى..إلخ)

2-09.17 وعاظ الموالد

(ت و : مثال: وعاظ الشوارع فى المولـــد والخطـــب ..إلخ)

2-09.19 الطرق الصوفية

(ت و : يستخدم للنظام العـــام للطرق الصوفية والإعلان عنها)

2-09.19.01	دخول الطريقة
2-09.19.03	أخذ العهــد
2-09.19.05	انتقال الولاية
	(ت و : انتقال الولاية فى الطرق الصوفية)
2-09.19.07	أسرار الطريقة الصوفية
2-09.19.09	أتباع الطريقة الصوفية
2-09.19.11	المريدون
2-09.19.13	الخليفة
2-09.19.15	نقيب الطريقة الصوفية
2-09.19.17	نقيب الأشراف
	(ت و : يستخدم أيضا لرئيس نقابة الأشراف)
2-09.19.19	شيخ الطريقة
2-09.19.21	شيخ مشايخ الطرق
2-09.19.23	المولوية
2-09.19.25	القطـــب
2-09.19.27	الـــدراويش
2-09.19.29	المجاذيب
2-09.19.31	خادم الضريح
2-09.19.33	مشرف الضريح
2-09.19.35	شيخ التكية
2-09.19.37	الحواشون
2-09.19.39	شيخ السجادة

2-09.19.41 خادم الإبريق

2-09.19.43 خادم السماط

2-09.19.45 خادم الدابة

2-09.19.47 خادم الفرس

2-09.19.49 مواكـــب الطرق

(ت و : يستخدم لوصف الموكب ووظيفته، وأنواع المواكب التى ارتبطت بـــالطرق مثـــال: مواكـــب الفروسية – موكب القارب ..إلخ)

2-09.19.55 الـــدوسة

2-09.21 الحضرة الصوفية

2-09.22 الذكر

(ت و : يستخدم لأنواع الذكر ووظيفتة والنظام العام)

2-09.22.01 الذكر الاستهلالى

2-09.22.03 حلقات الذكر

2-09.22.09 الأوراد

2-09.22.17 نقـــــوط الذكر

2-09.22.19 نفحات الذكر

2-09.23 أضرحة الأولياء

(ت و : يستخدم لوصف موقــــع الضريـــح ومحتوياتـــه ونشأته والقائم على بنائه ..إلخ)

2-09.51 سير القديسين

2-09.53 زيارة القديسين

2-09.55 إرسال الرسائل للقديس

2-09.61 مواالد القديسين

2-09.61.01 مولد السيدة العذراء

(ت و : أكبر موالد السيدة العذراء تقام فى عيد القيامة فى كنيسة مسطرد، وكنيسة الزيتون بالقاهرة، وجبل الطير بالمنيا، وفى دير المحرق ودير درنكة بأسيوط، بخلاف الموالد الصغيرة)

2-09.61.03 مولد الست دميانة العذراء

(ت و : يقام فى شهر مايو بكنيسة الست دميانة بالقرب من المنصورة)

2-09.61.05 مولد القديس جورج

(ت و : يقام مولدان كبيران للقديس جورج واحد فى "ميت دمسيس" فى أغسطس، والآخر فى "زريق" بالقرب من أرمنت فى شهر نوفمبر)

2-09.61.11 مولد القديس برسوم العريان

(ت و : موعد الاحتفال فى سبتمبر بمصر القديمة)

2-09.63 كرامات القديسين

2-09.66 أشياء تتعلق بالقديسين

2-09.71 تبادل الاعتقاد

(ت و : تبادل الاعتقاد بين الأولياء والقديسين)

2-09.71.01 المسلمون والقديسون

(ت و : لجوء المسلمين لأضرحة المسيحيين)

2-09.71.03 المسيحيون والأولياء

(ت و : لجوء المسيحيين لأضرحة المسلمين)

2-09.91 الأنبياء

(ت و : يستخدم لمعجزات الأنبياء)

2-10 الحيوانات

(ت و : يستخدم للمعتقدات المرتبطة بالحيوانـــات والطيــور وجميع الكائنات الحية عدا الإنسان)

2-10.01 خلق الحيوانات

2-10.03 ولادة الحيوانات

(ت و : يستخدم للحيوانات التى تلد وتبيض)

2-10.05 شكل الحيوانات

2-10.07 أجسام الحيوانات

(ت و : يستخدم للمعتقـدات المرتبطـة بـأجزاء جسـم الحيوان، مثال: ناب الذئب - جلد الثور - واســتخدامها فى الأغراض المختلفة)

2-10.09 الحمل من الحيوانات

(ت و : عقد حيوان)

2-10.11 طبائع الحيوانات

(ت و : يستخدم للمعتقدات المرتبطة بطبائع الحيوانـــات، مثال: البغل (غبى) - الثعلب (ماكر) - الحمار (عنيد) - القطط (ناكرة للجميل، بسبعة أرواح، سارقة) - الكلـــب (وفى) ..إلخ)

2-10.13 **ألقاب الحيوانات**

2-10.15 **تشبيه الإنسان بالحيوان**

2-10.17 **لغة الحيوانات**

(ت و : يستخدم للمعتقدات المرتبطة بكـــلام الحيوانـــات واستدعائها بأصوات معينة)

2-10.19 **علاج الحيوانات**

(ت و : يستخدم للمعتقدات المرتبطة بالأمراض وطـــرق العلاج البيطرية وكذا السحرية للحيوانات)

2-10.19.01 أدوات علاج الحيوانات

2-10.19.11 البيطار

2-10.19.17 العظام

(ت و : الشخص المتخصص فى علاج الحيوانات المختلفة عند بلعها لجزء من العظم)

2-10.20 **العلاج بالحيوانات**

(ت و : يستخدم للقدرات الطبية للحيوانات واســـتخدامها فى العلاج، مثل أكل أجزاء معينة منها للشفاء من بعـض الأمراض)

2-10.22 **طعام الحيوانات**

(ت و : يستخدم أيضا لبقايا طعام الحيوانات)

2-10.23	**فضلات الحيوانات**
2-10.23.01	روث البهائم
2-10.23.11	بول الإبل
2-10.25	**تعليق الحيوانات**
2-10.25.11	تعليق التماسيح
2-10.25.21	تعليق الأسماك
2-10.27	**قتل الحيوانات**
2-10.29	**حيوانات بحرية**
2-10.31	**حيوانات متوحشة**
2-10.33	**حيوانات نجسة**
2-10.35	**حيوانات منقرضة**
2-10.37	**حيوانات خاصة**
2-10.44	**حيوانات مقدسة** (ت و : يستخدم للحيوانات التى وردت فى التراث الدينى والمعتقدات المرتبطة بها)
2-10.44.01	غزالة النبى (ت و : المعتقدات المرتبطة بقصة النبى والغزالة)

2-10.44.05 عجل ابراهيم

2-10.44.07 كبش اسماعيل

2-10.44.09 بقرة موسى

2-10.44.15 ناقة صالح

2-10.44.17 حوت يونس

2-10.44.19 حمار العزيز

2-10.44.21 كلب أصحاب الكهف

2-10.51 حيوانات أسطورية

2-11 الطيور

2-11.01 خلق الطيور

2-11.03 بيض الطيور

2-11.05 شكل الطيور

2-11.07 أجسام الطيور

(ت و : يستخدم للمعتقدات المرتبطة بأجزاء جسم الطير، واستخدامها فى الأغراض المختلفة)

2-11.11 طبائع الطيور

2-11.13 ألقاب الطيور

2-11.15 تشبيه الإنسان بالطير

2-11.17 لغة الطيور

(ت و : يستخدم للمعتقدات المرتبطة بكلام الطيور واستدعائها بأصوات معينة)

2-11.19 علاج الطيور

(ت و : يستخدم للمعتقدات المرتبطة بالأمراض وطرق العلاج البيطرية وكذا السحرية للطيور)

2-11.20 العلاج بالطيور

(ت و : يستخدم للقدرات الطبية للطيور واستخدامها فى العلاج، مثل أكل أجزاء معينة منها للشفاء من بعض الأمراض)

2-11.22 طعام الطيور

(ت و : يستخدم أيضا لبقايا طعام الطيور)

2-11.23 فضلات الطيور

(ت و : يستخدم للمعتقدات المرتبطة بفضلات الطيور، مثال: زبل الحمام)

2-11.25.11 زبل الحمام

2-11.25 تعليق الطيور

(ت و : مثال: تعليق الطيور المحنطة وكذا الطيور
الحية كتعليق الحدأة حية..إلخ)

2-11.27 قتل الطيور

2-11.31 طيور جارحة

2-11.35 طيور منقرضة

2-11.44 طيور مقدسة

(ت و : يستخدم للطيور التى وردت فى التراث الدينـــى
والمعتقدات المرتبطة بها)

2-11.44.13 هدهد بلقيس

2-11.44.23 عصافير الجنة

2-11.44.25 الطيور الخضر

(ت و : يوجد بحواصلها أرواح الشهداء)

2-11.51 طيور أسطورية

2-12 الحشرات

2-12.01 خلق الحشرات

2-12.05 شكل الحشرات

2-12.07 أجسام الحشرات

(ت و : يستخدم للمعتقدات المرتبطة بأجزاء جســم
الحشرة، واستخدامها فى الأغراض المختلفة)

2-12.11 **طبائع الحشرات**

2-12.13 **ألقاب الحشرات**

2-12.15 **تشبيه الإنسان بالحشرات**

2-12.17 **لغة الحشرات**

2-12.20 **العلاج بالحشرات**

(ت و : يستخدم للقدرات الطبية لبعض الحشرات واستخدامها فى العلاج، مثل سحق أجزاء معينة منها للشفاء من بعض الأمراض)

2-12.23 **فضلات الحشرات**

2-12.27 **قتل الحشرات**

2-12.44 **حشرات مقدسة**

(ت و : يستخدم للحشرات التى وردت فى التراث الدينى والمعتقدات المرتبطة بها)

2-12.44.11 نملة سليمان

2-12.51 **حشرات أسطورية**

2-13 النبات

2-13.01 **أصل النباتات**

2-13.01.01 بذر البذور

2-13.01.05 استنبات النبات

2-13.05	**الأعشاب**
	(ت و : يستخدم لأنواع الأعشاب واستخداماتها الطبيـــة والسحرية والنفعية)
2-13.07	**النباتات العلاجية**
	(ت و : يستخدم للقدرات الطبية للنباتات، والعلاج بالنبات مباشرة دون خلطه بمواد أخرى، أما النباتات التى تخلـط بمركبات أو مواد أخرى، فتستخدم تحت واصفة "عقـاقير ومواد" فى قسم الطب الشعبى)
2-13.07.01	نباتات لعلاج المعدة
2-13.07.03	نباتات لعلاج الكلى
2-13.07.05	نباتات لعلاج الكبد
2-13.07.07	نباتات لعلاج القولون
2-13.07.11	نباتات لأمراض النساء
2-13.07..13	نباتات للأمراض التناسلية
2-13.07.15	نباتات لعلاج العقم
2-13.07.17	نباتات لعلاج البول
2-13.07.21	نباتات لعلاج الأطفال
2-13.07.27	نباتات لعلاج الشيخوخة
2-13.07.31	نباتات لعلاج الأذن
2-13.07.33	نباتات لعلاج الحنجرة
2-13.07.41	نباتات لعلاج الجلد
2-13.07.45	نباتات لعلاج الكلف
2-13.07.51	نباتات لعلاج العيون
2-13.07.55	نباتات لعلاج الصدر
2-13.07.59	نباتات لعلاج الأسنان

2-13.07.61 نباتات لعلاج الجروح

2-13.07.63 نباتات لعلاج التسمم

2-13.07.67 نباتات لعلاج الحمى

2-13.07.71 نباتات لعلاج الرأس

2-13.07.73 نباتات لعلاج الصداع

2-13.07.81 نباتات لعلاج العظام

2-13.07.91 نباتات لعلاج الأمراض النفسية

2-13.09 النباتات السحرية

(ت و : يستخدم للقدرات السحرية للنباتات)

2-13.11 تعليق النباتات

(ت و : المعتقدات المرتبطة بتعليق النبات، مثال: تعليق عود الند على البيوت الجديدة لإطالة عمر السكان والمنزل والحياة السعيدة)

2-13.13 الاحتفال بالنبات

(ت و : مثال : سعف النخيل – عيد السعف)

2-13.15 النباتات المقدسة

(ت و : مثل: نبات البلسان الذى يعظمه المسيحيون لأن العذراء غسلت به ثياب المسيح – رعرع أيوب)

2-13.17 النباتات الضارة

2-13.19 النباتات المضيئة

2-13.21 النبات الأخضر

2-13.25 علامات النبات

(ت و : الإشـــارات المكتوبة على الثمـــار، يـــروى أن التنين الغرابى تنين يزرع بالإسكندرية قد يكون مكتوبـــا بداخله اسم الله أو الرسول)

2-13.25 أمراض النبات

(ت و : يستخدم لرصد أمراض النبات وطرق علاجـــها، مثل مرض البياض الذى يظهر بسبب جفاف سباط البلـــح ..إلخ)

2-13.33 الأشجار

2-13.33.01 خلق الأشجار

2-13.33.03 قدرات الأشجار

2-13.33.05 الأشجار السحرية

2-13.33.07 الأشجار العلاجية

2-13.33.09 الأشجار المقدسة

(ت و : مثال : شجرة مريم – شجرة الشراكســـة ..إلخ)

2-13.33.17 الأشجار الضارة

2-14 الطب الشعبى

(ت و : طرق العلاج الشعبى المتوارثة التى تتـــم خارج النطاق الرسمى)

2-14.01 علاج الأمراض الباطنية

2-14.01.01 علاج الإسهال

2-14.01.03	علاج الإمساك
2-14.01.05	علاج انتفاخ البطن
2-14.01.07	علاج برودة المعدة
2-14.01.09	علاج الحموضة
2-14.01.11	علاج الحمى
2-14.01.13	علاج الرعشة
2-14.01.15	علاج ارتفاع الحرارة
2-14.01.17	علاج دوالى المرئ
2-14.01.21	علاج الدوسنتاريا
2-14.01.23	علاج ديدان البطن
2-14.01.25	علاج الرياح
2-14.01.27	علاج الصفراء
2-14.01.29	علاج ضعف الشهية
2-14.01.31	علاج الطحال
2-14.01.35	علاج القئ
2-14.01.37	علاج قرحة المعدة
2-14.01.39	علاج القولون
2-14.01.41	علاج الشرخ
2-14.01.43	علاج الناصور
2-14.01.45	علاج البواسير
2-14.01.47	علاج الكبد
2-14.01.49	علاج المرارة
2-14.01.51	علاج المغص
2-14.01.53	علاج القلاع

2-14.03	**علاج أمراض الدم**
2-14.03.01	علاج الأنيميا
2-14.03.03	علاج السكر
2-14.03.05	علاج ضغط الدم
2-14.03.07	علاج البنكرياس
2-14.03.09	علاج الجلطة
2-14.03.11	علاج السيولة
2-14.03.13	علاج تصلب الشرايين
2-14.03.21	علاج ضربات القلب
2-14.03.31	علاج الدورة الدموية
2-14.07	**علاج أمراض الكلى**
2-14.07.01	علاج حصوة الكلى
2-14.07.11	علاج حصوة المثانة
2-14.07.21	علاج المغص الكلوى
2-14.11	**علاج أمراض البول**
2-14.11.01	علاج احتباس البول
2-14.11.03	علاج سلس البول
2-14.11.31	علاج التبول الليلى
2-14.21	**علاج الأمراض الجنسية والتناسلية**
2-14.21.01	علاج الضعف الجنسى
2-14.21.09	علاج البرود الجنسى
2-14.21.31	علاج سرعة القذف

2-14.21.41	علاج العقم الرجالى
2-14.21.51	علاج العقم النسائى
2-14.21.61	علاج البروتستاتا
2-14.31	**علاج أمراض النساء**
2-14.31.01	إدرار لبن الأم
2-14.31.21	علاج تأخر الحيض
2-14.31.27	علاج الدورة الشهرية
2-14.31.31	علاج الرحم
2-14.31.41	علاج عرق النسا
2-14.31.51	علاج فض البكارة
2-14.31.61	علاج السقط
2-14.31.63	علاج المهبل
2-14.31.67	موانع الحمل
2-14.37	**علاج أمراض الأطفال**
2-14.37.01	علاج التأخر فى الكلام
2-14.37.05	علاج التأخر فى المشى
2-14.37.11	علاج تأخر نمو الطفل
2-14.37.21	علاج تأخر التسنين
2-14.37.31	علاج الحصبة
2-14.37.41	علاج العيوب الكلامية
2-14.37.51	علاج الخناق
2-14.41	**علاج الجهاز التنفسى**
2-14.41.01	علاج الأحبال الصوتية

2-14.41.03	علاج الحنجرة
2-14.41.09	علاج اللوز
2-14.41.11	علاج الأذن
2-14.41.71	علاج الصمم
2-14.41.21	علاج التهاب الفم
2-14.41.31	علاج الجيوب الأنفية
2-14.41.33	علاج الحساسية
2-14.41.41	علاج الذبحة الصدرية
2-14.41.45	علاج الربو
2-14.41.51	علاج النزلة الشعبية
2-14.41.53	علاج نزلة البرد
2-14.41.55	علاج الزكام
2-14.41.57	علاج السعال الديكى
2-14.41.59	علاج البلغم
2-14.41.61	علاج السل
2-14.41.71	علاج الخفقان
2-14.41.77	علاج الزحير
2-14.41.79	علاج الفواق
	(ت و : علاج الزغطة)
2-14.45	**علاج الأمراض الجلدية**
2-14.45.01	علاج البرص
2-14.45.03	علاج البهاق
2-14.45.05	علاج التسلخات
2-14.45.07	علاج تشقق الجلد

2-14.45.11	علاج التينيا
2-14.45.13	علاج الثعلبة
2-14.45.17	علاج الجذام
2-14.45.19	علاج الجرب
2-14.45.21	علاج الجروح
2-14.45.31	علاج حب الشباب
2-14.45.41	علاج حرق النار
2-14.45.49	علاج الحزاز
2-14.45.51	علاج الخراج
2-14.45.53	علاج الكاللو
2-14.45.55	علاج الداحس
2-14.45.57	علاج الدمامل
2-14.45.61	علاج الذئبة الحمراء
2-14.45.65	علاج الاكزيما
2-14.45.67	علاج السنطة
2-14.45.71	علاج الصداف
2-14.45.73	علاج صفار البدن
2-14.45.75	علاج صفار الوجه
2-14.45.77	علاج صفار الأظافر
2-14.45.79	علاج القروح المزمنة
2-14.45.81	علاج القوباء
2-14.45.83	علاج الكلف
2-14.45.85	علاج النمش
2-14.45.87	علاج الهالات السوداء

2-14.45.91	علاج أمراض الخماسين
	(ت و : يكون العلاج عن طريق حرق مادة مكونة من الشيح وسيقان القمح للحماية من الهوام وخلافه والمرتبطة بالخماسين)
2-14.47	**علاج العظام**
2-14.47.01	علاج الكسور
2-14.47.11	علاج الظهر
2-14.47.21	علاج العمود الفقرى
2-14.47.31	علاج المفاصل
2-14.47.51	علاج ملح الركب
2-14.49	**علاج الروماتيزم**
2-14.49.01	علاج الروماتيود
2-14.49.11	علاج النقرس
2-14.49.31	علاج الأمرح
2-14.51	**علاج الأسنان**
2-14.51.01	علاج خلع الأسنان
2-14.51.21	علاج التهاب الأسنان
2-14.51.31	علاج تنظيف الأسنان
2-14.51.41	علاج الضروس
2-14.53	**علاج أمراض الشعر**
2-14.53.01	علاج سقوط الشعر
2-14.53.11	علاج حشرات الشعر
2-14.53.21	علاج قشر الشعر

2-14.53.31	علاج الصلع
2-14.53.37	علاج القراع
2-14.55	**علاج أمراض العيون**
	(ت و : مثال استخدام زلطة العين فى العلاج)
2-14.55.01	علاج الرمد
2-14.55.11	علاج ضعف الإبصار
2-14.55.21	علاج عمى الألوان
2-14.55.31	علاج حول العين
2-14.55.41	علاج شعر العين
2-14.55.71	علاج أمراض الربيع
2-14.57	**علاج الأمراض النفسية**
2-14.57.01	علاج الاكتئاب
2-14.57.11	علاج الوسواس
2-14.57.21	علاج ضعف الذاكرة
2-14.57.31	علاج الأرق
2-14.57.41	علاج الكابوس
2-14.57.51	علاج داء النسيان
2-14.57.61	علاج كثرة البكاء
2-14.59	**علاج أمراض الأعصاب**
2-14.59.01	علاج الرجفة
2-14.59.11	علاج ضعف اللسان
2-14.59.31	علاج الصرع
2-14.59.41	علاج الرأس

2-14.59.47	علاج الصداع
2-14.59.49	علاج برودة الدماغ
2-14.59.61	علاج السرطان
2-14.59.71	علاج الشلل
2-14.61	**علاج السمنة والنحافة**
2-14.61.01	علاج النحافة
2-14.61.11	التخسيس
2-14.61.21	علاج الهزال
2-14.61.71	علاج داء الفيل
2-14.63	**علاج التسمم**
2-14.63.01	علاج عضة الكلب
2-14.63.21	علاج لدغ العقرب
2-14.63.27	علاج لدغة الثعبان
2-14.63.41	علاج لسعة النحل
2-14.63.61	علاج تسمم المعدة
2-14.71	**العلاج الدينى**
2-14.73	**العلاج السحرى**
2-14.73.01	طريقة السنحلة
2-14.73.11	طريقة النثر
2-14.73.21	طريقة العقرب
2-14.77	**العلاج المنزلى**

2-14.77.01 **التمريس**

(ت و : التدليك)

2-14.81 الوصفات العلاجية

2-14.81.01 **اللبخة**

(ت و : وصفة لعلاج الدمامل والخراريج بوضع ورق الخروع – أو قشر البصل بعد نضوجه على النار – على مكان الإصابة وربطه بشاش)

2-14.81.03 **طاسة الخضة**

2-14.81.05 **الكـــى**

2-14.83 الوقاية من المرض

2-14.83.01 **تجنب العدوى**

2-14.83.03 **تجنب المرض**

(ت و : وسائل تجنب ومنع المرض)

2-14.83.05 **الصحة الجيدة**

(ت و : علامات وشروط الصحة الجيدة)

2-14.83.07 **الصحة العليلة**

(ت و : علامات وشروط الصحة العليلة)

2-14.83.09 **تقوية المعدة**

2-14.83.11 **تجنب الأطعمة**

(ت و : تجنب بعض الأطعمة كالأطعمة التى تصيب بالنسيان)

2-14.83.13 **الطعام الصحى**

2-14.83.15 **شرب الماء**

(ت و : سلوكيات شرب الماء وصحتها، مثل شرب الماء على الريق .. على الطعام ..إلخ)

2-14.83.17 **المشى بعد الأكل**

2-14.83.19 **النوم بعد الأكل**

2-14.83.21 **حفظ الصحة**

2-14.83.23 **السمنة المطلوبة**

2-14.83.25 **الأمراض الموروثة**

2-14.83.27 **الوقاية من الشيب**

2-14.88 **عقاقير ومواد**

(ت و : يستخدم للمواد والنباتات التى تخلط بمركبات أو مواد أخرى بغرض العلاج)

2-14.91 **المعالجون الشعبيون**

(ت و : يستخدم للقائمين بالعلاج، وإذا كان القائمون بالعلاج من السحرة أو الأولياء فيفضل استخدام قائمة السحر أو الأولياء لهذا الغرض)

2-14.91.01 **مزاولو العلاج**

(ت و : يستخدم للمحترفين وغير والحترفين فى مزاولة العلاج)

2-14.91.03 **المجبراتى**

(ت و : مجبرو العظام)

2-14.91.05 **المشايخ المعالجون**

2-14.91.09 **الحلاق المعالج**

(ت و : الدور الوظيفى والطبى للحلاق - الطهور (التختين) - الإبلاغ عن الوفيات ..إلخ)

2-14.91.31 **العجائز المعالجون**

(ت و : مجلس العجائز الطبى)

2-14.91.41 الحاوى المعالج

(ت و : يقوم بعلاج المصابين من لدغة الثعبان، وعمل تحويطة تقى الأفراد منها، ويتبع الطريقة الرفاعية غالبا)

2-14.93 **أدوات العلاج**

2-14.95 **الكتب الطبية**

2-14.99 **التذاكر الطبية**

(ت و : يستخدم لتوصيف وتكشيف التذاكر الطبية المعروفة فى التراث الشعبى والعربى)

2-14.99.01 تذكرة داود الأنطاكى

2-14.99.03 تذكرة السويدى

2-14.99.05 تذكرة القليوبى

2-14.99.07 تذكرة ابن أرمانيوس

2-14.99.09 تذكرة الكحالين

2-15 السحر

2-15.01 **السحر السفلى**

2-15.02 **السحر الروحانى**

2-15.05 **السحر الشيطانى**

(ت و : يستخدم أيضا لـ : التعاهد مع الكائنات الخارقة، واستخدم مسخري الجن فى موضوع الجن)

2-15.09	**الساحر**
2-15.09.01	**الساحر المحترف**
2-15.09.03	**الساحر الهاوى**
2-15.09.05	**المشايخ السحرة**
	(ت و : يستخدم للمشايخ الذين يقومـــون بأعمـــال سحرية وكذا لجوء بعض المسيحيين إليهم)
2-15.09.07	**القساوسة السحرة**
	(ت و : يستخدم للقساوسة الذين يقومون بأعمـــال سحرية وكذا لجوء بعض المسلمين إليهم)
2-15.09.09	**الساحر المحلى**
2-15.09.11	**الساحر الخارجى**
2-15.09.13	**الساحر المتزوج**
2-15.09.15	**اعتكاف الساحر**
2-15.09.17	**الندابات والسحر**
2-15.09.19	**اشتغال الساحر بالكيمياء**
2-15.09.21	**خبرات الساحر**
2-15.09.23	**كتب السحر**
2-15.09.25	**أجر الساحر**
2-15.09.27	**طلبات الساحـــر**
2-15.09.29	**الحاضرون مع الساحر**
	(ت و : الحاضرون أثناء الاستشارة)
2-15.09.31	**معاونو للساحر**
2-15.09.33	**الأدوات السحرية**
2-15.09.35	**مشاركة الساحر**

2-15.11 القوى السحرية الخاصة

2-15.11.01 القدرات السحرية للأطفال

2-15.11.03 القدرات السحرية للمجذوب

2-15.11.05 القدرات السحرية لذوى العاهات

2-15.15 تأثير القرآن

2-15.15.01 العلاج بالقرآن

2-15.15.03 المعلقات القرآنية

(ت و : مثال : السلاسل التى تحمل آيات قرآنية ..إلخ)

2-15.15.05 التبرك بالقرآن

(ت و : مثال : وضع المصحف تحت الرأس عند النوم – اقتناؤه بالمنزل)

2-15.15.07 تلاوة القرآن

(ت و : تأثير التلاوة فى حالات معينة : أذن الوليد – أذن الدابة – حدوث مكروه ..إلخ)

2-15.15.09 سور القرآن

(ت و : يستخدم لمناسبات وفوائد وتأثير بعض السور القرآنية بأسمائها مثال : قراءة سورة يسين فى ليلة القدر ومناسبات أخرى – السبع آيات المنجيات وأغراضها – سورة الناس – سورة الفلق ..إلخ)

2-15.15.11 آيات القرآن

(ت و : يستخدم لمناسبات وفوائد وتأثير بعض الآيات القرآنية بأسمائها مثال : تأثير آية الكرسى – آيات لرواج التجارة – لقضاء الحوائج – لجلب الرزق – لخلاص المسجون – لشفاء الأمراض

– آيات للإضرار بأحد – آيات يتخوف المرء من قرائتها ..إلخ)

2-15.15.13 **الفاتحة**

(ت و : يستخدم للمناسبات المختلفة التى تتلى فيها سورة الفاتحة، مع تسجيل طريقة التلاوة وعدد المرات وفوائد الفاتحة مثال: قراءة الفاتحة بعد صلاة الجمعة – عند الخطوبة..إلخ)

2-15.15.15 **ختم القرآن**

(يستخدم لمناسبات وفوائد وتأثير وطريقة ختم القرآن الكريم)

2-15.15.17 **البسملة**

(ت و : يستخدم للمناسبات المختلفة التى يستخدم فيها البسملة عند الأقباط والمسيحيين، مع تسجيل الطريقة وعدد مرات البسملة، مثال: عند تناول الطعام – عند بداية العمل – عند الخضة – عند الخطر ..إلخ)

2-15.17 تأثير الكلمة

2-15.17.01 **ذكر اسم الله**

(ت و : يستخدم للمناسبات المختلفة التى يذكر فيها اسم الجلالة مع تسجيل الطريقة وعدد مرات الذكر، مثال: التسبيح بعد الصلاة – عند دخول البيت – أثناء الحديث – التكبير عند رؤية الحريق ..إلخ)

2-15.17.02 **أسماء الله الحسنى**

2-15.17.03 **الصلاة على النبى**

(ت و : صيغ الصلاة على النبى وذكر أسماء الرسول (صلعم)

2-15.17.05 **ذكـر الأولياء**

(ت و : مثال: طلب المدد من الأولياء)

2-15.17.07 **ذكـر القديسين**

2-15.17.09 **ذكـر الخلفاء والصحابة**

2-15.17.11 **الأسماء المقدسة**

2-15.17.13 **آذان الصلاة**

2-15.17.15 **ألفاظ الساحر**

(ت و : ألفاظ الساحر الغريبة، يستخدم أيضا للألفاظ التى يصدرها بعض أصحاب الطرق لأغراض معينة، مثال: الألفاظ المصاحبة لاستخراج الثعابين لدى الرفاعية)

2-15.17.17 **تأثير الورقة المكتوبة**

(ت و : يستخدم للنصوص المدونة – والمعلومات المرتبطة بها – والتى تستخدم فى أغراض سحرية، مثال: عزيمة الجيوشى – بدوح – الأوراد – الجلجلوتية (وهى قصيدة من العزائم السحرية تستخدم فى أغراض مختلفة..إلخ . أما نصوص الرقية والأدعية التى لا تستخدم بطريقة التدوين، فتقع فى قسم: الأدعية والرقى ضمن موضوعات الأدب الشعبى)

2-15.17.19 **العزائم السحرية**

(ت و : مثال : المعوزتان (للوقاية من أضرار الجان)

2-15.17.21 **الحروف العلوية**

(ت و : الحروف العلوية أو الروحانية)

2-15.19 تأثير الأشياء

(ت و : يستخدم للتأثير السحرى للأشياء والجمادات)

2-15.19.01 تأثير إهانة الأشياء

2-15.19.03 آثار الأنبياء والصالحين

(ت و : يشمل الصحابة والأولياء)

2-15.19.07 البخــور

(ت و : يشمل المبخرة وأنــواع وتــأثير البخــور
مثال: بخور عاشوراء)

2-15.19.15 المــرآة

2-15.19.23 التأثير السحرى للنقــود

2-15.19.25 تأثير الحلــقان

(ت و : وضع حلق فى أذن الطفل)

2-15.19.31 تراب المقبرة

2-15.19.33 طاقية الإخفاء

2-15.21 تأثير الأشكال

2-15.21.01 الأشكال السحرية

(ت و : الأشكال التى يرسمها الساحر)

2-15.21.03 الخمسة وخميسة

2-15.21.07 خاتم سليمان

2-15.21.09 صورة الحاسد

2-15.21.13 رسومات طرد الطيور

(ت و : رسومات على أبــراج الحمــام وبعــض
الأماكن لطرد العصافير)

2-15.21.15 خيال المآتــة

2-15.21.17 **تأثير الزخارف السحرية**

(ت و : تأثير الوحـــدات الزخرفيـــة ذات الأثـــر السحرى، مثال: شكل الدائرة ولبس الدائرة حـــول الإنسان)

2-15.21.19 **المربعات السحرية**

2-15.21.21 **تأثير الصليب**

(ت و : مثال: علامـــة الصليـــب عنـــد الأقبـــاط والمسلمين)

2-15.21.23 **الرسوم السحرية الجدارية**

2-15.22 تأثير النـار

2-15.22.01 **تخطى النار**

2-15.22.11 **رماد النار**

2-15.22.21 **الحلف على النار**

2-15.22.31 **إيقاد النار**

(ت و : مثل تأثير إيقاد النار فى: الاحتفال بقـــدوم المسافر – فى آخر مغــــرب رمضـــان – ليلـــة الزفاف – عند الاحتفال بعاشوراء – أمام المـــنزل ..إلخ)

2-15.22.33 **إطفاء النار**

2-15.23 تأثير الدم

2-15.23.01 **دم الإنسان**

2-15.21.09 **كف الدم**

2-15.23.11 **دم القتيل**

2-15.23.21 **دم الحيوانات**

2-15.24 المعلقات السحرية

(ت و : يستخدم للمعلقات السحرية على اختلافها ووصف المحتويات والوظيفة السحرية لكل منها وموضع المعلقات: الأبواب – الأشجار – السيارات..إلخ، ويستخدم المعلقات القرآنية في: تأثير الكلمة)

2-15.24.01 حدوة الحصان

2-15.24.03 الأحذية البالية

2-15.25 الحمائل السحرية

(ت و : يستخدم للحمائل السحرية على اختلافها ووصف المحتويات والوظيفة السحرية لكل منها (مثال: حمائل الواضعة كالوقاية، وهو عقد من الودع به سلسلة من الحديد فإذا وضعت المرأة خلعته عن نفسها وألبسته مولودها)، وموضع الحمائل: الجسم الإنساني – أسفل الوسائد..إلخ)

2-15.25.01 حمائل الأطفال

2-15.25.03 حمائل النساء

2-15.25.04 حمائل الرجال

2-15.25.11 التمائم

(ت و : مثال : استخدام التمائم لطرد الطيور)

2-15.25.13 الأحجبة

(ت و : يستخدم لكتابة الأحجبة والرسومات المرتبطة بها والحبر المستخدم في الأحجبة، سجل أيضا معلومات عن القائم بكتابة الأحجبة كالمشايخ والسحرة والقساوسة ..إلخ)

2-15.25.15 الطلاسم

2-15.25.17 الأحـــــراز

2-15.25.19 التحويطات

2-15.27 العمليات السحرية

(ت و : يستخدم للعمليات والأفعال السحرية للأغـــراض المختلفة والطقوس المصاحبة لكل عملية، مثال : الصمت أثناء الممارســـة – دفن الأشياء – لبس الثياب بـــالمقلوب – الامتناع عن الطعام – كسر قلة خلف إنسان مكـــووه – عدل الحذاء المقلوب – عبور المجارى المائية – عبـــور الأماكن الخربة– ذبح الذبائح، وكذا استخدام الطفل فـــى الممارسات السحرية)

2-15.27.01 إبطال السحر

2-15.27.03 استحضار الأرواح

2-15.27.05 حلب النجوم

2-15.27.07 الشبشبـــة

2-15.27.09 الربـــط

(ت و : عمل سحرى ضد الجنس. يستخدم أيضـــا للأعمال السحرية لإحداث الربط وفك الربط)

2-15.27.11 الفـــوران

2-15.27.13 الأثر

2-15.27.15 التكتيف

2-15.27.17 التخطية

(ت و : تخطية الذهب – تخطية الوليد ..إلخ)

2-15.27.21 التفل

2-15.28 الزار

2-15.28.01 حفل الزار

2-15.28.11	فرقة الزار
2-15.28.21	كودية الزار
2-15.28.25	المشاركون فى الزار
2-15.28.31	عروس الزار
2-15.28.37	هدايا الزار
2-15.28.41	ذبائح الزار
2-15.28.45	حلى الزار
2-15.28.47	ملابس الزار
	(ت و : مثال: ملابس عروس الزار – المدعــوون – الكودية – ملابس الأسياد ..إلخ)
2-15.28.49	زينة الزار
2-15.28.61	أسياد الزار
2-15.28.71	دقات الزار
2-15.28.72	دقة مدح النبى
2-15.28.73	دقة السلطان
2-15.28.74	دقة أم الغلام
2-15.28.75	دقة السيدة زينب
2-15.28.76	دقة المغاربة
2-15.28.77	دقة الصعيدى
2-15.28.78	دقة العرب
2-15.28.79	دقة البحرية
2-15.28.80	دقة الخرسة
2-15.28.81	دقة سيدى عبد السلام الأسمر
2-15.28.82	دقة المعنوية
2-15.28.83	دقة النصارى البشوات

2-15.28.84	دقة يورى بيه
2-15.28.85	دقة أبو الغيط
2-15.28.86	دقة روكش
2-15.28.87	دقة الخالى

2-15.31 المظاهر السحرية

2-15.33 التفاؤل

(ت و : يستخدم للموضوعات المرتبطة بالتفاؤل بالظواهر المختلفة وكذا مسميات التفاؤل: قدم السعد – الأقدام – الأعتاب – النواصى..إلخ والموضوعات المرتبطة بها بصفة عامة)

2-15.33.01 التفاؤل بالطبيعة

(ت و : التفاؤل بالظواهر الطبيعية كالمطر – الشروق ..إلخ)

2-15.33.07 التفاؤل بالأشخاص

(ت و : التفاؤل بأشخاص معينة مثال: أحد الأشخاص يجلب السعد – أو رؤية وجه طفل ..إلخ)

2-15.33.11 التفاؤل بالحيوان

(ت و : التفاؤل بأفعال وأصوات مرتبطة بالحيوان كالحصان ..إلخ)

2-15.33.12 التفاؤل بالطيور

(ت و : التفاؤل بأفعال وأصوات مرتبطة بالطيور كصوت الكروان أو الحمام ..إلخ)

2-15.33.13 التفاؤل بالنبات

2-15.33.14 التفاؤل بالأشجار

2-15.33.21 **التفاؤل بالأماكن**

(ت و : التفاؤل بأماكن معينة كالكنيسة – الجامع – الحدائق ..إلخ)

2-15.33.33 **التفاؤل بالزمن**

(ت و : التفاؤل بأزمنة وأوقات معينة كيوم الخميس إذا وافق الخامس من الشهر – عقد الزيجات فى المحرم ..إلخ)

2-15.33.35 **التفاؤل بالأرقام**

(ت و : التفاؤل بأرقام معينة كالرقم 7 – 9)

2-15.33.44 **التفاؤل بالألوان**

(ت و : التفاؤل بألوان معينة كالأبيض أو الأخضر)

2-15.33.71 **التفاؤل بالأفعال**

(ت و : التفاؤل بأفعال مرتبطة بالإنسان، كالابتسام أو التسامح ..إلخ)

2-15.33.73 **التفاؤل بالأشياء**

(ت و : التفاؤل بالمواد والأشياء كالسبحة – الأحجار – المعادن)

2-15.33.75 **التفاؤل بالأحداث**

(ت و : التفاؤل بأحداث معينة (مثال : رؤية الهلال – دق أجراس الكنيسة ..إلخ)

2-15.34 التشاؤم

(ت و : يستخدم للموضوعات المرتبطة بالتشاؤم من الظواهر المختلفة وكذا مسميات التشاؤم: النحس – وش الفقر ..إلخ والموضوعات المرتبطة بها بصفة عامة)

2-15.34.01 **التشاؤم من الطبيعة**

(ت و : التشاؤم من بعـض الظواهـر الطبيعيـة كالرعد والبرق والزلازل ..إلخ)

2-15.34.07 **التشاؤم من الأشخاص**

(ت و : التشاؤم من أشخاص معينة مثال : رؤيـة الأعور – أشخاص مرتبطة بأحداث سيئة ..إلخ)

2-15.34.11 **التشاؤم من الحيوان**

(ت و : التشاؤم من أفعـال وأصـوات مرتبطـة ببعض الحيوانات كعواء الكلب ونهيق الحمـار .. إلخ)

2-15.34.12 **التشاؤم من الطيور**

(ت و : التشاؤم من أفعال مرتبطة بالطيور كنعيـق الغراب والبوم..إلخ)

2-15.34.13 **التشاؤم من النبات**

2-15.34.14 **التشاؤم من الأشجار**

2-15.34.21 **التشاؤم من الأماكن**

(ت و : التشاؤم بأماكن معينة كالأمـاكن الخربـة ..إلخ)

2-15.34.33 **التشاؤم من الزمن**

(ت و : التشاؤم بأزمنة وأوقـات معينـة كيـوم الخميس إذا وافق الخامس مـن الشـهر – عقـد الزيجات فى المحرم ..إلخ)

2-15.34.35 **التشاؤم من الأرقام**

(ت و : التشاؤم من أرقام معينة كالرقم 13)

2-15.34.44 **التشاؤم من الألوان**

(ت و : التشاؤم من ألوان معينة كالأسود)

2-15.34.71	**التشاؤم من الأفعال**
	(ت و : التشاؤم بأفعال معينة مرتبطة بالإنسان، كالصراخ أو عدم قبول موضوع معين ..إلخ)
2-15.34.73	**التشاؤم من الأشياء**
2-15.34.75	**التشاؤم من الأحداث**
2-15.37	**البركة**
2-15.37.01	**مصادر البركة**
2-15.37.03	**بركة دعاء الوالدين**
2-15.37.05	**بركة البخارى**
2-15.37.09	**بركة الأولياء**
2-15.37.11	**بركة البيت**
2-15.37.21	**بركة المحصول**
2-15.37.41	**الشخص البركة**
2-15.37.51	**مظاهر البركة**
	(ت و : مثال : زيادة لبن المواشى)
2-15.37.71	**زوال البركة**
2-15.39	**العين**
2-15.39.01	**العين الحاسدة**
2-15.39.03	**الوقاية من العين**
	(ت و : يستخدم لمظاهر الوقاية من العين : مسك الخشب – ارتداء لبس مغاير للنوع – ترديد عبارات معينة)
2-15.39.05	**علاج الحسد**

2-15.39.07 **الحاسد**

(ت و : يستخدم لوصف وخصائص الشخص الحاسد والممارسات المتبعة لتعرف شخصيته)

2-15.39.09 **مظاهر الحسد**

(ت و : مثال: إظهار الإعجاب بأشياء الآخرين – تمنى زوال الخير للآخرين ..إلخ)

2-15.41 المشاهرة

2-15.41.01 **توقيت المشاهرة**

2-15.41.03 **الوقاية من المشاهرة**

2-15.41.05 **فك المشاهرة**

(ت و : مثال : عبور النيل لفك المشاهرة)

2-15.41.07 **أشخاص يحدثون المشاهرة**

2-15.41.09 **أشياء تحدث المشاهرة**

(ت و : مثال : عدة الحلاق)

2-15.41.11 **أفعال تحدث المشاهرة**

2-15.41.13 **المصابون بالمشاهرة**

(ت و : أشخاص يصابون بالمشاهرة، مثال: النفساء، الحائض)

2-15.44 استطلاع الغيب

2-15.44.01 **نبوءات تحققت**

(ت و : يستخدم لحالات التنبؤ ومعرفة المستقبل والوسائل المستخدمة وتفاصيل كل حالة، مثال: الاستدلال على حال الغائب – بشائر جودة المحصول – نزول المطر – التنبؤ بمستوى الفيضان – وسائل رؤية الشخص السارق)

2-15.44.03	المتنبؤون بالمستقبل
	(ت و : يستخدم لوسائل وأدوات كل فئـــة وبيـــان درجة الاحتراف، وكل ما يتعلق بالممارسة وطبيعة الشخصية)
2-15.44.05	العرافـــون
2-15.44.07	ضرب الرمل
2-15.44.09	البخت
2-15.44.11	ضرب الودع
2-15.44.13	فتح الكوتشينة
2-15.44.15	قراءة الفنجان
2-15.44.17	قراءة الكف
2-15.44.19	فتح الكتاب
2-15.44.21	فتح المصحف
2-15.44.23	فتح المندل
2-15.47	**تحول الكائنات**
2-15.47.01	تحول الإنسان
	(ت و : مثال : تحول الإنسان إلى حيوان – إلـــى طائر – إلى جماد ..إلخ)
2-15.47.07	تحول الأولياء
2-15.47.11	تحول الحيوانات
2-15.47.12	تحول الطيور
2-15.47.13	تحول النبات
2-15.48	**تحول الأشياء**
2-15.48.01	تحول الماء
	(ت و : مثال : تحول الماء إلى دم)

2-15.48.27	تحول المعادن
2-15.48.29	تحول الأحجار
2-15.48.31	تحول الجماد
2-15.50	**المسحور**
2-15.50.01	شكل المسحور
2-15.50.03	استقبال المسحور
	(ت و : استقبال الساحر للعملاء – مكان الاستقبال)
2-15.50.05	سلوك المسحور
2-15.50.07	فك المسحور
2-15.50.09	ظهور المسحور

2-17	**الأحلام**
2-17.01	**حدوث الحلم**
	(ت و : تفسير الوجدان الشعبى لكيفية حدوث الحلم)
2-17.03	**الأحلام السعيدة**
2-17.05	**أحلام الماضى**
2-17.06	**أحلام المستقبل**
2-17.09	**الأحلام النموذجية**
2-17.11	**الأحلام المكروهة**
	(ت و : الأحلام التى يكره البوح بها، وتلاوة آيات معينة للتخلص من آثارها)

2-17.13	**الحلم والشيطان**
2-17.15	**الأحلام الصادقة**
2-17.17	**الرؤيا**
2-17.17.01	رؤية النبى (صلعم) (ت و : الممارسات المتبعة لرؤية النبى صلعم)
2-17.17.03	رؤية الأنبياء
2-17.17.05	رؤية القديسين
2-17.17.07	رؤي الملائكة
2-17.17.09	الاستخارة (ت و : الاستخارة بالمصحف، بالسبحة ..إلخ)
2-17.17.11	قص الرؤية (ت و : يستخدم لدلالة قص الرؤية على أشخاص معينة، والقص فى أيام وأوقات، وكذا قص الرؤية المكروهة)
2-17.19	**الكابوس**
2-17.21	**الحالمون**
2-17.21.01	استشارة الحالم
2-17.21.03	الحالمون دائما
2-17.21.05	أشخاص لا يحلمون
2-17.21.07	مزاج الحالم
2-17.22	**مفسرو الحلم**
2-17.22.01	المفسر المحترف
2-17.22.03	المفسر الهاوى

2-17.23	**تفسير الأحلام**
	(ت و : يستخدم لتسجيل تفسير الحلم – تفسير الحلم بالنقيض ..إلخ)
2-17.25	**تأويل الحلم**
2-17.27	**تحقيق الحلم**
2-17.29	**أحداث الحلم**
2-17.33	**دلالات الأحلام**
	(ت و : يستخدم لدلالات رؤية أشياء معينة : إنسان – حيوان – نبات – جماد)
2-17.33.01	الحلم بالظواهر الطبيعية
	(ت و : مثل : الشمس – القمر ..إلخ)
2-17.33.03	الحلم بتحول الجسم
2-17.33.05	الحلم بأجزاء الجسم
2-17.33.07	الحلم بالإنسان
2-17.33.09	الحلم بالأولياء
2-17.33.10	الحلم بالقديسين
2-17.33.12	الحلم بالطيور
2-17.33.13	الحلم بالنبات
2-17.33.14	الحلم بالحيوانات
2-17.33.15	الحلم بالأشجار
2-17.33.17	الحلم بموت الحالم
2-17.33.27	الحلم بالأحجار
2-17.33.28	الحلم بالمعادن

2-17.33.29 الحلم بالجواهر

2-17.33.21 الحلم بالأماكن

2-17.33.22 الحلم بالمقدسات

2-17.33.31 الحلم بالميلاد

2-17.33.32 الحلم بالزواج

2-17.33.33 الحلم بالموت

(ت و : كرؤية موت أشـخاص معينـة – مـوت الأباء – الأزواج – الأبناء ..إلخ)

2-17.33.37 الحلم بالأطعمة

2-17.33.44 الحلم بالألوان

2-17.33.49 الحلم بالأدوات

2-17.33.51 الحلم بالأزياء

2-17.33.71 الحلم بالأفعال

2-17.33.73 الحلم بالأشياء والمواد

2-21 الأماكن والاتجاهات

(ت و : يستخدم للمعارف والمعتقدات المرتبطة بأصل الأماكن والاتجاهات وأنواعها و خصائصها)

2-21.01 أصل الأماكن

2-21.03 الأماكن المحببة

2-21.05 أماكن الزيارة

(ت و : يستخدم للمعتقدات والمعارف المرتبطة بزيـارة أماكن معينة)

2-21.07	**أماكن السكن**
2-21.09	**أماكن الدعاء**
2-21.11	**أماكن مقدسة**
2-21.11.01	المساجـد
2-21.11.05	الكنـــائس
2-21.11.07	الأديــــرة
2-21.11.09	الكعبـــة
2-21.11.11	جبل عرفات
2-21.11.13	الصفا والمروة
2-21.11.15	قبر الرسول
	(ت و : تراب قبر الرسول)
2-21.11.17	الحوض المرصود
	(ت و : يروى أنه حوض النبى، من يشرب منـــه يوم القيامة لا يظمأ أبدا)
2-21.13	**أماكن علاجية**
	(ت و : أماكن طلب الشفاء)
2-21.14	**أماكن سحرية**
	(ت و : أماكن الممارسات السحرية مثال : المرور فـــى أماكن معينة لأغراض سحرية ســـجل أيضـــا: الأمـــاكن المسحورة التى وردت فى التراث مثال: بلاد واقـــواق- جبل الدخان ..إلخ)
2-21.17	**أماكن الطيور**
	(ت و : أماكن سكنى الطيور وتجمعها)

2-21.19 **أماكن خربة**

(ت و : الأماكن المهجورة وغير المأهولة بالسكان)

2-21.21 **أماكن ممنوعة**

(ت و : مثال : الأماكن الممنوعة ليلاً)

2-21.23 **أماكن محرمة**

2-21.25 **أماكن نجسة**

(ت و : دورات المياة وما شابه)

2-21.27 **الآبار والعيون**

2-21.27.01 **أبار الأضرحة**

(ت و : الأبار المجاورة لأضرحة الأولياء)

2-21.27.03 **أبار الكنائس**

(ت و : الأبار المجاورة للكنائس والأديرة)

2-21.27.05 **أبار علاجية**

2-21.27.07 **بئر السبع بنات**

(ت و : بجوار مقام السبع بنات بالبهنسا بالمنيا مرتبط بالاستشفاء وعلاج العقم)

2-21.27.09 **بئر مسعود**

(ت و : بالإسكندرية)

2-21.27.11 **بئر يوسف**

2-21.27.13 **عين فرعون**

(ت و : عين مياه ساخنة بجنوب سيناء تستخدم للاستشفاء)

2-21.27.15 **عين موسى**

(ت و : بجنوب سيناء حافلة بالمعتقدات المرتبطة بالاستشفاء و علاج العقم)

2-21.27.17 عين حلوان

2-21.27.19 عين الصيرة

2-21.27.21 المجارى المائية

2-21.29 اتجاهات الأماكن

2-21.29.01 الأماكن البحرية

2-21.29.11 الأماكن الشرقية

2-21.29.21 الأماكن القبلية

2-21.29.71 **تعرف الاتجاهات**

(ت و : يستخدم لأدوات ووسائل تعرف الاتجاهات)

2-21.30 اتجاه اليمين

2-21.30.01 اليد اليمنى

2-21.30.03 النوم جهة اليمين

2-21.31 اتجاه اليسار

2-21.31.01 اليد اليسرى

(ت و : استخدام اليد اليسرى، مثال : الأكل باليد اليسرى – الكتابة باليد اليسرى بالنسبة للشخص الأشول)

2-21.31.03 النوم جهة اليسار

2-21.37 اتجاه الشمس

(ت و : يستخدم للمعتقدات والمعارف المرتبطة باتجاه شروق الشمس وغروبها ..إلخ)

2-21.37.01 **اتجاه شروق الشمس**

2-21.37.03 **اتجاه غروب الشمس**

2-21.39	**اتجاه مياه النيل**
2-21.40	**الاتجاه للمسجد**
2-21.41	**اتجاه القبلة**
2-21.42	**اتجاه الطواف**
2-21.44	**اتجاه الخروج**
2-21.45	**اتجاه الدخول**
2-21.45.01	الدخول بالقدم اليمنى
2-21.47	**اتجاه فتح الباب**
2-21.50	**اتجاه توزيع الطعام**

2-27 الأحجار والمعادن

(ت و : يستخدم للمعتقدات المتصلة بالأحجار والمعادن وأصولها وخصائصها ووظائفها فى المعتقد الشعبى)

2-27.01 الأحجار

(ت و : يستخدم للمعارف والمعتقدات المرتبطة بالأحجار وخصائصها ووظائفها فى المعتقد الشعبى)

2-27.03.01	**أحجار مقدسة**
2-27.03.11	**الحجر الأسود**
2-27.03.22	**حجر الرخام**

(ت و : آثار القدم، كأثر النبى وأثر الأولياء مطبوعة على سطح رخامى)

2-27.05 الأحجار الكريمة

2-27.05.01 العقيق

(ت و : حجر ثمين، مثال : حجر الدم وهو نوع من عقيق أخضر لمنع نزيف الدم – خاتم العقيق، ويقال : اللى يلبس العقيق مايشوفش ضيق)

2-27.05.05 الياقوت

(ت و : يرمز للصفاء والحب ويعتقد أن لونه الأحمر يسهم فى نسيان الأحزان العاطفية ويجلب الخير)

2-27.05.11 الفيروز

(ت و : يطلق عليه أيضاً حجر العين للاعتقاد فى كونه يحمى من الحسد، وله لونان : أخضر وأزرق)

2-27.05.15 الزبرجد

2-27.05.21 الزمرد

2-27.05.25 المرجان

(ت و : له ألوان متعددة ويُعتقد فى أنه يمنح الحيوية والنشاط)

2-27.05.31 السفير

(ت و : يعرف بالحجر الرهبانى ويعتقد أنه يمنح القلب الجرأة والشجاعة)

2-27.11 أحجار سحرية

2-27.11.01 تعليق الأحجار

2-27.11.07 الخرزة الزرقاء

(ت و : مثال : تعليق الخرزة الزرقاء فى رقبة الأطفال – استخدام الخرزة فى علاج العقم – خرز يمانى)

2-27.11.11 **حجر الحُب**

(ت و : تحمله النساء وبخاصة السودانيات، ويزعمن أنه إذا أراد إنسان أن يحبب فيه آخر، يتحايل عليه حتى يرش عليه ماء من الماء الذى حك فيه ذلك الحجر، وأن يتدهن هو أيضاً به)

2-27.11.13 **الجعران**

2-27.11.21 **حجر المغناطيس**

2-27.11.23 **الأصنام**

2-27.11.25 **الصدف**

(ت و : مثال : استخدام الصدف لمنع الحسد)

2-27.11.41 **حجر عين الهر**

(ت و : لونه بنى مائل للاصفرار قريب من لون عيون القطط، ويُعتقد فى قدرته على منع الحسد)

2-27.11.43 **حجر الجشمت**

(ت و : يحمى من الغيبوبة ويمنع الإحساس بالنوم ويطرد الشر والحسد)

2-27.41 العلاج بالأحجار

2-27.41.03 **حجر العقرب**

(ت و : يقال أنه يوجد فى بعض أنواع العقارب يوضع فى الماء ثم يشربه المسموم فيشفى)

2-27.41.04 **حجر الكباس**

(ت و : من أحجار المشاهرة يحكونه للوالدة فى ماء يدهنون به جسمها وخصوصاً صدرها منعاً للكبسة)

2-27.41.05 **قرن الخرتيت**

(ت و : ينفع ضد السموم)

2-27.41.06 **حجر لبنى**

2-27.41.07	حجر قبطى
2-27.41.08	حجر اليهود
2-27.41.09	حجر القمر
2-27.41.10	حجر السلوان
2-27.41.11	حجر الكلب
	(ت و : هو الذى إذا طرح للكلب أمسكه بفيـــه أو عضه وقد تواتر أنه يورث التباغض والفرقـــة إذا وضع فى مكان وأشد مـــا يكـــون إذا جعـــل فـــى الشراب.)
2-27.41.12	حجر غاطيس
2-27.41.13	حجر الإسفنج
2-27.41.14	حجر الكرك
2-27.41.15	حجر المحك
2-27.41.16	حجر الديك
2-27.41.17	حجر المثانة والكلى
2-27.41.18	حجر البقر
2-27.41.19	حجر الرحا
2-27.41.20	حجر أرمنى
2-27.41.21	حجر المسن
2-27.41.22	القيشور
2-27.41.23	حجر الخطاطيف
2-27.41.24	حجر منفى
2-27.41.25	حجر الحية

2-27.51 **المعادن**

(ت و : يستخدم للمعارف والمعتقدات المرتبطة بالمعـادن وخصائصها ووظائفها فى المعتقد الشعبى)

2-27.61 **الأدوات المعدنية**

(ت و : كاالمسامير – الإبرة (الإبرة الغشيمة التـى لا عين لها) – الأسلحة المعدنية كالسيف المجرد – الخنجر – السكين – قلامات الأظـافر – المقـص ..إلخ)

2-27.65 **الذهب**

(ت و : يستخدم للمعتقـدات المرتبطـة بـالذهب بأنواعه)

2-27.65.01 **سبائك الذهب**

2-27.65.05 **الذهب الأصفر**

2-27.65.11 **الذهب الأحمر**

2-27.65.17 **الذهب الوردى**

2-27.65.21 **الذهب الأخضر**

2-27.65.25 **الذهب الأزرق**

2-27.65.31 **الذهب الرمادى**

2-27.65.35 **الذهب المقلد**

2-27.66 **الفضة**

2-27.67 **الألماظ**

2-27.71 **النحاس**

2-27.73	**الحديد**
2-27.75	**الرصاص**
2-27.77	**الألمونيوم**
2-27.81	**معادن سحرية**
2-27.91	**العلاج بالمعادن**
2-27.91.01	خاتم المعدن (ت و : للعلاج من الكابوس)

2-33 الـزمن

2-33.01	**توقيتات الزمن**
2-33.03	**حساب الزمن**
2-33.03.01	المزاول (ت و : تتكون من ثلاثة أوتاد تثبت فى الأرض بكيفية معينة، وتستخدم لمعرفة توقيت الساعات خلال اليوم)
2-33.03.11	حساب أيام السنة
2-33.03.15	حساب الشهور (ت و : مثال : حساب الشهور الـ 30 يوماً أو الـ31 عن طريق العد على الأصبع)
2-33.05	**دورة الزمن** (ت و : بداية ونهاية الكون فى المعتقد الشعبى)

2-33.07 أحداث الزمن

(ت و : معرفة وحساب أحداث معينة مرتبطة بالتوقيتات أو المواسم، مثال : سكن المنزل الجديد كان فى أول الشهر، أو فى نهاية الصيف، أو قبل العيد الكبير..إلخ)

2-33.11 أزمنة سحرية

(ت و : يستخدم للمعتقدات والمعارف المرتبطة باختيار أوقات وساعات معينة للمارسات السحرية، أو ظهور بعض الكائنات الخارقة فى ساعات وأوقات معينة، مثال: وقت ظهور العفاريت – النداهة – الغول – أبو رجل مسلوخة – جنية البحر..إلخ)

2-33.13 أزمنة علاجية

(ت و : يستخدم للمعتقدات والمعارف المرتبطة باختيار أوقات وساعات معينة للمارسات العلاجية)

2-33.17 السنون

2-33.17.01 دورة السنة

2-33.17.05 فصول السنة

2-33.17.07 فصل الشتاء

2-33.17.09 فصل الخريف

2-33.17.11 فصل الصيف

2-33.17.13 فصل الربيع

2-33.18 الشهور

2-33.18.01 توقيتات الشهور

2-33.18.05 أوائل الشهور

2-33.18.07 هلال الشهر

2-33.18.09	أواخر الشهور
2-33.18.11	الشهر الجديد
2-33.18.13	أواسط الشهور
2-33.18.15	الشهور الإسلامية
	(ت و : التقويم الإسلامى)
2-33.18.17	الشهور القبطية
	(ت و : التقويم القبطى)
2-33.18.19	الشهور الميلادية
	(ت و : التقويم الإفرنجى)
2-33.19	**الأيـام**
2-33.19.01	أيام مستحبة
	(ت و : مثال : أيام مستحبة للسفر، لعمـــل شـــئ ما..إلخ)
2-33.19.03	أيام مكروهه
	(ت و : مثال : أيام مكروهة للسفر، لعمل أشـــياء معينة)
2-33.19.05	أيام النحس
2-33.19.07	يوم الميلاد
2-33.19.09	يوم الزواج
2-33.19.11	يوم الوفاة
2-33.19.33	ساعات الدعاء
2-33.19.35	ساعات العمل
2-33.19.37	ساعات الراحة
2-33.19.39	ساعات النوم
2-33.19.41	ساعة الصلاة

2-33.21	**دورة اليوم**
2-33.21.01	**توقيتات اليوم**
2-33.21.11	**وقت الفجـــر**
2-33.21.13	**وقت شروق الشمس**
2-33.21.15	**وقت الظهر**
2-33.21.17	**وقت العصر**
	(ت و : مثال : الخياطة بعد العصر – بيع الإبـــر بعد العصر)
2-33.21.19	**وقت الغروب**
	(ت و : مثال : غروب الشمس – إخراج نار مـــن المنزل بعد الغروب)
2-33.21.21	**وقت المساء**
2-33.21.23	**وقت الليـــل**
	(ت و : مثال : طبخ الأرز ليلاً – الكنس ليلاً)
2-33.31	**أيام الأسبوع**
2-33.31.01	**يوم الجمعة**
	(ت و : مثال : الساعة النحـــس – ســاعة دعـــاء الجمعة – صوم الجمعة – وقت النزول – الجمعـــة الأخيرة من رمضان – الجمعة اليتيمة ..إلخ)
2-33.31.02	**يوم السبت**
	(ت و : مثال : سبت النور – سبت العازر ..إلخ)
2-33.31.03	**يوم الأحـــد**
	(ت و : مثال : صلاة الأحـــد – أجازة الأحـــــد – أحد القيامة – أحد السعف – أحد التناصير ..إلخ)
2-33.31.04	**يوم الاثنين**
	(ت و : مثال : صلاة الاثنين – اثنين البصمة)

2-33.31.05 **يوم الثلاثاء**

(ت و : مثال : صلاة الثلاثاء – ثلاثاء البصمة)

2-33.31.06 **يوم الأربعاء**

(ت و : مثال : أربعاء أيوب – دخول الحمام – الأربعاء الأخير من صفر – صوم الأربعاء (لدى الأقباط)

2-33.31.07 **يوم الخميس**

(ت و : مثال : خميس العهد – صلاة الخميس ..إلخ)

2-33.41 أيام الأجازات

2-33.51 أيام الصوم

(ت و : مثال : الصوم أيام الاثنين والخميس لدى المسلمين – صوم الأربعاء والجمعة لدى الأقباط)

2-33.51.01 **صوم الجمعة**

2-33.51.02 **صوم السبت**

2-33.51.03 **صوم الأحد**

2-33.51.04 **صوم الاثنين**

2-33.51.05 **صوم الثلاثاء**

2-33.51.06 **صوم الأربعاء**

2-33.51.07 **صوم الخميس**

2-35 الأعداد والأرقام

2-35.01 عبارات مصاحبة للعد

(ت و : مثال : الله واحد .. مالوش تانى ..إلخ)

2-35.05 عبارات مصاحبة للأرقام

(ت و : مثال : روحت مليون مرة – كلمتك ستين مرة – متين مرة ..إلخ)

2-35.07 الأرقام الفردية

2-35.08 الأرقام الزوجية

2-35.11 الأرقام السحرية

(ت و : مثال : الرقم 111212 يكتب على جدران الحجرة الأربعة لطرد البق، وكذا أرقام لطرد الهوام كالحشرات – الحيات ..إلخ من البيت، حيث يستخدم فيها ورقات توضع فى أركانه يكتب عليها أرقام مخصوصة)

2-35.13 أرقام الأشهر النحس

2-35.17 الأرقام اللانهائية

(ت و : كأن يقال : عوشرمية..ديشيليون ..إلخ)

2-35.19 مسميات الأعداد

(ت و : دكر أو باكو بمعنى ألف – أرنب بمعنى مليون ..إلخ)

2-35.21 خصائص الأرقام

(ت و : يستخدم للخصائص المرتبطة بكل رقم في المعتقد الشعبى، مثال: الرقم (1) مرتبط باسم الجلالة – (3) الثالوث، وثالثهم الشيطان – (5) الخمسة وخميسة– (6) خلق الأرض فى ستة أيام – (7) السماء السابعة – سبوع الميلاد والزواج والوفاة ..إلخ)

2-35.21.01	الرقم (1)
2-35.21.03	الرقم (3)
2-35.21.05	الرقم (5)
2-35.21.06	الرقم (6)
2-35.21.07	الرقم (7)
2-35.21.09	الرقم (9)
2-35.21.10	الرقم (10)
2-35.21.11	الرقم (11)
2-35.21.12	الرقم (12)
2-35.21.13	الرقم (13)
2-35.21.14	الرقم (14)
2-35.21.15	الرقم (15)
2-35.21.30	الرقم (30)
2-35.21.40	الرقم (40)
2-35.21.50	الرقم (50)
2-35.21.60	الرقم (100)
2-35.21.70	الرقم (1000)
2-35.21.80	المليون

2-37 الأوائل والأواخر

2-37.01 أوائل الأشياء

2-37.01.01 **المنزل الجديد**

(ت و : يستخدم للممارسات المرتبطة بشـــراء أو بناء أو سكن منزل جديد أو أرض جديدة ..إلخ)

2-37.01.03 **الزى الجديد**

2-37.01.05 **الأماكن الجديدة**

(ت و : زيارة مكان ما لأول مرة)

2-37.01.07 **الأدوات الجديدة**

2-37.01.09 **الضريح الجديد**

2-37.01.11 **القبر الجديد**

2-37.03 أوائل الأفعال

2-37.03.01 **الصوم الأول**

(ت و : صوم الصبى/البنت لأول مرة)

2-37.03.05 **أول قادم**

2-37.03.09 **أول المطر**

2-37.03.11 **أول الزرع**

2-37.03.13 **فاكهة أول الموسم**

2-37.03.15 **خضروات أول الموسم**

2-37.04 أواخر الأشياء

2-37.05 أواخر الأفعال

2-37.05.01 **حصاد آخر النبات**

(ت و : حصاد الجزء الأخير من المحصول)

2-41 الطهارة والنجاسة

2-41.01 الطهارة

2-41.01.01 طهارة الماء

2-41.01.11 الشخص الطاهر

(ت و : مثال : الحاج – المصلى – المتوضئ ..إلخ)

2-41.01.51 الأفعال الطاهرة

(ت و : مثال : اللسان الطاهر – الأيدى الطاهرة ..إلخ)

2-41.01.71 الأشياء الطاهرة

(ت و : مثال : طهارة الأشياء الخارجة من النار – طهارة الملابس ..إلخ)

2-41.01.77 المواد المطهرة

2-41.01.81 زوال الطهارة

2-41.02 النجاسة

2-41.02.11 الشخص النجس

2-41.02.17 الجنب

(ت و : يستخدم لطبيعة الجنب وامتناع الجنب عن أداء أى عمل – لعنة الجنب – المرأة الجنب التى تفسد العجين – تأثير الجنب على بعض الحالات، مثال : تأثيره على من يقلم أظافره – من يحلق شعره ..إلخ)

2-41.02.51 الأفعال المنجسة

(ت و : ممارسة الجنس – إفراز فضلات الجسم – اصطحاب شئ مقدس دورة المياة – ملامسة المرأة للرجل ..إلخ)

2-41.02.71 الأشياء المنجسة

(ت و : الدم – الميت – لحم الخنزير ..إلخ)

2-41.02.77 المواد النجسة

2-41.02.81 زوال النجاسة

2-44 الألـوان

2-44.01 ألوان الطبيعة

2-44.01.01 ألون السماء

2-44.01.03 ألوان الكواكب

2-44.01.05 ألوان النجوم

2-44.01.07 ألوان الشمس

2-44.01.09 ألوان القمر

2-44.01.15 ألوان الجبال

2-44.01.21 ألوان البحار

2-44.03 ألوان الكائنات فوق الطبيعية

2-44.03.01 ألوان الملائكة

2-44.03.03 ألوان الشياطين

2-44.03.05 ألوان الجـــن

2-44.03.07 ألوان العفـــاريت

2-44.07 ألوان البشر

2-44.07.01 ألوان الشعوب

(ت و : لختلاف ألوان الشعوب)

2-44.07.05 ألوان البشرة

(ت و : مثال : أسود اللون – أبيض اللون..إلخ)

2-44.07.07 ألوان العيون

2-44.07.11 ألوان الشعر

(ت و : مثال : سواد الرأس – الشعر الأحمر (الأشعل) – الشعر الأبيض ..إلخ)

2-44.07.41 أسماء مرتبطة بالألوان

(ت و : يستخدم لأسماء الإنسان المرتبطة بالألوان مثل : خضرة – سمارة ..إلخ)

2-44.06 حالات مرتبطة بالألوان

(ت و : يستخدم لحالات الإنسان المرتبطة بالألوان، كأن يقال : وشه أحمر – وشه مصفر – لونه مش حلو ..إلخ)

2-44.11 ألوان الحيوانات

(يستخدم لألوان الحيوانات والطيور والكائنات والمعتقدات المرتبطة بها)

2-44.11.01 ألوان الدواب

2-44.11.03 ألوان الخيل

(ت و : مثال : لون الحصان الأحمر أو الأبيض، يستخدم أيضا لحالات لونية معينة ذات دلالة، مثال: البقعة البيضاء فى جبهة الفرس..إلخ)

2-44.11.07 ألوان المواشى

2-44.11.11 ألوان الأغنام

2-44.11.19 ألوان القطط

2-44.11.20 ألوان الكلاب

2-44.11.31 ألوان الطيور

2-44.11.33 ألوان الحمام

2-44.11.35 ألوان العصافير

2-44.11.41 ألوان الأسماك

2-44.13 ألوان النباتات

(ت و : يستخدم أيضا لأوان الزهور)

2-44.17 ألوان الأشياء

(ت و : يستخدم للمعتقدات المرتبطة بألوان الأشياء، وكل ما يتعلق بأشكال الثقافة المادية..إلخ)

2-44.17.28 ألوان الأضرحة

2-44.17.29 ألوان بيارق الطرق

2-44.17.33 ألوان الكفن

2-44.17.51 ألوان الملابس

2-44.17.53 ألوان التزيين

2-44.17.59 ألوان الزينة

2-44.73 خصائص الألوان

(ت و : يستخدم أيضا للمسميات المرتبطة بكل لون مثال: أحمر طرابيشى – أسود زبيبى – بمبى مسخسخ ..إلخ)

2-44.73.21 الألوان المبهجة (المحببة)

2-44.73.25 ألوان الطيف

2-44.73.29 الألوان الباهتة

2-44.73.31 الألوان الحزينة

2-44.73.33 ألوان الحداد

2-44.73.35 الألوان المكروهة

(ت و : الألوان المكروهة فى حالات معينة، مثال: الألوان المكروهة للحامل)

2-44.73.61	اللون الأبيض
2-44.73.63	اللون الأحمر
2-44.73.65	اللون الأخضر
2-44.73.67	اللون الأزرق
2-44.73.69	اللون الأسود
2-44.73.71	اللون البنفسجى
2-44.73.73	اللون النيلى
2-44.73.75	لون الكوبيا

2-50 النظر إلى العالم

2-50.01 الخير

(ت و : يستخدم أيضا لمفهوم الخير فى الزمن الماضى)

2-50.02 الشر

2-50.11 الرزق

2-50.21 إقبال الدنيا

(ت و : يستخدم للمأثورات حول إقبال الدنيا على الإنسان وكذا إفلات الدنيا)

2-50.25 أمنيات الإنسان

2-50.31 البخت

2-50.37 الحظ

(ت و : مثال : الثراء بسبب الحظ – البخت)

2-50.41	**النحس**
2-50.51	**السعد**
2-50.57	**الوعد**
2-50.61	**الأصل**
	(ت و : الأصل الطيب والأصل الوضيع)
2-50.71	**السمعة**
2-50.81	**المقدر و المكتوب**
2-50.91	**القسمة والنصيب**

(3)

العـادات والتقاليـــد

3-01 عادات الميـلاد

3-01.01 الحمل

3-01.01.03 تأخر الحمل

3-01.01.05 المرأة الحامل

(ت و : يستخدم للمظاهر المرتبطة بالمرأة الحامل،
مثال : الحيض – عدم تقبل بعض الروائح ..إلخ)

3-01.01.07 الوحم

(ت و : يستخدم لمظاهر الوحم – أسباب الوحـم –
رغبات المتوحمة)

3-01.01.09 تجهيزات الحمل

3-01.01.11 حدوث الحمل

(ت و : يستحدم لكيفية وتفسير حدوث الحمل)

3-01.01.13 المرأة العاقر

3-01.03 الوضع

3-01.03.01 علامات الوضع

3-01.03.03 تسهيل الوضع

3-01.03.05 مكان الوضع

3-01.03.07 أدوات الوضع

3-01.03.09 ماجور الوضع

3-01.03.10 كرسى الولادة

3-01.03.13 آلام الولادة

3-01.03.14 الولادة الطبيعية

3-01.03.15 **الولادة القيصرية**

3-01.03.17 **توقيت الوضع**

(ت و : يستخدم لدلالة توقيت الوضع وارتباطه بمظاهر التفاؤل والتشاؤم)

3-01.03.19 **طالع المولود**

3-01.03.21 **تلقين الطفل**

(ت و : الأذان فى أذن الطفل)

3-01.03.31 **تهانى قدوم المولود**

3-01.03.41 **موت الوليد**

(ت و : يستخدم لمظاهر وأسباب وفاة الوليد – المرأة المتعوقة ..إلخ)

3-01.06 الواضعة

3-01.06.01 **العناية بالواضعة**

3-01.06.03 **طعام الواضعة**

3-01.06.05 **زيارة الواضعة**

(ت و : يستخدم لطقوس زيارة الواضعة – موعد زيارة الواضعة – الممنوعون من زيارة الواضعة – المأكولات والمشروبات المقدمة عند زيارة الواضعة –الوقاية من زوار الواضعة)

3-01.06.07 **رؤية الزوار للوليد**

3-01.06.09 **هدايا الواضعة**

(ت و : الهدايا المقدمة للواضعة)

3-01.06.11 **خروج الواضعة**

3-01.06.13 **موت الواضعة**

3-01.09	**الوليد**
3-01.09.01	**الحبل السرى**
3-01.09.03	**جنس الوليد**
	(ت و : يستخدم لطرق معرفة جنس الوليـــد قبـــل وبعد الولادة ومظاهر الاحتفاء به)
3-01.09.05	**إعلان الميلاد**
3-01.09.07	**العناية بالوليد**
	(ت و : بستخدم للممارسات المرتبطـــــة بالعنايـــة بالوليد مثال : عملية الوطوطة لعدم إطالـــة شـــعر الجسم للبنت)
3-01.09.09	**موضع الوليد**
3-01.09.11	**تجميل الوليد**
	(ت و : مثـــال : تخطيـــط الحواجـــب – رســـم الرموش)
3-01.09.13	**الوقاية السحرية للوليد**
	(ت و : يستخدم لبعض الممارسات مثــــل عمـــل تحويطة – أحراز – ممارسة الليلة الأولى لحمايـــة الوليد – شحاذة النقود والعيش للمولود ..إلخ)
3-01.09.15	**ثوب الوليد الأول**
	(ت و : عن طريق وضع قطعة قماش بيضاء على رأس الأم أثناء الوضع ليحاك منها بعد ذلـــك أول ثوب للمولود)
3-01.09.17	**خروج الوليد**
	(ت و : خروج الوليد خارج المنزل)
3-01.11	**رضاعة الوليد**
3-01.11.01	**الرضاعة الطبيعية**

3-01.11.03 **لبن الأم**

(ت و : استدرار لبن الأم)

3-01.11.11 **الرضاعة المشتركة**

3-01.11.21 **الرضاعة الصناعية**

3-01.11.31 **رضاعة مشروبات خاصة**

3-01.11.71 **المرضعة**

3-01.13 تسمية الوليد

(ت و : تسمية الوليد بأسماء معينة قبل أو بعد الولادة والعادات المرتبطة بانتخاب الاسم ومصادره وطبيعة الأسماء ,,الخ)

3-01.13.01 **موعد تسمية المولود**

3-01.13.03 **الأسماء الشائعة**

3-01.13.05 **أسماء الدلع**

3-01.13.07 **أسماء الأولياء**

(ت و : إطلاق أسماء الأولياء على الوليد ..إلخ)

3-01.13.08 **أسماء القديسين**

(ت و : إطلاق أسماء القديسين على الوليد ..إلخ)

3-01.13.11 **الأسماء الغريبة**

(ت و : إطلاق أسماء غريبة – أو قبيحة – على الوليد ..إلخ)

3-01.13.19 **كنيات الأسماء**

(ت و : مثال : إبراهيم : أبو خليل – محمود : أبو حنفي – مصطفى : درش ...الخ)

3-01.15	**سبـوع الوليد**
	(ت و : العادات والتقاليد المرتبطة بسبوع المولود)
3-01.15.01	**موعــد السبوع**
3-01.15.03	**السبع حبات**
	(ت و : الحبوب السبعة الخاصة بالسبوع – السـبع فولات)
3-01.15.05	**نفقات السبوع**
3-01.15.11	**المشاركون فى السبوع**
	(ت و : المشاركون و المدعـــوون فـى سـبوع المولود)
3-01.15.13	**أكلات السبوع**
3-01.15.15	**توزيع السبوع**
3-01.15.17	**قلة السبوع**
3-01.15.19	**شموع سبوع المولود**
3-01.15.23	**تعميد المولود**
	(ت و : يستخدم لطقوس المعمودية والغطاس)
3-01.15.25	**زفة سبوع المولود**
3-01.15.27	**رش الملح**
	(ت و : يستخدم لرش الملح وما شابه فى احتفاليــة السبوع ..إلخ)
3-01.15.29	**غربلة الوليد**
3-01.15.31	**دق الهون**
3-01.15.33	**عقيقة الوليد**
3-01.15.35	**نقوط سبوع المولود**
	(ت و : يستخدم للنقوط المقدمة لأهل الوليد، مثال: النقوط المقدمة للواضعة)

3-01.19	**تنشئة الطفل**
3-01.19.01	**حمل الطفل**
	(ت و : يستخدم لطريقة حمل الوليـــد والأدبيـــات المرتبطة بها)
3-01.19.03	**تنظيف الطفل**
	(ت و : يستخدم لطرق تنظيف الوليد واســتحمامه ولفه ..الخ)
3-01.19.04	**تكحيل الطفل**
3-01.19.05	**رعاية الطفل**
	(ت و : يستخدم للرعاية الطبية والسحرية للطفل)
3-01.19.07	**عطسة الطفل**
3-01.19.08	**تجشؤ الطفل**
3-01.19.09	**تثاؤب الطفل**
3-01.19.10	**صراخ الطفل**
3-01.19.11	**ريالة الطفل**
3-01.19.15	**إطالة عمر الطفل**
	(ت و: يستخدم للممارسات المرتبطة بإطالة عمــــر الطفل، مثال : زفة أبو الريش لإطالة عمر الطفل)
3-01.19.17	**أحجبة الأطفال**
3-01.19.19	**تدريبات جلوس الطفل**
3-01.19.21	**تدريبات وقوف الطفل**
3-01.19.23	**تدريبات حبو الطفل**
3-01.19.25	**تدريبات مشى الطفل**
3-01.19.27	**تدريبات الكلام والنطق**
3-01.19.29	**اختبار حواس الطفل**

3-01.19.33 **فطام الطفل**

(ت و : يستخدم لسن الفطام – الغذاء بديل الفطــام – العلاقة بالوليد فترة الفطام – ممارســات فطــام الطفل)

3-01.19.35 **تسنين الطفل**

(ت و : يستخدم لمظاهر التسنين – خلع الأســـنان اللبنية..إلخ)

3-01.19.37 **حلاقة الطفل**

(ت و : يستخدم لحلاقة شعر الرأس – حلاقة شعر البطن – وزن شعر البطن – حلاقة شعر البنت)

3-01.19.39 **ترتيب الأولاد**

(ت و : يستخدم لطريقة وطبيعة التربية لـــلأولاد والبنات ، حسب ترتيب كل منهم)

3-01.19.41 **الطفل الوحيد**

3-01.19.43 **آخر العنقود**

3-01.19.45 **الطفل البكرى**

3-01.19.47 **البنت عقب الأولاد**

(ت و : البنت التى تولد بعد عدة أولاد)

3-01.19.49 **الولد عقب البنات**

(ت و : الولد الذى يولد بعد عدة بنات)

3-01.19.51 **تفسير العالم المحيط**

(ت و : يستخدم لتفســير التســاؤلات المرتبطــة بالطفل فى شتى المجالات، مثال : الســماء ومــا تحويها – نشأة الخليقة – خلق الأنواع (الفــراخ – الحمام – البقر..إلــخ) – العلاقــات الأســرية – الحقائق الجنسية – المعانى التجريدية (الله – العيب ..إلخ) – القــوى غــير المنظــورة (الملائكــة – العفاريت..إلخ) – خلق الأطفال ..إلخ)

3-01.19.53	صلاة الحموم
	(ت و : صلاة الحموم والطشت)
3-01.19.55	التمنيات للوليد
3-01.19.61	تنشئة الأولاد
3-01.19.66	تنشئة البنات
3-01.19.71	كتاتيب الأطفال
3-01.19.81	مهن الأطفال
3-01.23	**الختان**
3-01.23.01	عملية الختان
3-01.23.03	موعد الختان
3-01.23.05	القائم بالتختين
3-01.23.07	أدوات الختان
3-01.23.09	فضلات الختان
3-01.23.11	مضاعفات الختان
3-01.23.13	احتفالية الختان
3-01.23.15	نقوط الختان
3-01.23.17	زفة المختون
3-01.23.19	هدايا المختون
3-01.23.61	الولد غير المختتن
3-01.23.66	الفتاة غير المختتنة
3-01.25	**البلوغ**
3-01.25.01	بلوغ البنت
	(ت و : يستخدم لمظاهر بلوغ البنت وتلقين الفتاة البالغة)

3-01.25.02 **بلوغ الولد**

(ت و : يستخدم لمظاهر بلوغ الولد وتلقين الفتـــى البالغ)

3-02 عادات الـزواج

3-02.01 الخطوبة

3-02.01.01 **وسيط الزواج**

3-02.01.03 **الخاطبـــة**

3-02.01.05 **اختيار العروس**

(ت و : يستخدم لطرق اختيار العروس ومعــــايير الاختيار و استشارة الطالع فى الخطوبة)

3-02.01.07 **اختيار العريس**

(ت و : يستخدم لطرق اختيار العريس ومعــــايير الاختيار واستشارة الطالع فى الخطوبة)

3-02.01.09 **خطوبة البنت للولد**

3-02.01.11 **فحص العروس**

(ت و : فحص قدرات العروس قبل الزواج)

3-02.01.13 **إتفاق الخطوبة**

(ت و : يستخدم لاتفاق أهـــل العروســين علـــى تفاصيل الخطوبة)

3-02.01.15 **فترة الخطوبة**

3-02.01.19 **قراءة الفاتحة**

3-02.01.21 **إعلان الخطوبة**

3-02.01.23 **موعد الخطوبة**

3-02.01.25	**حماية الخطيبين**
	(ت و : ممارسات سحرية للحفاظ على الخطيبين)
3-02.01.27	**دعوة الخطوبة**
3-02.01.29	**احتفالية الخطوبة**
3-02.01.31	**نفقات الخطوبة**
3-02.01.33	**وليمة الخطوبة**
3-02.01.35	**نقوط الخطوبة**
3-02.01.61	**نصف الإكليل**
3-02.03	**دبلة الخطوبة**
3-02.03.01	**شراء الدبلة**
3-02.03.03	**تقديم الدبلة**
3-02.03.07	**تبادل أسماء الخطيبين**
3-02.03.09	**نوع الدبلـــة**
3-02.03.15	**الاحتفاظ بالدبلة**
3-02.03.17	**خلع الدبلـــة**
	(ت و : يستخدم لأسباب خلع الدبلة، سواء بســـبب انفصال الخطيبين، أو التشاؤم من خلع الدبلـــة أو نسيانها ..إلخ)
3-02.05	**شبكة العروس**
3-02.05.01	**شراء الشبكة**
3-02.05.03	**نوع الشبكة**
3-02.05.05	**احتفالية الشبكة**
	(ت و : يستخدم لكل ما يتعلق باحتفال الشبكـــة: تقديم الشبكة – وليمة الشبكة ..إلخ)

3-02.07	**علاقة الخطيبين**
3-02.07.01	**الانفراد بالخطيبة**
3-02.07.11	**واجبات الخطيب**
3-02.07.21	**زيارة الخطيب** (ت و : يستخدم لزيارة الخطيب لخطيبته)
3-02.07.31	**زيارة الخطيبة** (ت و : يستخدم لزيارة الخطيبة لخطيبها)
3-02.07.41	**هدايا الخطوبة**
3-02.07.51	**فسخ الخطوبة** (ت و : يستخدم لأسباب فسخ الخطبة، وتوابع ذلك على العروس/ العريس ..إلخ)
3-02.09	**المهر**
3-02.09.01	**قيمة المهر**
3-02.09.11	**اتفاق المهر** (ت و : يستخدم لاتفاق أهل العروسين على المــهر وقيمته وموعد تقديمه)
3-02.09.21	**تقسيط المهر**
3-02.09.31	**التصرف فى المهر**
3-02.09.51	**استرداد المهر**
3-02.11	**جهاز العروس**
3-02.11.01	**تجهيز بيت الزوجية**
3-02.11.03	**كرسى العروس**
3-02.11.05	**مكونات الجهاز**
3-02.11.07	**شراء الجهاز**

3-02.11.09	**زفة الجهاز**
3-02.11.11	**نقطة جهاز**
3-02.11.13	**قائمة الزواج**
3-02.13	**تزيين العروسين**
3-02.13.01	**حلاقة العريس**
3-02.13.03	**نقوط حلاقة العريس**
3-02.13.05	**تزيين العريس**
3-02.13.06	**تزيين العروس**
	(ت و : يستخدم لتزيين العروس في المنزل أو خارج المنزل (الكوافير ..إلخ) وكذا المشاركون في تزيين العروس)
3-02.13.07	**جلوة العروس**
3-02.13.09	**حمام العروسين**
	(ت و : يستخدم لاستحمام العروس (قبل الزفاف)، وكذا استحمام العريس سواء في المنزل أو في عين ماء أو في الحمام الشعبي ..إلخ)
3-02.13.11	**البلانة**
3-02.13.51	**الكوافير**
3-02.15	**حنة الزواج**
3-02.15.01	**ليلة الحنة**
	(ت و : يستخدم للوصف المفصل لاحتفالية الحناء)
3-02.15.03	**زينة الحنة**
3-02.15.05	**تحنية العروس**
3-02.15.07	**تحنية العريس**
3-02.15.09	**نقوط الحنة**

3-02.17	**كتب الكتاب**
3-02.17.01	**توكيل الزواج**
3-02.17.03	**هدايا العريس**
	(ت و : يستخدم للهدايا المقدمة من العريس لأهــل العروس فى كتب الكتاب)
3-02.17.05	**إجراء كتب الكتاب**
3-02.17.07	**مكان كتب الكتاب**
3-02.17.09	**إعلان كتب الكتاب**
3-02.17.11	**حماية القران**
	(ت و : ممارسات سحرية لإتمام عقد القران)
3-02.17.13	**المأذون**
	(ت و : يستخدم للعادات المرتبطة بالشخص القــائم بعقد القران، وتعامل العروســين والأهــل معـــه، والاتفاقات المرتبطة بإتمام العقد، وصيغته ...الخ)
3-02.17.21	**قسيمة الزواج**
3-02.17.61	**إكليل الزواج**
3-02.19	**زفـاف العروسين**
3-02.19.01	**ليلة الزفاف**
3-02.19.03	**رؤية العروس**
	(ت و : رؤية العريس لعروسه قبل كتب الكتاب أو قبل الزفاف)
3-02.19.05	**حفل الزفاف**
	(ت و : يستخدم لوصف حفل الزفاف ، ولاحظ أنه قد يُطلق عليه زفـــاف أو دخلـــة حســب المـــادة المجموعة . يستخدم أيضاً لإحياء الحفل – إطـــلاق

الرصاص فى الزفاف – رش النقود أو الحلوى على الحضور فى احتفالية الزفاف..إلخ)

3-02.19.07 **مكان الزفاف**

(ت و : يستخدم لكيفية الإعداد للمكان، مثال : الشارع – السطح – الفندق – المنزل ..إلخ)

3-02.19.09 **زينة الفرح**

3-02.19.11 **مدة الزفاف**

3-02.19.13 **وليمة الزفاف**

3-02.19.15 **دعوة الزفاف**

3-02.19.17 **صور الزفاف**

(ت و : يستخدم لتصوير العروسين – تصوير أحداث الفرح ..إلخ)

3-02.19.19 **نقوط الزفاف**

3-02.19.21 **نفقات الزفاف**

3-02.19.23 **قرص العروس**

3-02.19.25 **الكوشة**

3-02.19.29 **مصاحبة العريس**

(ت و : مصاحبة العريس فى الزفة)

3-02.19.31 **مصاحبة العروس**

(ت و : مصاحبة العروس فى الزفة)

3-02.19.33 **اختبار العروسين**

(ت و : اختبار العروسين قبل الزفاف)

3-02.19.35 **فرق إحياء الأفراح**

3-02.19.37 **بيت الزوجية**

(ت و : يستخدم للمأثورات حول بيت الزوجية سواء مع العائلة أو الاستقلال بمنزل جديد –

توصيل العروسين لبيت الزوجية. ســـجل أيضـــاً:
فـــترة بقـــاء العروســـين ببيـــت الزوجيـــة بعـــد
الزفاف..إلخ)

3-02.19.39 **حلة الاتفـــاق**

3-02.19.41 **دخلة العروسين**

3-02.19.45 **فض البكارة**

(ت و : التدريب على فض البكارة – المساعدة فى
فض البكارة – طقوس إشهار فض البكارة ..إلخ)

3-02.19.51 **حماية الزفاف**

(ت و: يستخدم للممارسات السحرية التى تتم قبـــل
التوجه لبيت الزوجية– والممارســـات المرتبطـــة
بحماية العروسين بعد الزواج ..إلخ)

3-02.19.61 **سبوع الزفـــاف**

(ت و : يستخدم لممارسات الأســـبوع الأول فـــى
حياة العروسين)

3-02.19.71 **أربعون الزفـــاف**

3-02.21 صباحية العروسين

(ت و : يســـتخدم لممارســـات يـــوم الصباحيـــة بيـــن
العروسين والأهل والأصدقاء)

3-02.21.01 **صباحية العريس**

3-02.21.02 **صباحية العروس**

3-02.21.05 **نقوط الصباحية**

(ت و : يستخدم لمظاهر النقوط وعمليـــة تســـجيل
نقوط الصباحية فى دفتر للتذكرة، حتى تُـــرد فـــى
مناسبة مشابهة)

3-02.21.07 **طعام الصباحية**

3-02.21.09 **هدايا الصباحية**

3-02.23 سن الزواج

3-02.23.01 سن زواج البنت

3-02.23.03 العنوسة

(ت و : يستخدم لأسباب التأخر فـــى الـــزواج – فوات قطار الزواج بالنسبة للمرأة والرجل..إلخ)

3-02.23.05 العذراوات

(ت و : يستخدم للمظاهر المرتبطة بالفتاة العـــذراء قبل الزواج)

3-02.23.09 سن زواج الولد

3-02.23.11 العُــزاب

(ت و : يســـتخدم للمظـــاهر المرتبطـــة بالشـــاب الأعزب)

3-02.25 زواج الأقارب

3-02.25.01 الزواج بالأقارب

3-02.25.03 الزواج بغير الأقارب

3-02.25.05 زواج الإكراه

3-02.25.11 خطوبة الأطفال

3-02.27 الحياة بعد الزواج

(ت و : يستخدم للمرأة والرجل بعد الزواج)

3-02.27.01 المرأة بعد الزواج

(ت و : يستخدم للتغير فى ســـلوك المـــرأة بعـــد الزواج ومظهرها الخارجى)

3-02.27.02 الرجل بعد الزواج

(ت و : يستخدم للتغير فى ســـلوك الرجـــل بعـــد الزواج ومظهره الخارجى، وتغير مكانتـــه لـــدى الآخرين)

3-02.27.05	**المرأة العاملة**
	(ت و : مثال : المرأة فى السوق – فى المصنع – الموظفة ..إلخ)
3-02.27.07	**الأعمال النسائية**
	(ت و : مثال : دور المرأة فى المــنزل – شــراء متطلبات المنزل)
3-02.27.09	**الاهتمام الزوجين بالأقارب**
3-02.27.11	**المشكلات الزوجية**
3-02.27.23	**أعيـــاد الزواج**
3-02.27.31	**الأرملة**
	(ت و : مكانة ونظرة الجماعة الشعبية للأرملـــة، والعادات المرتبطة بزواجها)
3-02.27.33	**الشرود**
3-02.27.61	**الزواج الثانى**
3-02.27.63	**تعدد الزوجات**
3-02.41	**الطلاق**
3-02.41.01	**المطلقـــة**
	(ت و : مكانة ونظرة الجماعة الشعبية للمطلقـــة، والعادات المرتبطة بزواجها)
3-02.41.11	**رد اليمين**
	(ت و : الرجعة)
3-02.41.21	**المبارأة**
3-02.41.31	**التحكيم بين الزوجين**
3-02.41.41	**مراسيم الطلاق**
3-02.41.51	**مؤخر الصداق**
3-02.41.61	**أشهر العدة**

3-03 عادات الموت

3-03.01 استعداد الحى للموت

3-03.01.01 **وصية الميت**

(ت و : يستخدم لوصايا الميت المختلفة : عدم الصراخ عليه – رعاية شخص ما ..إلخ)

3-03.01.03 **العتاقة**

(ت و : حبل يعقد مرات كثيرة بعدد تلاوة سور معينة من القرآن، يتم عمله أثناء الحياة كى يوضع مع صاحبه فى القبر ليضمن العتق من النار – سجل أيضاً محاسبة الميت فى الحياة الدنيا)

3-03.01.05 **الحانوتى**

3-03.01.07 **صدقات الميت**

3-03.01.09 **الاستحمام قبل الوفاة**

3-03.01.11 **الوضوء قبل الوفاة**

3-03.01.13 **وقت الوفاة**

(ت و : تمنى أوقات معينة للوفاة، مثال : الموت فى الحج)

3-03.01.15 **دنو الأجل**

(ت و : الإحساس بدنو الجل)

3-03.01.17 **موت الأطفال**

3-03.03 علامات الموت

(ت و : يستخدم أيضاً لتحديد علامات الموت والقائم بتحديدها، والوسائل المستخدمة، مثال : قراءة الفنجان)

3-03.03.01 الموت فى الحلم

(ت و : يستخدم لرموز و إشارات المــوت ودنــو الأجل فى الأحلام، مثال: رؤية الحى ميتاً – رؤيــة الميت حياً – رؤية الولى يعلن وفاة شخص ..إلخ)

3-03.03.11 ممارسات تنبئ بالموت

(ت و : مثال : الاتشاح بالسواد – دخول الندابـــة – تكسر صورة المريض – رمى شئ من المنزل- طرد الحيوانات- هز الدابـــة لرأســـها (علامـــات الموت) – كنس المنزل – ضياع شئ من البيت – بكاء الرضيع – تكسر أشـــياء ثمينـــة – تقصـــف الأظافر)

3-03.03.21 حيوانات تنبئ بالموت

(ت و : أصوات الحيوانات التى تنبـــئ بـــالموت، مثال : نعيق الغراب وموت الإنسان)

3-03.03.31 إشارات تنبئ بالموت

(ت و : يستخدم للعلامات الجسمية للمريض التـــى تنبئ بالموت، مثال : صوت المريض قبل الوفـــاة كالحشرجة والأنين والتأوه – الشـــهية المفتوحـــة للطعام (إحدى علامات الموت) – وجه الشـــخص قبل الموت ..إلخ)

3-03.03.41 مظاهر تنبئ بالموت

(ت و : يستخدم لمظاهر الطبيعة التى تنبئ بالموت مثال : كسوف الشمس- خسوف القمـــر- ســـقوط الشهب- ظهور النجمة أم ديل..إلخ)

3-03.03.51 عبارات قبيل الموت

(ت و : مثال : العبارات المتداولة بين الأشـــخاص قبيل الموت، وكذا أقوال الأولياء والمجاذيب)

3-03.05 سلوك الميت والمحيطين

(ت و : يستخدم لسلوك الميت والمحيطين به قبيل وبعد الوفاة، المقصود بالميت هنا الشخص المقبل على الوفاة)

3-03.05.01 وصايا الميت

3-03.05.03 أسرار الميت

(ت و : أسرار يصرح بها المريض قبل وفاته)

3-03.05.05 ندم الميت

(ت و : شعور الميت بالندم على ما اقترفه من أفعال وطلبه المسامحه ممن حوله)

3-03.05.07 توديع الميت

(ت و : توديع الميت للأحبة)

3-03.05.09 شهية الميت

(ت و : شهية الميت للطعام قبل الموت)

3-03.05.11 صحوة الموت

3-03.05.13 كلام الميت

(ت و : موضوعات يثيرها الميت قبل وفاته)

3-03.05.15 ديون الميت

3-03.05.17 الوضوء قبيل الوفاة

(ت و : طلب الميت للتوضؤ قبل الوفاة)

3-03.05.19 التشهد قبيل الوفاة

(ت و : نطق الميت بالشهادة – التشهد على الميت)

3-03.05.21 وقوع الوفاة

(ت و : يستخدم للممارسات المصاحبة لوقوع الوفاة، وكذا التأكد من وقوع الوفاة)

3-03.05.23	**ثروة الميت**
	(ت و : يستخدم لوضع الثروة بجـــانب الميــت – التصرف فى ثروة الميت ..إلخ)
3-03.05.25	**توجه الميت للقبلة**
3-03.05.27	**إغلاق عين الميت**
3-03.05.29	**إغلاق فم الميت**
3-03.05.31	**تلقين الميت**
	(ت و : يستخدم لتلقين الميت بعد الوفاة مباشـــرة، وكذا قبل الدفن مباشرة)
3-03.05.33	**جثة المتوفى**
3-03.05.35	**تقطير الجثة**
3-03.05.37	**تعطير الجثة**
3-03.05.39	**الدعاء للميت**
3-03.05.41	**تغطية الجثة**
3-03.07	**الاستعداد للدفن**
3-03.07.01	**إعداد الجثة**
	(ت و : يستخدم لإعداد الجثة للدفن ، مثال : وضع الجثة على مراتب – وضع شئ ثقيل علـــى بطـــن الميت)
3-03.07.03	**تلاوة القرآن للميت**
	(ت و : تلاوة القرآن فى حجرة المتوفى لصــــرف الروح)
3-03.07.05	**حجرة الميت**
	(ت و : مثال : فتح نوافذ حجرة الميت بعد الوفاة)

3-03.07.07 **مبيت الجثة**

(ت و : يستخدم لمبيت الجثة فى المنزل والسهر حولها)

3-03.07.09 **متعلقات الميت**

(ت و : يستخدم لمتعلقات الميت وكيفية نزعها والاحتفاظ / التخلص منها، مثال: ملابس الميت (تغيير ملابس الميت) – الحلى – دبلة الزواج، وكذا المتعلقات التى تصاحب الميت عند الوفاة ..إلخ)

3-03.07.11 **ماء منزل المتوفى**

(ت و : يستخدم للممارسات المتبعة بالنسبة للماء الموجودة بالمنزل عند الوفاة)

3-03.09 إعلان الوفاة

3-03.09.01 **الولولة والصراخ**

(ت و : صراخ النسوة وبكاء الرجال عند سماعهم نبأ الوفاة)

3-03.09.05 **المنادى على الميت**

(ت و : المنادى على الطبل أو البازة، وكذا مكبر الصوت للإعلان عن الوفاة)

3-03.09.07 **آذان إعلان الوفاة**

3-03.09.09 **مرسال تبليغ الوفاة**

(ت و : الشخص الذى يكلف بتبليغ الآخرين عن الوفاة)

3-03.09.11 **صفحات الوفيات**

3-03.09.13 **ملصقات العزاء**

(ت و : ملصقات ورقية للإعلان عن الوفاة تحدد وقت حدوث الوفاة ومكان تلقى العزاء، وعنوان

البرق، وتنتشر فى المسـاجد والكنـائس وأمـاكن العمل)

3-03.09.15	**برقيات العزاء**
3-03.09.17	**تليفونات العزاء**
3-03.09.19	**خطابات التعزية**
	(ت و : يستخدم للخطابات والمراسـيل للإخبـار بحالة الوفاة أو العزاء)
3-03.11	**تجهيز الدفن**
3-03.11.01	**تجهيز الميت**
	(ت و : تشمل عملية التجهيز: غسل الميت – كفنه – الصلاة عليه – دفنه – الإسراع فى التجـهيز – إغفال جزء من التجهيز لظروف معينة)
3-03.11.03	**ثـواب تجهيز الميت**
3-03.11.05	**نفقات تجهيز الميت**
3-03.11.07	**شعور الميت بالمحيطين**
3-03.13	**الغُسـل**
3-03.13.01	**المغسل**
	(ت و : يستخدم للمغسل المحترف – الأشـخاص العاديون، وكذا : مسـاعدو المغسـل، ومشـاركة أقارب المتوفى فى الغسل)
3-03.13.03	**حضور الغسل**
3-03.13.05	**عملية الغسل**
	(ت و : يستخدم أيضاً للممارسات المتبعـة أثنـاء عملية الغسل كإحـراق البخور – رؤيـة أشـياء معينة أثناء الغسل)
3-03.13.07	**مراحل الغسل**

3-03.13.09 **أدوات الغسل**

3-03.13.11 **ماء الغسل**

(ت و : يستخدم أيضاً للمواد العطرية المضافة إلى الماء)

3-03.13.13 **مكان الغسل**

3-03.13.15 **مغسلة الميت**

(ت و : طريقة الاستعمال – صنع المغسلة – حفظ المغسلة)

3-03.13.17 **آداب الغسل**

(ت و : يستخدم للسلوكيات والآداب المصاحبة لغسل الميت، مثال : توضؤ المغسل)

3-03.13.19 **مخلفات الغسل**

(ت و : مثال : دم المقتول المتخلف تغسل به النساء للإنجاب)

3-03.15 الكفن

3-03.15.01 **شراء الكفن**

3-03.15.03 **تفصيل الكفن**

3-03.15.05 **مكونات الكفن**

(ت و : مواصفات الكفن – الملابس تحت الكفن)

3-03.15.09 **التكفين بملابس الأولياء**

3-03.15.11 **التكفين بملابس الإحرام**

3-03.15.13 **زمزمة الكفن**

3-03.15.21 **ألوان الكفن**

3-03.15.31 **مكان التكفين**

3-03.15.43 **القائم بالتكفين**

3-03.15.47 **لف الميت بالكفن**

3-03.15.51	**فتحات الجثة**
3-03.15.61	**كفن العروس**
3-03.15.65	**كفن الأطفال**
3-03.15.71	**العناية بالكفن**
3-03.15.73	**تحنية الميت**
	(ت و : تحنية أجزاء من الجسم – تحنية الشباب)
3-03.15.75	**تعطير الكفن**
3-03.15.77	**تزيين الكفن**
	(ت و : مثال : تزيين كفن الشابات)
3-03.17	**النعـش**
	(ت و : يستخدم لتوصيف ومسـميات النعـش: نعـش الرجال – النساء – الأطفال)
3-03.17.01	**هيئة النعش**
3-03.17.03	**صناعة النعش**
3-03.17.11	**وضع الجثة**
	(ت و : وضع الجثة فى النعش)
3-03.17.31	**حفظ النعش**
	(ت و : حفظ النعش فى حالة عدم الاستعمال)
3-03.17.37	**تبطين النعش**
3-03.17.41	**غطاء النعش**
3-03.17.77	**تزيين النعش**
	(ت و : مثال : تزيين نعش العـروس – تزييـن نعش الولى)
3-03.17.17	**صندوق الميت**
	(ت و : صندوق الميت لدى الأقباط)

3-03.19 الجنازة

3-03.19.01 خروج النعش

(ت و : يستخدم للممارسات التى تتم أمام الجنازة قبل خروجها كحرق البخور..إلخ)

3-03.19.03 حمل النعش

3-03.19.05 ملامسة النعش

3-03.19.07 المشيعون

(ت و : يستخدم للمشاركين فى الجنازة؛ اشتراك النساء فى الجنازة، وكذا المشاركون المحترفون، الجالسون فى الشارع، مثال: رجال الطرق – المقرؤون – الندابات ..إلخ، يستخدم أيضاً لترتيب المشيعيين)

3-03.19.09 نقل النعش

3-03.19.11 اتجاه الجنازة

(ت و : خط سير الجنازة)

3-03.19.21 تقبل العزاء

3-03.19.23 عبارات العزاء

3-03.19.25 طيران النعش

3-03.19.27 تباطؤ النعش

3-03.19.29 الطواف بالنعش

3-03.21 صلاة الجنازة

(ت و : يستخدم لأداء صلاة الجنازة – مكان الصلاة – إمام الصلاة – المشاركون فى الصلاة – اشتراك النساء فى صلاة الجنازة)

3-03.21.01 ثواب صلاة الجنازة

3-03.21.03 **الصلاة على الطفل**

(ت و : يستخدم لصلاة الجنازة على الطفل الميت)

3-03.21.05 **الشهادة على الميت**

(ت و : بعد الصلاة)

3-03.21.07 **الفاتحة على الميت**

(ت و : تلاوة الفاتحة على روح الميت)

3-03.21.09 **المؤذن المتوفى**

(ت و : يستخدم للطواف بالمؤذن المتوفـــى بعـــد الصلاة)

3-03.21.11 **التكبيرات على الميت**

3-03.23 الجبانات

(ت و : يستخدم لوصف ومسميات الجبانـــة (مدافـــن – تُرب – قرافة)

3-03.23.01 **مكان الجبانات**

3-03.23.03 **الدفن خارج الجبانة**

3-03.23.05 **المدافن الخاصة**

3-03.23.07 **المدافن المشتركة**

3-03.23.09 **ترب الصدقة**

(ت و : مدافن الأغراب)

3-03.23.13 **حوش الأسرة**

(ت و : يستخدم أيضاً لـــــ : ملحقـــات الحـــوش واستخدامه، مثال : قضاء الليل فى الحوش)

3-03.23.15 **معلقات المدافن**

3-03.25 المقابر

3-03.25.01 **العنـــاية بالقبر**

3-03.25.05 **تخطيط القبر**

(ت و : الشكل الخارجى – الشكل الداخلى للقبر)

3-03.25.11 **القبر العادى**

3-03.25.13 **مقابر الرجال**

(ت و : القبر المصرى – القبر البحيرى)

3-03.25.15 **مقابر النساء**

(ت و : القبر أبو رقبة)

3-03.25.17 **مقابر الأطفال**

(ت و : التابوت)

3-03.25.21 **الشق**

3-03.25.25 **اللحد**

3-03.25.27 **القباب**

3-03.25.31 **باب المقبرة**

3-03.25.33 **شاهد القبر**

(ت و : شاهد القبر للرجل – المرأة – الطفل ..إلخ)

3-03.25.41 **نباتات القبور**

(ت و : زراعة النباتات فى القبور)

3-03.25.51 **تزيين المقابر**

3-03.25.61 **زخارف المقابر**

3-03.27 الدفن

(ت و : يستخدم للعادات والممارسات الخاصة قبل وأثناء الدفن، وكذا الممارسات السحرية قبل الدفن)

3-03.27.01 **أماكن الدفن**

(ت و : الأماكن المفضلة للدفن مثال : الدفن فى بلد معين – الدفن بجوار بعض الأشخاص)

3-03.27.03	**التربى**
3-03.27.05	**إعداد القبر**
	(ت و : مثال : رش أرض القبر ..إلخ)
3-03.27.07	**حضور الدفن**
	(ت و : يستخدم أيضاً للحاضرين وقت الدفـــن – الممنوعون من إجراء الدفن)
3-03.27.09	**استخراج الجثة**
	(ت و : استخراج الجثة من النعش)
3-03.27.11	**إنزال الجثة**
	(ت و : النزول للقبر ودفن الجثة)
3-03.27.13	**اتجاه الجثة**
	(ت و : اتجاه وضع الجثة عند الدفن)
3-03.27.15	**ضبط الجثة**
	(ت و : ضبط رأس الجثة عند الدفن)
3-03.27.17	**تعطير القبــر**
3-03.27.19	**بقايا الكفن**
	(ت و : بقايا الكفن والأربطة)
3-03.27.21	**إغلاق القبر**
	(ت و : يستخدم لعملية إغلاق القبر ومـــا بعدهـــا، مثال : إهالة التراب علـــى القـــبر، رش المـــاء – وضع سعف النخيل على القبر – إشـــعال شـــمعة على القبر أو مع الجثة ..إلخ)
3-03.27.23	**آيات صرف الروح**
	(ت و : تلاوة القرآن بعد الدفن لصرف الروح)
3-03.27.25	**الصلاة بعد الدفن**

3-03.27.27 **الكفـــــارة**

(ت و : يستخدم لمكونات الكفارة كذبح الذبــائح أو غيرها، وكذا نقل الكفارة وتوزيعها)

3-03.27.29 **نفقات الجنازة**

(ت و : يستخدم لنفقات الجنازة والدفـــن والقــائم بسداد تكاليف الجنازة والدفن)

3-03.27.31 **ليلة الوحشة**

(ت و : ليلة ما بعد الدفن)

3-03.27.33 **ليلة الوحدة**

(ت و : الليلة الأولى للميت)

3-03.27.35 **نقل الميت**

(ت و : نقل الميت من قبره)

3-03.27.37 **دفن المقتول**

3-03.27.39 **فتح القبـــر**

(ت و : يستخدم للممارسات المرتبطة بفتح القـــبر على الميت المدفون)

3-03.27.41 **طورية الفحار**

(ت و : الفأس التى يفتح بها الفحار القبر)

3-03.29 العـزاء

3-03.29.01 **مكان العزاء**

(ت و : يستخدم لمكان العزاء، مثال : العزاء فـــى منزل أو بجوار المنزل – شارع – دار مناسبات – العزاء بالمسجد – العزاء عند الدفن..إلخ)

3-03.29.11 **العزاء بمنزل المتوفى**

(ت و : العزاء داخل المنزل أو أمام البيت)

3-03.29.13 **العزاء بالمسجد**

3-03.29.15	**العزاء بالمقابر**
3-03.29.17	**العزاء بدار المناسبات**
3-03.29.19	**سرادقات العزاء**
	(ت و : يستخدم أيضاً لـ : مدة إقامة السرادق)
3-03.29.21	**المعزون**
	(ت و : يستخدم لاستقبال المعزين – استقبال المعزيات ترتيب جلوس المعزين – تحية المعزين بتقديم القهوة والسجائر..إلخ)
3-03.29.27	**قرآن العزاء**
	(ت و : يستخدم للعادات المرتبطة بتلاوة القرآن في العزاء، مثال : استدعاء مقرئين محترفين – استخدام تسجيلات صوتية – تلاوة سور معينة (مثال : الصمدية على روح الميت)، وكذا انصراف المعزين بعد انتهاء جزء من القرآن (الرُبع) ..إلخ)
3-03.29.31	**وعاظ العزاء**
	(ت و : يستخدم لدور الواعظ فى العزاء، وكذا الواعظة فى تهدئة السيدات)
3-03.29.35	**وليمة العزاء**
	(ت و : مثال : وليمة المعزين – وليمة المقرئين – طعام المأتم)
3-03.29.40	**مشروبات المأتم**
3-03.29.51	**صلاة الثالث**
	(ت و : صلاة تؤدى ثالث يوم الوفاة لدى الأقباط)
3-03.29.61	**خميس الوفاة**
	(ت و : يستخدم لليلة الخميس الأول – ليلة الخميس الكبرى – الخميس البطال (لايُعمل فيه شئ للعزاء) – خميس الأربعين..إلخ)

3-03.29.63 **سبوع المأتم**

(ت و : إقامة المأتم بعد سبعة أيام)

3-03.29.65 **ليلة الأربعين**

(ت و : يستخدم لممارسات ليلة الأربعين وكيفية حساب يوم الأربعين)

3-03.29.67 **توحيش المتوفى**

(ت و : تجمع المعزين فى أول عيد يأتى بعد الوفاة، ويردد المعزون لأهل المتوفى عبارة : أوحشك من فارق)

3-03.29.69 **سنوية المتوفى**

(ت و : يستخدم لليلة السنوية – الوليمة السنوية – توقف الذكرى السنوية)

3-03.29.81 **واجب العزاء**

(ت و : يستخدم لواجب العزاء المفروض على بعض الأشخاص، وكذا استثناء البعض من واجب العزاء؛ مثال: عزاء الحامل – امتناع الحامل عن التعزية)

3-03.29.83 **تصوير العزاء**

3-03.31 **قيود الحداد**

3-03.31.01 **قيود الحداد العامة**

(ت و : مثال : هجرة البيت لأربعين يوماً – قلب السجادة على ظهرها – قيود الإضاءة المنزلية، سجل أيضاً العادات المتجنبة فى فترة الحداد)

3-03.31.03 **أطعمة الحداد**

(ت و : يستخدم لتجنب طهو الطعام فى المنزل – تجنب طهو أطعمة معينة – أكل الحلوى ..إلخ – الأطعمة المرتبطة بالحداد، مثال : لقمة القاضى)

3-03.31.05 الحلاقة فترة الحداد

(ت و : الامتناع عن حلاقة الذقن والشعر كمظــهر من مظاهر الحداد)

3-03.31.07 الاستحمام فترة الحداد

(ت و : ممارسات الاستحمام وعلاقتها بالحداد)

3-03.31.09 الترفيه فترة الحداد

(ت و : مثال : عدم فتح التليفزيون – الراديــو – الرحلات ..إلخ)

3-03.31.11 الجنس فترة الحداد

3-03.31.13 الاحتفالات فترة الحداد

(ت و : مثال : احتفالات الخطبة والزفاف، حيــث يتم تأجيلها أو التقليل منها فى حالة الحداد)

3-03.31.15 ملابس فترة الحداد

(ت و : يستخدم لقيود ملابس الرجال – ملابــس النساء فى الحداد، وكذا إنهاء فترة الحــداد وخلــع زى الحداد ..إلخ)

3-03.31.17 تأجيل الحداد

(ت و : أسباب تأجيل الحــداد كالثــأر – أســباب أخرى)

3-03.33 زيارة القبور

(ت و : يستخدم أيضاً لممارسات زيارة القبور، مثـــال : وضع النبات على قبر الميت – الصلاة على القـــبر – تجنب الدوس على القبر – تلطيخ الوجه..إلخ)

3-03.33.01 الزيارات الجماعية للقبور

(ت و : زيارة القبر فى جماعة – زيارة الســيدات والرجال للقبور)

3-03.33.03 اصطحاب الأطفال للقبور

3-03.33.05	**زيارات يوم الدفن**
3-03.33.07	**زيارة الندابات للقبور**
3-03.33.09	**زيارة الحامل للقبور**
3-03.33.11	**تحية الميت**
	(ت و : تحية الميت عند زيارته في القبر)
3-03.33.13	**الحوار مع الميت**
3-03.33.15	**ملابس زيارة القبور**
3-03.33.17	**الدوران حول القبر**
3-03.33.19	**المبيت بالقبر**
3-03.33.21	**موعد زيارة القبور**
	(ت و : مثال: زيارة الميت بعد 15 يوماً أو بعد شهر من الوفاة)
3-03.33.23	**اليوم التالى للدفن**
	(ت و : زيارة اليوم التالى للدفن)
3-03.33.25	**الخميس الأول للدفن**
	(ت و : زيارة الخميس الصغير)
3-03.33.27	**الزيارات الدورية للمقابر**
	(ت و : يستخدم لزيارة المقابر فى العيد الصغير – العيد الكبير – زيارة أول رجب (طلعة رجب) – زيارة الرجبية (27 رجب) – زيارة رمضان – عيد الغطاس)
3-03.33.31	**الزيارة السنوية للميت**
	(ت و : يستخدم لزيارة الميت بعد عام من الوفاة – الذكرى السنوية للمتوفى)
3-03.33.33	**زيارة الأربعين**
	(ت و : يستخدم لزيارة الميت بعد أربعين يوماً)

3-03.33.35 **تجنب زيارة الميت**

(ت و : الأوقات غير المستحبة لزيارة الميت فـى قبره)

3-03.35 الرحمة

3-03.35.01 **طعام ما بعد الدفن**

(ت و : أطعمة توزع بعد الدفن)

3-03.35.03 **طعام الأربعين**

(ت و : أطعمة توزع فى أربعين الميت)

3-03.35.05 **طعام السنوية**

(ت و : أطعمة توزع فى سنوية الميت)

3-03.35.07 **طعام الرحمة**

(ت و : يستخدم لأنواع طعام الرحمـة : فطـائر الرحمة – طهو طعام الرحمة – طعـام الرحمـة الجاهز – جودة أطعمة الرحمة..إلخ، والاختلافـات فى نوع الأطعمة المقدمة تبعاً لنـوع المناسـبة إن وجد، مثال : الأطعمـة المقدمـة فـى الإسـراء والمعراج – أطعمة المولـد النبـوى – أطعمـة النصف من شعبان – أطعمة الرجبيـة – أطعمـة عاشوراء – أطعمة العيد الصغير – أطعمة العيـد الكبير) – الأكل من طعام الرحمة على الميت)

3-03.35.09 **توزيع الرحمة**

(ت و : يستخدم لتوزيع أطعمة الرحمة بأكملـها – الاحتفاظ بجزء من الرحمـة – توزيـع الفواكـه والخضروات – على من توزع الرحمة – وقـت توزيع الرحمة (أول / آخر الزيارة) – المشـاركون فى تقديم الرحمة ..إلخ. وكذا توزيع أطعمة الرحمة على المتوفى فى المناسبات المختلفة)

3-03.35.11 **نقود الرحمة**

(ت و : يستخدم لتوزيع النقود بـــدلاً مـــن طعـــام الرحمة على الميت)

3-03.35.13 **أطعمة محببة للميت**

3-03.35.15 **مطبوعات الرحمة**

(ت و : كتيبات بها آيات قرآنية وأدعية وتوجيهات دينية، توزع رحمة على روح المتوفى)

3-07 الأعياد الإسلامية

3-07.01 **مواكب الأعياد**

3-07.03 **رأس السنة الهجرية**

3-07.05 **أوائل الشهور العربية**

3-07.07 **عاشوراء**

(ت و : احتفالية يوم عاشوراء)

3-07.09 **المولد النبوى**

3-07.09.01 موكب المولد النبوى

3-07.09.05 عروسة المولد

3-07.09.11 حلوى المولد النبوى

3-07.11 **جمعة رجب**

3-07.13 **الإسراء والمعراج** (27 رجب)

3-07.21 **نصف شعبان**

3-07.31 احتفالية رمضان

(ت و : يستخدم للمأثورات المرتبطة برمضـان بصفـة عامة، مثال : أن لشهر رمضان : عشر مرقات، وعشـر خلجات، وعشر حلقات، أى الأكل وشراء الملابس وعمل الكعك ..إلخ)

3-07.31.01 ليلة الرؤية

(ت و : ليلة رؤية هلال رمضان)

3-07.31.03 صوم رمضان

(ت و : يسـتخدم للعـادات الشـعبية المرتبطـة بالصوم، مثال : اختبار الصائم، حيث يقـوم أحـد الأشخاص بقرص ظهر أصبع زميله فـإذا ظـل منفرداً، كان ذلك دليلاً على صيامـه، والعكـس. يستخدم أيضاً لموقف الجماعة الشعبية تجاه المفطر فى رمضان ..إلخ)

3-07.31.05 مدفـع الإفطـار

3-07.31.07 إفطار رمضان

(ت و : يستخدم للعـادات المرتبطـة بالإفطـار، وعادات اليوم الأول، وكذا عادات الطعـام بيـن الإفطار والسحور..إلخ)

3-07.31.09 الدعوة للإفطار

(ت و : يستخدم للإفطار العائلى – دعوة الأصدقاء لإفطار رمضان – الدعوات العامة ..إلخ)

3-07.31.11 موائد الرحمن

3-07.31.13 التسحير

3-07.31.15 المسحراتى

3-07.31.17 **أكلات رمضان**

(ت و : يستخدم لطرق الطهى التقليدية وإعداد الطعام قبل الإفطار والمحترفين فى بعض الأكلات، مثال : الكنافة – القطايف – الياميش، يستخدم أيضاً للأكلات المستبعدة فى رمضان مثل الكشرى ..إلخ)

3-07.31.19 **الكنفانى**

3-07.31.21 **فانوس رمضان**

(ت و : يستخدم لأشكال الفانوس وطريقة الصنع والمسميات ، وكذا الأشكال والمسميات المستحدثة)

3-07.31.23 **ليلة القدر** (27 رمضان)

3-07.31.25 **توحيش رمضان**

3-07.41 **عيد الفطر**

(ت و : يستخدم للعادات المرتبطة بالعيد بصفة عامة)

3-07.41.01 **رؤية هلال شوال**

3-07.41.03 **وقفة عيد الفطر**

3-07.41.05 **صلاة عيد الفطر**

(ت و : يستخدم للخروج الجماعى لصلاة العيد والممارسات المتبعة قبل وبعد الصلاة، والممارسات داخل المسجد بين المصلين، وكذا صلاة النساء ..إلخ)

3-07.41.07 **كعك العيد**

(ت و : يستخدم لإعداد كعك العيد خلال شهر رمضان، وعمل الكعك المنزلى، أو شراء الكعك الجاهز)

3-07.41.09 **أكلات عيد الفطر**

(ت و : يستخدم للأكلات المرتبطة بالعيد الصغير – عدا كعك العيد، مثال : الملوحة والفسيخ والرنجة والكشرى)

3-07.41.11 **أزياء العيد الجديدة**

(ت و : يستخدم لارتباط العيد بارتداء الأزياء الجديدة، وعلاقة هذا المدخل، بتقسيم شهر رمضان إلى ثلاثة أقسام : عشر مرقات (أى الاهتمام بالطعام) وعشر حلقات (أى الاهتمام بإعداد كعك العيد) وعشر خلجات؛ أى شراء الأزياء الجديدة فى العشرة الأخيرة من رمضان)

3-07.41.13 **العيدية**

3-07.41.15 **ألعاب العيد**

(ت و : يستخدم للألعاب المرتبطة بالعيد، مثال : البالونات – الألعاب التى تحدث صوتا كالبومب وخلافه – المزامير الصغيرة ..إلخ)

3-07.41.17 **زيارات العيد**

(ت و : الزيارات العائلية – زيارة أماكن معينة – الفسح)

3-07.43 عيد الأضحى

(ت و : يستخدم للعادات المرتبطة بعيد الأضحى منذ اليوم الأول)

3-07.43.01 **الحج**

(ت و : يستخدم للعادات المرتبطة بالحج، مثال: تجهيز الحاج وزيه وتوديعه واستقباله ..إلخ، أما الفنون المرتبطة بأغانى الحج وجداريات الحج ..إلخ، فتستخدم فى أماكنها فى الموسيقى وفنون التشكيل الشعبى..إلخ)

3-07.43.03 **صلاة عيد الأضحى**

(ت و : يستخدم للخروج الجماعى لصلاة العيد والممارسات المتبعة قبل وبعد الصلاة، والممارسات داخل المسجد بين المصلين، وكذا صلاة النساء ..إلخ)

3-07.43.05 **أضحية العيد**

(ت و : يستخدم للعادات المرتبط باختيار الأضحية والشراء والذبح وتوزيع الأضحية..إلخ)

3-07.43.07 **فتة العيد**

3-07.43.09 **المحمل**

3-07.51 ليلة الغدير

(ت و : 18 ذى الحجة)

3-11 الأعياد القبطية

3-11.01 عيد النيروز

(ت و : (1 توت) = (11 أو 12 سبتمبر)

3-11.01.01 **بلح النيروز**

3-11.01.07 **خروج الماشية**

(ت و : خروج الماشية إلى نهر النيل فى عيد النيروز)

3-11.01.09 **رؤية رأس المعمدان**

(ت و : رؤية رأس المعمدان فى عيد النيروز)

3-11.03 عيد الصليب

(ت و : (17 توت)= (27 أو 28 سبتمبر)، (10 برمهات) = (19 مارس))

3-11.03.01	قرص الصليب
3-11.03.03	بلح الصليب
3-11.03.05	نذور الذبائح
3-11.03.07	صليب الخوص

3-11.05 الصوم الكبير

3-11.07 عيد الملاك

(ت و : (12 هـــاتور) = (21 أو 22 نوفمـــــبر) ، (12 بؤونة) = (19 يونيو))

3-11.07.01	نزول النقطة
3-11.07.03	شكشوكة السمك
3-11.07.05	قرص الملاك

3-11.09 رأس السنة الميلادية

3-11.11 عيد الميلاد

(ت و : (طلعة الميلاد : (19 كهيك) = (7 يناير))

3-11.13 عيد الغطاس

(ت و : (11 طوبة) = (19 أو 20 يناير))

3-11.13.01 طقوس النيل

(ت و : طقوس مرتبطة بالنيل فى عيد الغطاس)

3-11.13.05 مائدة عيد الغطاس

3-11.15 عيد القديس أنطونيوس

3-11.17 عيد الرسل

(ت و : (5 أبيب) = (12 يوليو))

3-11.19	**عيد العذراء**
	(ت و : (16 مسرى) = (22 أغسطس))
3-11.19.01	صوم العذراء
3-11.19.03	قرص العذراء
3-11.19.05	نـــــذور عيد العذراء
3-11.21	**عيد البشارة**
3-11.23	**عيد يونان**
	(ت و : الخميس السابق لعيد القيامة بعشرة أيام)
3-11.25	**أحد السامرية**
	(ت و : منتصف الصوم الكبير السابق لعيد القيامة)
3-11.27	**أحد التناصير**
	(ت و : الأحد السادس من الصوم الكبير)
3-11.27.01	نذر العماد
3-11.27.03	احتفالية العماد
3-11.27.05	طقوس العماد
3-11.29	**الجمعة اليتيمة**
	(ت و : جمعة ختام الصوم قبل أسبوع من عيد القيامة)
3-11.31	**أحد السعف**
	(ت و : الأحد السابق لعيد القيامة)
3-11.31.01	أيقونة أحد السعف
3-11.31.03	السعف الجديد
	(ت و : يستخدم للعادات المرتبطة بمجدولات أحد السعف و تكريس السعف الجديد والتخلص من السعف القديم)

3-11.31.05	أسبوع الآلام
3-11.33	**أربعاء أيوب**
	(ت و : الأربعاء السابق لعيد القيامة)
3-11.33.01	رعرع أيوب
3-11.33.05	فريك أربعاء أيوب
3-11.35	**خميس العهد**
	(ت و : الخميس السابق لعيد القيامة)
3-11.37	**الجمعة الكبيرة**
	(ت و : الجمعة السابقة لعيد القيامة)
3-11.39	**سبت النور**
	(ت و : السبت السابق لعيد القيامة)
3-11.39.01	طلعة عيد القيامة
3-11.39.03	احتفالية سبت النور
3-11.39.05	قداس عيد القيامة
	(ت و : ليلة العيد)
3-11.41	**عيد القيامة**
	(ت و : من 26 برمهات إلى 30 برمودة)
3-11.41.01	أيقونة عيد القيامة
3-11.41.05	أحد القيامة
3-11.41.07	طرد البراغيث
3-11.43	**عيد الصعود**
	(ت و : عيد خميس الصعود – اليوم الأربعون من عيد القيامة)

3-11.43.01 ذبيحة عيد الصعود

3-11.43.05 نذور عيد الصعود

3-13 الأعياد القومية

3-13.01 شم النسيم

3-13.01.01 استقبال شم النسيم

3-13.01.05 الاستعداد لشم النسيم

(ت و : الاستعدادات العائلية لشم المنسيم)

3-13.01.07 ليلة الخماسين

3-13.01.11 احتفالية إلمبى

(ت و : ترتبط باحتفالات شم النسيم بمنطقة بـــور سعيد حيث تحرق دمية إلمبى التى تتخـــذ أشـــكالا متعددة)

3-13.01.13 صباح شم النسيم

3-13.01.15 التنزه فى شم النسيم

3-13.01.17 طعام شم النسيم

3-13.11 وفـاء النيل

3-13.21 كسوف الشمس

3-13.23 خسوف القمر

3-13.31 ليلـة النقطـة

3-13.41 كذبة أبريل

3-13.51 عيد الأسرة

3-13.53 عيد الأم

3-13.61 عيد العمال

3-13.71 عيد الحب

3-13.81 الأعياد الإقليمية

(ت و : يستخدم للأعياد المرتبطة بكل محافظة على حدة، مثال : العيد القومى لمحافظة الجيزة – العيد القومى لبورسعيد ..إلخ)

3-15 المواسم الزراعية

3-15.01 مواسم الزرع

(ت و : يستخدم للممارسات المتبعة لزرع المحاصيل، مثال : زرع البلح– زرع القصب– زرع القطن ..إلخ)

3-15.01.01 إعداد التربة

3-15.01.03 بذر التقاوى

(ت و : يستخدم أيضا للطقوس المتبعة قبل بذر التقاوى)

3-15.01.05 تلقيح النبات

3-15.01.07 متابعة الزرع

3-15.01.09 رى الأرض

3-15.01.11 علاج الزرع

(ت و : علاج أمراض الزرع)

3-15.03 مواسم الحصاد

(ت و : يستخدم للممارسات المتبعة لحصاد المحـــاصيل، مثال : جنى البلح– جنى الزيتون– جنى القطن ..إلخ)

3-15.03.01 محصول الزرع

3-15.03.11 طقوس قبل الحصاد

3-15.03.21 علامات المحصول

(ت و : رسم علامة كخاتم سليمان علـــى كومـــة محصول الحبوب بعد إعدادها وقبل كيلها)

3-15.03.23 بشارة المحصول

3-15.03.31 جمع المحصول

(ت و : يســتخدم للمعــارف المرتبطـــة بجمــــع المحصول – مكان جمـــع المحصـــول – طـــرق الجمع – وقت الجمع ..إلخ)

3-15.03.41 العبور داخل الزرع

(ت و : كالمعتقدات المرتبطة بـــالعبور فـــى زرع الباذنجان – عبور الحائض ..إلخ)

3-15.03.47 دوس الحبوب

(ت و : المعتقدات المرتبطة بالدوس على الحبوب)

3-15.03.51 كيل المحصول

(ت و : يستخدم أيضا للطقوس المتبعة قبل وبعـــد الكيل)

3-15.03.61 حفظ المحصول

(ت و : مثال : تخزين المحصول فى المنزل)

3-15.03.71 بيع المحصول

(ت و : يستخدم أيضا لكيفية إعداد المحصول للبيع وتعبئته ونقله من مكان لآخر)

3-17 العادات اليومية

(ت و : البرنامج اليومى للفرد)

3-17.01 الاستيقاظ من النوم

3-17.03 عادات الصباح

3-17.05 الذهاب للعمل

3-17.07 العودة من العمل

3-17.11 عادات الظهيرة

3-17.13 القيلولة

(ت و : الراحة بعد الغذاء)

3-17.17 عادات المساء

3-17.19 عادات السهر

3-17.21 الذهاب للفراش

3-17.25 تنظيف المنزل

3-17.25.01 تنظيف حجرات المنزل

3-17.25.07 تنظيف المطبخ

3-17.25.11 تنظيف أسطح المنازل

3-17.25.21 تنظيف البلكونات

3-17.25.27 تنظيف المفروشات الأرضية

3-17.25.61 تزيين المنزل

3-17.25.71 **مناسبات تنظيف المنزل**

3-17.27 تنظيف الأوانى

(ت و : مثال : تنظيف أوانـــى الطعــام(المواعيــن) – تنظيف : أدوات المنزل داخل – خارج المنزل..إلخ)

3-17.27.01 **تنظيف أوانى الطعام**

(ت و : تنظيف المواعين داخل أو خارج المنزل)

3-17.29 غسل الملابس

(ت و : يستخدم لطرق تنظيف وغسل الملابس وتجفيفــها والأدوات المستخدمة ..إلخ)

3-17.31 تربية الحيوانات

3-17.31.01 **تربية القطط**

3-17.31.03 **تربية الكلاب**

3-17.31.21 **تربية الأسماك**

3-17.32 تربية الماشية

(ت و : يستخدم للعناية بتربيــــة الماشــية بــالمنزل – الزريبة – الغيط، مثال : البقر – الجاموس ..إلخ)

3-17.32.01 **تربية البقر**

3-17.32.03 **تربية الجاموس**

3-17.32.21 **تربية الأغنام**

3-17.33 تربية الطيور

(ت و : يستخدم للعناية بتربية الطيور بأنواعها ، وكـــذا الممارسات المرتبطة بالتربية – تربية الطيور للبيـــع – تربية الطيور للأكل – تغذية الطيور (مثلا : تزغيط البط – الأوز)

3-17.33.01 تربية الفراخ

3-17.33.03 تربية الديوك

3-17.33.11 تربية البط

3-17.33.13 تربية الأوز

3-17.33.21 تربية الحمام

3-17.33.61 تربية العصافير الملونة

3-17.33.66 تربية الببغاوات

3-17.35 التسلية المنزلية

3-17.37 الجلوس للتليفزيون

3-17.39 الذهاب للسينما

3-17.41 مجالس النوادى

3-17.43 مجالس المقاهى

3-17.45 مجالس الحشيش

3-17.47 حلقات السمر

3-17.49 لقاءات الأصدقاء

3-17.61 قص الأثر

3-19 العلاقات الأسرية

(ت و : يستخدم لموقع ودور كل فرد من باقى أفراد الأسرة)

3-19.01	**مكانة الأب**
3-19.03	**مكانة الأم**
3-19.05	**مكانة زوجة الأب**
3-19.07	**مكانة الحماة**
3-19.07.01	حماة الزوج
3-19.07.02	حماة الزوجة
3-19.09	**مكانة الأخ**
	(ت و : يستخدم أيضا لمكانة الأخ الكبير، أبناء الأخ، بنات الأخ، زوجة الأخ ..إلخ)
3-19.11	**مكانة الأخت**
	(ت و : يستخدم أيضا لمكانة الأخت الكبرى، أبناء الأخت، بنات الأخت، زوج الأخت ..إلخ)
3-19.13	**مكانة الخال**
	(ت و : يستخدم أيضا لمكانة الخال/الخالة، وأبناء الخال، وبنات الخال ..إلخ)
3-19.15	**مكانة العم**
	(ت و : يستخدم أيضا لمكانة العم/العمة وأبناء وبنات العم ..إلخ)
3-19.17	**مكانة الجد**
	(ت و : يستخدم أيضا لمكانة الجدة)
3-19.19	**الكبير والصغير**

3-19.21 العلاقات الأسرية القريبة

3-19.23 العلاقات الأسرية البعيدة

3-19.25 الأسرة النووية

3-19.27 الأسرة الممتدة

3-19.29 زيارة الأسرة

3-21 آداب السلوك

(ت و : يستخدم للآداب والسلوك المتبعة فى علاقة الفرد بمـن حوله، والعلاقات بين الجماعات بعضها البعـض، كمـا هـو موضح فى القائمة التى يمكن تزويدها بمداخل أخرى مستقبلا، وتجدر الإشارة إلى أن هناك العديد من قواعد السلوك وآدابـها قد عولجت فى أماكنها من المكنز، كالعلاقة بيـن الخطيبيـن، والعلاقات بين الجماعات فى مناسبات دورة الحياة والأعيـاد والاحتفالات على اختلافها ..إلخ)

3-21.01 السلوك الحسن

3-21.03 السلوك السئ

3-21.05 التعبير عن الأشياء

(ت و : يستخدم لفنـون التعبيـر عـن الأشيـاء والمواقف المختلفة – حفظ اللسان – اللباقـة..إلخ)

3-21.07 الضيافـة

3-21.07.01 **دعوة الضيوف**

(ت و : يستخدم لدعوة الضيوف فى الحالات العادية – المناسبات – طريقة الدعوة – أسباب الدعوة – الضيوف الذين يأتون دون سابق دعوة ..إلخ)

3-21.07.05 **استقبال الضيوف**

3-21.07.07 **إكرام الضيف**

(ت و : يستخدم أيضا لعلاقة القرب أو البعد بالضيف)

3-21.07.09 **الضيف العائلى**

(ت و : الضيف من العائلة)

3-21.07.11 **الضيف الصديق**

3-21.07.13 **الضيف الثقيل**

3-21.07.15 **الضيف البعيد**

(ت و : الضيف القادم من بلد بعيد)

3-21.07.17 **الضيف الغريب**

3-21.07.41 **مبيت الضيف**

3-21.07.51 **توديع الضيف**

3-21.09 آداب الدعوة

(ت و : يستخدم للآداب المتبعة فى دعوة الآخرين، وأسبابها ووسائلها، وآداب القبول والرفض، مثال الدعوة للتنزه – الدعوة للسينما – لزيارة صديق ..إلخ، سجل دعوة الضيف فى المنزل فى الضيافة، والدعوة للطعام فى آداب المائدة)

3-21.11 آداب التقبيل

(ت و : يستخدم لسلوك وطريقة الاستقبال بين الأفـــــراد باستخدام التقبيل – تقبيل اليد أو الوجنتين أو الكتفيـــن أو الشفاة – وكذا الأحضان، ونوع العلاقة بينـــــهم، مثـــال: تقبيل المرأة للمرأة – تقبيـــل المـــرأة للطفـــل، للرجـــل. والرجل للرجل وهكذا ..إلخ)

3-21.11.01 تقبيل الوالدين

3-21.11.03 تقبيل الكبار

3-21.11.05 تقبيل المرأة

(ت و : تقبيل المرأة للمرأة – للرجـــل – للطفـــل ..إلخ)

3-21.11.07 تقبيل الرجل

(ت و : تقبيل الرجل للرجل – للمـــرأة – للطفـــل ..إلخ)

3-21.11.11 تقبيل الأطفال

(ت و : تقبيل الأطفال للأطفال – للمرأة – للرجل)

3-21.11.21 تقبيل رجال الدين

3-21.11.31 تقبيل اليد

3-21.11.33 تقبيل الرأس

3-21.11.37 التقبيل عن بعد

3-21.11.51 تقبيل الأشياء

(ت و : تقبيل الصور – الهدايا .إلخ)

3-21.11.61 تقبيل المقدسات

(ت و : تقبيل المصحف – الضريح ..إلخ)

3-21.11.71 تقبيل الأماكن

3-21.11.77 **قبلة يهوذا**

(ت و : غير محببة لدى الأقباط)

3-21.11.81 **قبلة الحياة**

3-21.11.91 **تقبيل الحيوانات**

3-21.13 آداب الحديث

(ت و : يستخدم لفن الحوار– نبرة الصوت فى التعبير – الحوار بين الرجل والمرأة – الرجل والرجل – الكبير والصغير ..إلخ)، وكذا صيغة المخاطبة، مثال: حضرتك – سيادتك – أنت – صيغ المفرد، الجمع ..إلخ وكذا مناسبات استخدامها وتغيرها – الكلمات التى ينبغى أن تقال فى المواقف المختلفة ..إلخ)

3-21.15 آداب التحية

(ت و : يستخدم للسلوك المرتبط بالتحية واستقبالها، مثال: استقبال التحية بالوقوف لكبار السن –التسليم باليد – أو التحية برفع اليد فقط..إلخ. سجل أيضا: عبارات التحية المتداولة فى حالات الإرسال أو الرد ..إلخ)

3-21.15.01 **التسليم باليد**

3-21.15.03 **رفع اليد**

(ت و : أو الإشارة باليد للتوديع)

3-21.15.05 **الوقوف للتحية**

(ت و : مثال : فى حالة تحية كبار السن والسيدات)

3-21.15.07 **التحية الجماعية**

3-21.15.09 **تحية العابر**

3-21.15.11 **تحية الرجل**

(ت و : تحية الرجل للآخرين)

3-21.15.13 **تحية المرأة**

(ت و : تحية المرأة للآخرين)

3-21.15.15 **تحية الطفل**

3-21.15.19 **تحية الصباح**

3-21.15.21 **تحية الظهيرة**

3-21.15.23 **تحية المساء**

3-21.17 آداب الزيارة

(ت و : يستخدم لآداب زيارة : المريض – الصديـــق – الجيران – الأقارب ..إلخ أما آداب الزيارة فى مناســبات معينة، كزيارة الأولياء – زيــارة العروســين – زيــارة القبور..إلخ فسجلها فى أماكنها)

3-21.17.01 **زيارة المريض**

3-21.17.03 **زيارة الصديق**

3-21.17.05 **زيارة الجيران**

3-21.17.07 **زيارة الأقارب**

3-21.17.09 **زيارة الأصدقاء**

3-21.17.11 **زيارة شخص غريب**

3-21.19 الجيرة

(ت و : يستخدم للسلوكيات المتبعة بيــن الجــيران فــى المواقف المختلفة، وكذا المأثورات المرتبطة بها، مثـــال النبى وصى على سابع جار ..إلخ)

3-21.19.01 **حقوق الجيرة**

3-21.19.03 **النيابة عن الجار**

3-21.19.05 **علاقات الحارة**

3-21.19.07 **شفعة الجار**

3-21.19.09 زيارة الجار

3-21.19.11 جيران المنزل

3-21.19.21 الجيران الأقارب

3-21.19.31 مزاح الجيران

3-21.19.37 شجار الجيران

3-21.19.41 المعايرة بين الجيران

3-21.19.43 الغيرة بين الجيران

3-21.19.45 شماتة الجيران

3-21.19.51 الجيران الموظفون

3-21.19.61 الجيران الحرفيون

3-21.19.65 الجيران العمال

3-21.19.71 شيخ الحارة

(ت و : يستخدم لعلاقة شيخ الحارة بالجيران كدوره فى فض المنازعات)

3-21.21 المظهر الخارجى

(ت و : يستخدم للسلوكيات المتبعة بالمظهر الخارجى للشخص (رجل – امرأة) وسط الجماعة، مثال: الزى الحشمة والملابس النظيفة – حلاقة الشعر وتصفيفه – النظافة العامة – المظهر الخارجى لابن البلد ..إلخ)

3-21.23 اللائق وغير اللائق

(ت و : يستخدم للائق وغير اللائق فى المناسبات والمواقف المختلفة)

3-21.25 الموقف من الغريب

(ت و : يستخدم للآداب المتبعة فى حالة السلوكيات الخارجة على العرف والمألوف)

3-21.27	**احترام المواعيد**
3-21.29	**السلوك المتدين**
3-21.31	**آداب الأماكن العامة**
3-21.31.01	آداب المتنزهات العامة
3-21.31.11	آداب التجوال فى الشارع
3-21.33	**آداب الأماكن المقدسة** (ت و : يستخدم للآداب والسلوكيات المتبعة فى المسـجد – الكنيسة – الضريح ..إلخ)
3-21.35	**آداب العمل** (ت و : يستخدم لآداب السلوك فى محيط العمل)
3-21.39	**آداب الشراء**
3-21.41	**آداب البيع**
3-21.43	**آداب التدخين** (ت و : مثال : التدخين مع الأصدقاء – عـدم التدخيـن أمام الكبار – التدخين فى الأماكن العامـة – مراعـاة صحة الآخرين – إشعال السيجارة ..إلخ)
3-21.45	**التعريف بالشخصية**
3-21.47	**آداب العلاقات** (ت و : مثال : العلاقات الشخصية – الغنى والفقـير – العلاقات بيـن الطبقـات – العلاقـات بيـن المـهنيين (كالحانوتية والحلاقين)– العلاقات مع الغرباء ..إلخ)

3-21.47.01 **العلاقـــات العائلية**

3-21.47.11 **العلاقـــات الشخصية**

3-21.47.21 **علاقات الصداقة**

3-21.47.31 **العلاقات العاطفية**

3-21.47.41 **العلاقات الطبقية**

(ت و : العلاقة بين الطبقات الاجتماعية المختلفـة: الغنى والفقير ..إلخ)

3-21.47.61 **علاقات المهنة الواحدة**

(ت و : كالحانوتية والحلاقين ..إلخ)

3-21.47.71 **العلاقات مع الغرباء**

3-21.49 **آداب المجاملة**

(ت و : يستخدم لأسباب ووسائل المجاملة، مثال : الهدايا والأداب الملاتبطة بها كإعادة الهدية (فى الإناء الفـارغ)، باستثناء المواضع التى عولج فيها موضوع الهدايا فـــى المكنز، كهدايا الخطيبين والزواج ..إلخ وكــذا وســائل المجاملات الأخرى كخدمة شخص فى موضوع معيــن، وكذا المجاملات العائليـــة . ..إلخ)

3-21.51 **اختلاط الجنسين**

(ت و : يستخدم للعلاقات بين الذكر والأنثى – المـــرأة والرجــل – تميز المرأة عن الرجل – تفضيل الذكـــور على الإناث)

3-21.53 **آداب الطفولة**

(ت و : يستخدم للسلوكيات المتبعة لدى الأطفـــال وكـــذا السلوكيات المتبعة من الكبار تجاههم، مثـــال : معاملـــة الأطفال – سلوكيات الأطفال (كسلوكيات الأطفال وآدابهم فى المواقف والمناسبات المختلفة ، مثال : فى المدرسة – فى المنزل – فى حضور الضيوف – أثناء اللعب ..إلخ)

3-21.55 **آداب المراسلة**

3-21.57 **النـذور**

(ت و : يستخدم لمناسبة وأسباب وأنواع النذور، وطريقة تنفيذ النذر، وتستخدم النذور المرتبطة بالأولياء فى: نذور الأولياء)

3-21.59 **الفرد والمجتمع**

(ت و : يستخدم للعلاقات بين الفرد والمجتمع)

3-21.65 **آداب المائـدة**

(ت و : يستخدم لآداب وســـلوك المتبعـــة علـــى مـــائدة الطعام، أما أنواع الطعام والأكلات فيستخدم فى عـــادات الطعام)

3-21.65.01 **الدعوة للطعام**

(ت و : يستخدم أيضا للإلحاح فى الدعـــوة علـــى الطعام (الكرم)، والرد عليها، وكذا دعوة الضيـف فى بداية وأثناء تنـــاول الطعـــام وعنـــد الانتـــهاء منه..إلخ)

3-21.65.03 **أماكن تناول الطعام**

(ت و : المنزل – المطعم ..إلخ)

3-21.65.05 **مائدة الطعام**

(ت و : السفرة – الأكل على الأرض – الأكل على الطبلية)

3-21.65.07 **تنسيق الطعام**

(ت و : الأوانى المشتركة – الأوانى المخصصة ..إلخ)

3-21.65.09 **الجلوس للطعام**

(ت و : يستخدم لأماكن وترتيب الجلوس للطعام فى الأحوال العادية، وفى وجود الضيوف، مثال: جلوس الأسرة – الضيوف – الرجال – النساء – الأطفال – الخدم ..إلخ)

3-21.65.11 **تقديم الطعام**

(ت و : يستخدم لترتيب تقديم أصناف الطعام – التعريف بأصناف الطعام – تقديم أحد الأنواع أمام الضيف ..إلخ)

3-21.65.13 **توزيع الطعام**

(ت و : يستخدم لتوزيع أنصبة الطعام على المائدة ،مثال : القائم بالتوزيع – توزيع أنصبة اللحم – الفاكهة ..إلخ، ترتيب التوزيع – الكمية – وذلك فى: حالة الضيوف – الحالات العادية – عزل نصيب الأسرة)

3-21.65.15 **تقديم المشروبات**

(ت و : يستخدم أيضا لفـن تقديـم المشـروبات وأنواعها، والإلحاح فى التقديم، والشـرب أثنـاء الأكل أو قبله، نهايته)

3-21.65.17 **تقديم الحلوى**

(ت و : تقديم الحلوى قبل – أثناء – بعد الأكل)

3-21.65.19 **تقديم الفاكهة**

(ت و : تقديم الفاكهة قبل – أثناء – بعد الأكل)

3-21.65.21 **السفرجى**

3-21.67 آداب الأكل

(ت و : يستخدم للسلوك المتبع عند بدء الأكـل وأثنـاءه ونهايته)

3-21.67.01 **بداية الأكل**

(ت و : يستخدم للبدء بأكل أنواع معينـة، مثـال: الفاكهة – الحـلوى – أكـل الأنـواع القريبـة – اختيار الأصناف المحببة ..إلخ)

3-21.67.03 **عبارات مصاحبة للأكل**

(ت و : يستخدم للعبارات المصاحبة فـى بدايـة الأكل، وكذا الانتهاء منه. مثـال: التسـمية قبـل الأكل، سجل أيضا السهو عن التسمية)

3-21.67.05 **الأكل باليد**

3-21.67.07 **أكل الطعام كله**

3-21.67.09 **الأكل الفردى**

(ت و : يستخدم لآداب الأكل عندما يكون الشخص بمفرده)

3-21.67.11 **الأكل مع الأسرة**

3-21.67.13 **الأكل خارج المنزل**

3-21.67.15 **الأكل فى العمل**

3-21.67.17 **مضغ الطعام**

(ت و : يستخدم أيضا للكلام أثناء مضغ الطعام)

3-21.67.19 **الكلام أثناء الأكل**

(ت و : يستخدم أيضا لموضوعات الحوار – الموضوعات غير المحببة ..إلخ)

3-21.67.21 **النهم فى الأكل**

(ت و : يستخدم لسلوكيات النهم والتهام الطعام أثناء الأكل مثال : التهام اللقمة الكبيرة – اللحم ..إلخ وكذا النهم فى الطعام بالنسبة لفئات معينة، مثال : الحرفيون – رجال الدين – حفارو القبور – المغسلون)

3-21.67.23 **الشبع**

(ت و : الأكل حتى الشبع)

3-21.67.25 **سقوط الطعام**

(ت و : مثال : سقوط لقمة خبز أو جزء من الطعام على الأرض)

3-21.67.27 **أصوات أثناء الأكل**

(ت و : إصدار بعض الأصوات أثناء الأكل، مثال: التجشؤ (التكريع) – الهمهمة ..إلخ)

3-21.67.29 **مدة تناول الطعام**

3-21.67.31 **شكر المضيف**

(ت و : عبارات شكر الضيف للمضيف بعد الانتهاء من الطعام)

3-21.67.33 **ترك المائدة**

(ت و : يستخدم لمغادرة الضيف مائدة الطعام بعد الأكل – التعامل مع المائدة ..إلخ)

3-21.67.35 **النظر لأكل الآخرين**

3-21.67.37 **بقايا الطعام**

(ت و : يستخدم أيضا لأدبيات ترك جزء من الطعام – كيفية التصرف فى بقايا الطعام : ترك بقايا الطعام للأطفال – لوجبة أخرى – التخلص منه تماما ..إلخ)

3-21.67.39 **فضلات الطهى**

(ت و : يستخدم أيضا لأدبيات التخلص من فضلات الطهى، مثال : ريش الطيور – أمعاء الطيور..إلخ)

3-21.67.41 **غسل اليد**

(ت و : يستخدم لغسل اليد – الفم ..إلخ بعد الانتهاء من الطعام، والأدوات المستخدمة، مثال: إبريق – حنفية المياة ..إلخ)

3-21.67.43 **تنظيف الأسنان**

(ت و : يستخدم لطريقة التنظيف وكذا الأدوات المستخدمة فى ذلك: الخلة – السواك – الفرشاة ..إلخ)

3-25 عادات الطعام

(ت و : يستخدم لأنــواع الطعام والأكلات، أمـــا ســلوكيات تناول الطعام فيستخدم فى آداب المائدة، وآداب الأكل)

3-25.01 الوجبات ومواعيدها

3-25.01.01 عدد الوجبات

3-25.01.03 مسميات الوجبات

3-25.01.05 مواعيد الوجبات

3-25.01.07 الوجبة الرئيسية

3-25.01.09 وجبة الإفطـــار

3-25.01.11 وجبة الغذاء

3-25.01.13 وجبة العشاء

3-25.01.15 وجبة يوم الإجازة

3-25.01.17 الوجبات الفرعية

3-25.01.19 تناول الطعام

(ت و : كميات الطعـــام المتناولـــة فـــى الوجبـــة الواحدة)

3-25.01.21 الأطعمة الشعبية

3-25.01.23 الوجبات المدرسية

3-25.01.25 الوجبات السريعة

(ت و : مثال : السندوتشات)

3-25.05 الخبز

3-25.05.01 قداســـة الخبز

(ت و : يستخدم للممارسات المرتبطـــــة بتقديـــس الخبز، مثال : رفع اللقمة من على الأرض – تقبيل النعمة ..إلخ)

3-25.05.03	**أنواع الخبز**
	(ت و : يستخدم لأنواع الخبز ومسمياته المختلفــة، ومكونات كل نوع)
3-25.05.05	**عيش الذرة**
3-25.05.06	**عيش القمح**
3-25.05.07	**عيش الكماج**
3-25.05.08	**العيش الرحالى**
3-25.05.09	**العيش الشقق**
3-25.05.11	**العيش المرحرح**
3-25.05.13	**العيش الشمسى**
3-25.05.14	**العيش الفايش**
	(ت و : يصنع من دقيق القمح ويلــت بــالزيت أو السمنة)
3-25.05.15	**الرقاق**
3-25.05.17	**الظلوط**
3-25.05.19	**العيش السن**
3-25.05.21	**العيش الطرى**
3-25.05.23	**العيش المفقع**
3-25.05.25	**العيش المحمص**
3-25.05.27	**العيش السحلة**
3-25.05.29	**العيش الشامى**
3-25.05.31	**العيش الفينو**
3-25.05.33	**الخبز المنزلى**
3-25.05.35	**الخبز الجاهز**
3-25.05.51	**خبز الريف**

3-25.05.53	**خبز الصعيد**
3-25.05.55	**خبز البدو**
3-25.05.57	**دقيـــق الخبز**
	(ت و : يستخدم لأنواع الدقيق المستخدم – طريقـة الحصول عليه ..إلخ)
3-25.05.59	**العجن**
	(ت و : يستخدم أيضا لعملية العجـــن – مكونـــات العجين(الخميرة ..إلخ) – القائم بالعجن)
3-25.05.61	**تقريض الخبز**
3-25.05.63	**إعداد الخبز**
	(ت و : يستخدم لمراحل الإعداد – تجهيز الفـــرن – تقطيع العجين – التسوية – المشـــاركون فـــى الخبيز كمية الخبز)
3-25.05.65	**مهارة الخبيز**
3-25.05.67	**تخزين الخبز**
3-25.05.69	**أكلات الخبيز**
	(ت و : يستخدم للأكلات التى تطهى فـــى الفـــرن وقت الخبيز)
3-25.05.71	**الفـــــرن**
	(ت و : يستخدم لبناء الفرن – مكانه من المنزل – أدوات الفرن – أنواع الأفران (فرن الغاز – الفرن البلدى – **النقالى** – الفرن الكهربائى ..إلخ)
3-25.05.73	**الفـــــران**
3-25.05.81	**العلاج بالخبز**

3-25.09 الحبوب والبقول

3-25.09.01 أنواع الحبـوب

(ت و : يستخدم لأنواع الحبوب المستخدمة فى الطعام من حيث : الحصول عليها – طرق التخزين – نواحى الاستخدام. مثال : القمح – الذرة – الحلبة – الفريك – ..إلخ)

3-25.09.31 أنواع البقـول

(ت و : يستخدم لأنواع البقول المستخدمة فى الطعام من حيث : الحصول عليها – طرق التخزين – طرق الطهى – نواحى الاستخدام، الأكلات المرتبطة بها. مثال : الفول – العدس الأصفر – العدس أبو جبة – الفاصوليا البيضاء – اللوبيا – الحمص ..إلخ)

3-25.09.61 طهو الحبوب

(ت و : سجل هنا الطرق المختلفة لطهى الحبوب و الأكلات المرتبطة بها ، وكذا المسميات المستخدمة)

3-25.09.71 طهو البقول

(ت و : يستخدم للطرق المختلفة لطهى البقول و الأكلات المرتبطة بها، وكذا المسميات المستخدمة)

3-25.09.81 العلاج بالحبوب

3-25.09.83 العلاج بالبقول

3-25.15 اللحوم

3-25.15.01 أنواع اللحوم

(ت و : يستخدم لأنواع وخصائص ومسميات اللحوم قبل الطهى)

3-25.15.07	اللحم البقرى
3-25.15.08	اللحم الجاموسى
3-25.15.11	لحم البتلو
3-25.15.12	لحم الكندوز
3-25.15.15	اللحم الضأن
3-25.15.17	اللحم الجملى
3-25.15.19	اللحم البلدى
3-25.15.21	لحم الخيل
3-25.15.27	لحم الخنزير
3-25.15.29	لحم الحيوانات الصحراوية
	(ت و : يستخدم لخصائص وأنواع لحوم الحيوانات الصحراوية، مثال : لحم الجراد – الضب – الجربوع – الفأر الصحراوى – الأرنب ..إلخ)
3-25.15.31	الفشة
3-25.15.33	الكبدة
3-25.15.35	قلب الذبيحة
3-25.15.37	عفشة الذبيحة
	(ت و : مثال : المصران لعمل الممبار – الطحال)
3-25.15.39	الكلاوى
3-25.15.41	لحم المخ
3-25.15.43	لحم الرأس
3-25.15.45	الكوارع
3-25.15.47	السمين
3-25.15.49	عظم الذبيحة
3-25.15.51	ذيل الذبيحة

3-25.15.53	**كتف الذبيحة**
3-25.15.55	**لحم الأميرية**
3-25.15.57	**لحم اللوح**
3-25.15.59	**لحم الريش**
3-25.15.61	**عرق الفليتو**
3-25.15.63	**لحم الموزة**
3-25.15.65	**عرق أنتركوت**
3-25.15.67	**اللحم الحمراء**
3-25.15.69	**اللحم الملبس**
3-25.15.71	**اللحم الناعم**
3-25.15.73	**اللحم المفروم**
3-25.15.75	**إعداد اللحوم**
	(ت و : إعداد اللحوم قبل الطهى، يستخدم أيضا لممارسات الذبح – القائم بالذبح – الذبح خارج المنزل – تقديم الذبيحة كاملة – تقطيع الذبيحة ..إلخ)
3-25.15.77	**طهو اللحوم**
	(ت و : يستخدم للطرق المختلفة لطهى اللحوم والأكلات المرتبطة بها، وكذا المسميات المستخدمة)
3-25.15.79	**كباب الحلة**
	(ت و : يستخدم للطرق المختلفة لطهى كباب الحلة والأكلات المرتبطة بها، وكذا المسميات المستخدمة)
3-25.15.81	**الكفتة**
	(ت و : يستخدم للطرق المختلفة لطهى الكفتة بنوعيها (الضانى والجملى) والأكلات المرتبطة بها، وكذا المسميات المستخدمة)

3-25.15.83 اللحم المسلوق

(ت و : يستخدم للطرق المختلفة لإعــداد اللحـم المسلوق و الأكلات المرتبطة به، وكذا المسـميات المستخدمة)

3-25.15.85 اللحم المعصج

(ت و : يستخدم للطرق المختلفــة لطـهى اللحـم المعصج و الأكلات المرتبطة بها، وكذا المسـميات المستخدمة)

3-25.15.87 اللحم البارد

(ت و : يستخدم للطرق المختلفة لطهى اللحم البارد والأكــلات المرتبطــة بــها، وكــذا المســميات المستخدمة)

3-25.15.89 ورقة اللحمة

(ت و : من الأكلات التى تعتمد على جمع قطــع من اللحم والخضروات)

3-25.15.91 شواء اللحوم

(ت و : يستخدم لطــرق وأنــواع وأدوات شــى اللحوم: الشوايات اليدوية – الشوايات الكهربائيــة – الشوي بالمنزل – الشوي فى الخلاء)

3-25.15.93 أكل اللحوم

(ت و : يستخدم أيضا لمعدل التنــاول ومناســبات الأكل – نصيب الأسرة من الطيور : الأطفــال – الكبار – الضيوف..إلخ)

3-25.15.95 بقايا اللحوم

3-25.15.96 حفظ اللحوم

(ت و : يستخدم للطرق المختلفة لحفــظ اللحــوم، مثال : التجميد – الحفظ فى الدهون – الحفظ فــى السمن – الحفظ فى الزبد ..إلخ)

3-25.15.97 **الجـــزار**

(ت و : يستخدم للعادات المرتبطة بشراء اللحم من الجزار، واختيـــار الأجــزاء المناســبة، وأدوات الجزارة ..إلخ)

3-25.15.98 **المدبح**

3-25.17 لحم الطيور

3-25.17.01 **أنواع الطيور**

(ت و : يستخدم لنــواع وخصـــائص ومســـميات الطيور قبل الطهى : الحمام – الفراخ – الديـــوك ..إلخ)

3-25.17.03 **لحم الفراخ**

3-25.17.05 **لحم الديوك**

3-25.17.07 **لحم البط**

3-25.17.09 **لحم الأوز**

3-25.17.11 **لحم الحمام**

3-25.17.13 **لحم العصافير**

3-25.17.15 **لحم الأرانب**

3-25.17.17 **لحم اليمام**

3-25.17.21 **إعداد لحم الطيور**

(ت و : يستخدم لإعداد لحم الطيور قبل الطـــهى، وكذا ذبح الطيور – ممارسات الذبـــح – القـــائم بالذبح – الذبح خارج المنزل – تقديم الذبيحة كاملة – تقطيع الذبيحة ..إلخ)

3-25.17.31 **طهو الطيور**

(ت و : يستخدم للطرق المختلفة لطـــهى الطيـــور والأكـــلات المرتبطـــة بـــها، وكـــذا المســـميات المستخدمة)

3-25.17.41	**أجزاء الطيور**
	(ت و : يستخدم لخصائص وطرق طهى أجـزاء الطيور، مثال : الصـدر – الزلموكـة – الـورك ..إلخ)
3-25.17.47	**بقايـا الطيور**
3-25.17.51	**حفظ الطيور**
	(ت و : يستخدم الطـرق المختلفـة لحفـظ لحـم الطيور، مثال : التجميد – الحفظ فى الدهـون – الحفظ فى السمن – الحفظ فى الذبد ..إلخ)
3-25.17.59	**أكل الطيور**
	(ت و : يستخدم أيضا لمعدل التنـاول ومناسـبات الأكل – نصيب الأسرة من الطيور : الأطفـال – الكبار– الضيوف..إلخ)
3-25.17.71	**الفرارجى**
	(ت و : يستخدم للعادات المرتبطة بشراء الطيـور من الفرارجى، واختيار الأنواع المناسـبة، وأدوات الفرارجى ..إلخ)
3-25.17.73	**المجزر**
3-25.19	**الأسماك**
	(ت و : يستخدم لخصـائص وفوائـد ووصـف أنـواع الأسماك وطرق الطهى)
3-25.19.01	**سمك البلطى**
3-25.19.03	**سمك البورى**
3-25.19.05	**سمك المكرونة**
3-25.19.07	**سمك السردين**
3-25.19.09	**سمك قشر البياض**

3-25.19.21	سمك القراميط
3-25.19.23	سمك موسى
3-25.19.25	سمك الوقار
3-25.19.27	سمك التعابين
3-25.19.29	الجمبرى
3-25.19.31	الكابوريا
3-25.19.33	الاستاكوزا
3-25.19.35	سمك سيبية
3-25.19.37	سمك شيلان
3-25.19.39	سمك المورجان
3-25.19.41	سمك البسارية
3-25.19.43	سمك البكلاه
3-25.19.45	سمك السوبيت
3-25.19.51	طهو الأسماك (ت و : يستخدم للطرق المختلفة لطهى الأســماك، و الأكــلات المرتبطــة بــها، وكــذا المســميات المستخدمة)
3-25.19.53	السمك المشوى
3-25.19.55	السمك المقلى
3-25.19.57	السمك المسلوق
3-25.19.59	السمك الكفتة
3-25.19.61	السمك الصيادية
3-25.19.63	السمك الفرن
3-25.19.65	المدفونة
3-25.19.67	السنجارى

3-25.19.69 **السمك بالزيت والليمون**

3-25.19.71 **الملوحة**

3-25.19.73 **الفسيخ**

3-25.19.75 **الرنجة**

3-25.19.77 **أجزاء السمكة**

(ت و : يستخدم لخصائص أجزاء السمك: الرأس – الذيل ..إلخ)

3-25.19.79 **بقايا الأسماك**

3-25.19.81 **العلاج بالأسماك**

3-25.19.88 **حفظ الأسماك**

(ت و : يستخدم للطرق المختلفة لحفظ الأسماك، مثال : تجميد السماك – التمليح و التدخين – التجفيف فى الهواء – الحفظ فى الخل ..إلخ)

3-25.19.91 **السماك**

(ت و : يستخدم للعادات المرتبطة بشراء السمك من السماك، واختيار الأنواع المناسبة، وأدوات السماك ..إلخ)

3-25.23 البيض

3-25.23.01 **مصادر البيض**

(ت و : مصادر الحصول على البيض : عن طريق تربية الدواجن – بالشراء ..إلخ)

3-25.23.02 **أنواع البيض**

3-25.23.03 **بيض الدجاج**

3-25.23.05 **بيض البط**

3-25.23.07 **بيض الوز**

3-25.23.09 **بيض الحمام**

3-25.23.11	**أكل البيض** (ت و : يستخدم أيضا لمعدل التناول – مناسبات الأكل – نصيب الأسرة : الكبار الصغار ..إلخ)
3-25.23.13	**فوائد البيض**
3-25.23.15	**طهو البيض** (ت و : البيض المسلوق – المقلى – الشكشوكة ..إلخ)
3-25.23.17	**مكونات البيضة** (ت و : يستخدم لأجزاء البيضة، وخصائصها واستخداماتها المختلفة، مثال: قشر البيض – بياض البيض – صفار البيض..إلخ)
3-25.23.21	**بائع البيض**
3-25.23.23	**اختبار البيض** (ت و : يستخدم لوسائل اختبار وفحص البيض، وتجنب البيض الفاسد)
3-25.23.25	**حفظ البيض** (ت و : طرق حفظ البيض سواء فى المنزل أو المحال)
3-25.23.81	**العلاج بالبيض**
3-25.25	**الخضروات**
3-25.25.01	**الخضروات الطازجة** (ت و : يستخدم لنواع وخصائص واستخدامات الخضروات الطازجة فى الطعام، مثال: الخيار – الطماطم – الفول (الحراتى) – الفجل – الجرجير – البصل الأخضر – الكرات – الجزر ..إلخ)
3-25.25.21	**الخضروات المستحدثة**

3-25.25.41 **طهو الخضروات**

(ت و : يستخدم للطرق المختلفة لطهى الخضروات و الأكلات المرتبطة بها، وكذا المسميات المستخدمة (مثال: دقية البامية – المحشى – الملوخية ..إلخ) – خصائص واستخدامات الخضروات المطهية فى الطعام، مثال : المسلوق – المسبك – المقلى ..إلخ)

3-25.25.61 **حفظ الخضروات**

(ت و : يستخدم للطرق المختلفة لحفظ الخضروات وتجفيفها)

3-25.25.71 **أكل الخضروات**

(ت و : يستخدم أيضا لمعدل التناول – مناسبات الأكل – نصيب الأسرة : الكبار الصغار ..إلخ)

3-25.25.81 **العلاج بالخضروات**

3-25.25.91 **الخضرى**

(ت و : يستخدم للعادات المرتبطة بشراء الخضار من الخضرى، واختيار الأنواع المناسبة، وأدوات البيع ..إلخ)

3-25.27 الفاكهة

3-25.27.01 **أنواع الفاكهة**

(ت و : يستخدم لأنواع وطرق إعداد ومناسبات أكل الفواكه المختلفة، وكذا إضافة بعض الفاكهة للطعام والحلوى ..إلخ)

3-25.27.21 **الفاكهة المطبوخة**

3-25.27.31 **الفاكهة المسكرة**

3-25.27.41 **مربات الفواكه**

(ت و : يستخدم لطرق ومناسبات الإعداد لكل نوع فى ترتيبه الهجائى، مثال: مربة التين – مربة

الجزر – مربة المشمش – مربة الخوخ – مربـة الفراولة ..إلخ)

3-25.27.51 الفاكهة المجففة

(ت و : يستخدم لطرق ومناسبات الإعداد لكل نوع في ترتيبه الهجائى، مثال: الخشاف – المشمشية – البلح المجفف – قمر الدين – القراصيا ..إلخ)

3-25.27.57 شربـات الفواكه

(ت و : يستخدم لطرق ومناسبات الإعداد لكل نوع في ترتيبه الهجائى، مثـال: شـربات المـانجو – شربات الفراولة ..إلخ)

3-25.27.61 حفظ الفاكهة

(ت و : يستخدم لحفظ الفاكهة فى أشكالها المختلفة: الفاكهة الطازجـة – المطبوخـة – المربـات – المجففة – شربات الفاكهة ..إلخ)

3-25.27.71 أكل الفاكهة

(ت و : يستخدم أيضا لمعدل التناول – مناسـبات الأكل – نصيب الأسرة : الكبار الصغار ..إلخ)

3-25.27.81 العلاج بالفاكهة

3-25.27.91 الفكهانى

(ت و : يستخدم للعادات المرتبطة بشراء الفاكهـة من الفكهانى، واختيار الأنواع المناسـبة، وأدوات البيع ..إلخ)

3-25.29 السلطات والمخللات

3-25.29.01 إعداد السلطات

(ت و : يسـتخدم للأنـواع والخصـائص والاستخدامات و طرق الإعداد، مثـال: السـلطة الخضراء – سلطة الطحينة – سلطة الحمـص – سلطة الزبادى ..إلخ)

3-25.29.21 إعداد المخللات

(ت و : يستخدم للأنواع والخصائص والاستخدامات و طرق الإعداد، مثال : الطرشى – الخيار – الليمون ..إلخ)

3-25.29.31 السلطات والمخللات المستقلة

(ت و : السلطات والمخللات التى تؤكل بالخبز كوجبة مستقلة)

3-25.29.41 مـاء الطرشى

3-25.29.51 حفظ المخللات

(ت و : يستخدم لطرق التخليل والحفظ لكل نوع فى ترتيبه الهجائى، مثال: البصل – الجزر الأصفر – الزيتون الأخضر – الخيار – الفلفل الأخضر – القرنبيت – اللارنج –اللفت – الليمون – القثاء ..إلخ)

3-25.29.61 الطرشجى

(ت و : يستخدم للطرق المتبعة فى إعداد المخللات فى المحال المتخصصة وطرق تداولها والعادات المرتبطة بها)

3-25.31 الفطائر

3-25.31.01 الفطائر المنزلية

(ت و : يستخدم للمسميات وطرق الصنع والمناسبة، مثال : الفطير المطبق (المشلتت) – الفطير المبسوس (البسبوسة) – الجولاش ..إلخ فى ترتيبها الهجائى، وذلك بالنسبة للأنواع المنزلية)

3-25.31.21 أكل الفطائر

(ت و : يستخدم أيضا لمعدل التناول – مناسبات الأكل – نصيب الأسرة : الكبار الصغار ..إلخ)

3-25.31.31 **الفطاطرى**

(ت و : يستخدم للأنواع والمسميات وطرق الصنع والأدوات المستخدمة فى الأكلات التـــى يصنعـــها الفطاطرى المحترف، وكذا الفطائر الجاهزة)

3-25.33 الحلويات

3-25.33.01 **الحلويات المنزلية**

(ت و : يســـتخدم للمســـميات وطـــرق الصنـــع والمناسبة، مثال : الأرز باللبن – أم على – الجيلى – قمر الدين – المهلبية ..إلخ)

3-25.33.21 **حلوى الأطفـــال**

(ت و : يســـتخدم للمســـميات وطـــرق الصنـــع والمناسبة بالنسبة للحلوى التى يقبل عليها الأطفـــال دوما، مثال : الحرنكش – العسلية – الفنضـــــام – المصاصة – الملبس..إلخ)

3-25.33.41 **الحلوانى**

(ت و : يستخدم للأنواع والمسميات وطرق الصنع والأدوات المستخدمة فى الأكلات التـــى يصنعـــها الحلوانى المحترف، وكذا الحلوي الجاهزة، مثـــال: الجاتو – التورتة – الشيكولاتة)

3-25.33.51 **الأيس كريم**

(ت و : يســـتخدم للمســـميات وطـــرق الصنـــع والمناســـبة، مثـــال: الجيلاتـــى – البوظـــــة – الدندورمـــة بالنسبة للأنواع المنزلية ..إلخ)

3-25.33.61 **بائع الجيلاتى**

(ت و : يســـتخدم للمســـميات وطـــرق الصنـــع والمناســـبة، مثـــال: الجيلاتـــى – البوظـــــة – الدندورمـــة بالنسبة للبائع المحـــترف أو المحـــال المتخصصة ..إلخ)

3-25.35 الألبان

(ت و : يستخدم لأنواع وفوائد الألبان وطرق صنعها واستخداماتها)

3-25.35.01 لبن الحليب

(ت و : اللبن الطبيعى، (ت و : يستخدم لخصائص واستخدامات ومكونات أنواع الألبان)

3-25.35.03 اللبن الرايب

(ت و : يستخدم لخصائص واستخدامات ومكونات اللبن الرايب)

3-25.35.11 لبن الرضاعة

3-25.35.17 لبن الأطفال

(ت و : يستخدم لخصائص واستخدامات ومكونات ألبان الأطفال)

3-25.35.21 اللبن الصناعى

(ت و : يستخدم لخصائص واستخدامات ومكونات الألبان الصناعية، مثال: الألبان البودرة – السائلة وغيرها)

3-25.35.31 مصادر اللبن

(ت و : يستخدم لمصادر الحصول على اللبن: حلب الماشية – شراء اللبن ..إلخ)

3-25.35.41 تناول اللبن

(ت و : يستخدم أيضا لموعد تناول اللبن– معدل التناول – مناسبات التناول – نصيب الأسرة: الكبار و الصغار ..إلخ)

3-25.35.43 إضافة اللبن للطعام

(ت و : يستخدم لطرق إضافة الألبان للأطعمة، ومسميات تلك الأكلات)

3-25.35.50 **الزبادى**

(ت و : يستخدم لأنواع وفوائد الزبادى وطريقة صنعه واستخداماته)

3-25.35.51 **مصادر الزبادى**

(ت و : يستخدم لمصادر الحصول على الزبادى: الإعداد المنزلى– شراء الزبادى ..إلخ)

3-25.35.53 **إضافة الزبادى للطعام**

(ت و : يستخدم لطرق إضافة الذبادى للأطعمة، ومسميات تلك الأكلات)

3-25.35.60 **القشدة**

(ت و : يستخدم لأنواع وفوائد القشدة وطريقة صنعها واستخداماتها)

3-25.35.61 **مصادر القشدة**

(ت و : يستخدم للإعداد المنزلى– شراء القشدة ..إلخ)

3-25.35.63 **إضافة القشدة للطعام**

(ت و : يستخدم لطرق إضافة القشدة للأطعمة، ومسميات تلك الأكلات)

3-25.35.70 **الزبدة**

(ت و : يستخدم لأنواع وفوائد الزبدة وطريقة صنعها واستخداماتها)

3-25.35.71 **مصادر الزبدة**

(ت و : يستخدم لمصادر الحصول على الزبدة: الزبدة المنزلية– شراء الزبد ..إلخ)

3-25.35.73 **إضافة الزبدة للطعام**

(ت و : يستخدم لطرق إضافة الذبدة للأطعمة، ومسميات تلك الأكلات)

3-25.35.81 **خض اللبن**

(ت و : عملية فصل الزبد عن اللبـــن باســتخدام القربة)

3-25.35.87 **حفظ الألبان**

(ت و : يستخدم لحفظ منتجات الألوان بأنواعـــها: اللبن – الذبادى – القشدة – الذبدة – السمن ..إلخ)

3-25.35.89 **اللبان**

(ت و : يستخدم لطرق إعداد منتجات الألبان عنـد اللبان، وكذا المنتجات الأخرى المكملـــة والأدوات المستخدمة، والعادات المتبعة فى التداول، ســـواء بالنسبة لمحال اللبن أو اللبان المتجول..إلخ)

3-25.35.91 **العلاج بالألبان**

3-25.36 **السمن**

(ت و : يستخدم لأنواع وفوائد الســـمن وطريقـــة صنعها واستخداماتها)

3-25.36.01 **السمن البلدى**

3-25.36.11 **السمن النباتى**

3-25.36.21 **السمن الصناعى**

3-25.36.31 **المورتة**

(ت و : الرواسب المتبقية من السمن بعد تصفيتها)

3-25.36.71 **مصادر السمن**

(ت و : يستخدم لمصادر الحصول على الســـمن: السمن المنزلى– شراء السمن ..إلخ)

3-25.36.73 **إضافة السمن للطعام**

(ت و : يستخدم لطرق إضافة الســمن للأطعمـــة، ومسميات تلك الأكلات)

3-25.37	**الدهون والزيوت**
	(ت و : يســتخدم لأنــواع وخصـــائص واســتخدامات الدهــون والزيوت فى الطعام)
3-25.37.01	**زيت الزيتون**
3-25.37.11	**زيت الذرة**
3-25.37.21	**دهن الحيوان**
	(ت و : مثال : لية الخروف – دهن البقر ..إلخ)
3-25.37.41	**زيت القطن**
3-25.37.91	**العلاج بالدهون**
3-25.37.93	**العلاج بالزيوت**
3-25.38	**الجبن**
3-25.38.01	**الجبنة البيضاء**
3-25.38.05	**الجبنة الاسطمبولى**
3-25.38.07	**الجبنة التلاجة**
3-25.38.09	**الجبنة البراميلى**
3-25.38.21	**الجبنة القريش**
3-25.38.31	**الجبنة القديمة**
	(ت و : المش)
3-25.38.37	**الجبنة الضانى**
	(ت و : تستخرج من لبن الغنم)
3-25.38.41	**الجبنة الرومى**
3-25.38.51	**الجبنة الفلمنك**
3-25.38.61	**الجبنة النستو**
3-25.38.65	**الجبنة الريكفورد**

3-25.38.71 **مصادر الجبن**

(ت و : يستخدم لمصادر الحصول على الجبـــن: الجبن المنزلى- شراء اللبن ..إلخ)

3-25.38.73 **إضافة الجبن للطعام**

(ت و : يستخدم لطرق إضافة الجبـــن للأطعمـــة، ومسميات تلك الأكلات)

3-25.39 أكلات المناسبات

(ت و : يستخدم لاسم الأكلة والمناسبة المرتبطـــة بـــها، وطرق الطهى)

3-25.39.01 **أكلات المناسبات المنزلية**

3-25.39.41 **أكلات المناسبات الجاهزة**

3-25.40 طهو الطعـام

3-25.40.01 **طرق الطهى**

(ت و : يستخدم لطرق طهى الأطعمة التى يدخـل فيها أكثر من عنصر : خضروات و لحوم وبقـــول ..إلخ. وكذا الأكلات التى لاتدخل فيها العنـــاصر السابقة (مثال : المكرونات بأنواعها). وكذا نـــوع الأكلة والاسم – الأسماء – المعـــروف بـــها فـــى ترتيبها الهجائى)

3-25.40.21 **مهارة الطهى**

(ت و : يستخدم لطرق التلقين فى طهى الطعـــام، والمهارات المرتبطة بـــأكلات معينـــة، ومفـــهوم (النفس) فى الطعام – وسائل تعلم الطهى، مثـــال: كتب الطهى – برامـــج التليفزيـــون والراديـــو – المطاعم والفنادق..إلخ)

3-25.40.25	**القائمون بالطهى**
	(مثال : ربة المنزل – الأخت – الأب – الأخ – المحترفون فى طهى الطعام ..إلخ)
3-25.40.31	**الطهاة المحترفون**
	(ت و : مثال : الطهاة فى المطاعم والفنادق ..إلخ)
3-25.40.41	**المطاعم الشعبية**
	(ت و : ت و : يستخدم للطرق المتبعة فى إعداد الطعام وتناوله فى المطاعم الشعبية)
3-25.40.43	**مطاعم الفول والطعمية**
3-25.40.45	**الحاتى**
	(ت و : الكبابجى – محال بيع الكباب والكفتة)
3-25.40.47	**المسمط**
3-25.40.49	**محال الكشرى**
3-25.40.51	**المطاعم الجوالة**
3-25.40.53	**محال البقالة**
3-25.40.71	**المطاعم العامة**
3-25.41	**المشروبات**
	(ت و : يستخدم للمشروبات بأنواعها – عدا الشاى والقهوة – وطرق إعداها داخل وخارج المنزل)
3-25.41.01	**ماء الشرب**
	(ت و : يستخدم لأنواع مياه الشرب مثل ماء الحنفية – المياة الغازية ..إلخ وخصائصها وطرق الحصول عليها، وكذا تخزين مياة الشرب – تعقيم مياة الشرب ..إلخ)

3-25.41.11	**المشروبات الباردة**
	(ت و : يستخدم للأنواع المختلفة للمشروبات الباردة – عدا الشاى والقهوة – وطرق إعداها داخل وخارج المنزل)
3-25.41.21	**المشروبات الساخنة**
	(ت و : يستخدم للأنواع المختلفة للمشروبات الساخنة – عدا الشاى والقهوة – وطرق إعداها داخل وخارج المنزل)
3-25.41.33	**الحلبة**
3-25.41.35	**القرفة**
3-25.41.37	**زنجبيل**
3-25.41.39	**الكاكاو**
3-25.41.41	**السحلب**
3-25.41.45	**الينسون**
3-25.41.47	**الكروية**
3-25.41.49	**الكركديه**
3-25.41.51	**البوظة**
3-25.41.53	**التمر هندى**
3-25.41.55	**السوبيا**
3-25.41.57	**العرقسوس**
3-25.41.59	**الخروب**
3-25.41.91	**مشروبات علاجية**

3-25.42 العصائر

(ت و : يستخدم للعصائر بأنواعها وطرق إعداها داخل وخارج المنزل)

3-25.42.11	عصير القصب
3-25.42.31	عصير الفواكه (ت و : كوكتيل الفواكه، كما يطلق عليه فى بعض المحال اسم : فخفاخينا)
3-25.42.33	عصير الجزر
3-25.42.35	عصير المانجو
3-25.42.37	عصير التفاح
3-25.42.39	عصير البرتقال
3-25.42.41	عصير الجوافة
3-25.42.43	عصير الأناناس
3-25.42.45	عصير العنب
3-25.42.47	عصير الموز
3-25.42.49	عصير الليمون
3-25.42.51	عصير الطماطم
3-25.42.53	عصير الفراولة
3-25.42.55	عصير التوت
3-25.42.71	بائعو العصائر (ت و : يستخدم للعادات المرتبطة ببائعى العصائر وطرق الإعداد والأدوات المستخدمة فى الإعــداد، مثال : بائع التمر هندى – بائع السوبيا ...إلخ)
3-25.42.73	بائع عصير القصب (ت و : يستخدم للعادات المرتبطة بمحال عصــير القصب، والعصائر الأخرى التى يقــوم بعملــها، وطرق الإعداد والأدوات المستخدمة ..إلخ)

3-25.42.75	**بائع العرقسوس**
	(ت و : يستخدم أيضا للعادات المرتبطة بالبائع، والعصائر الأخرى التى يقوم بعملها، وطرق الإعداد والأدوات المستخدمة ..إلخ)
3-25.42.91	**عصائر علاجية**
3-25.45	**الشاى**
3-25.45.01	**صناعة الشاى**
	(ت و : يستخدم لصناعة الشاى فى أماكن الصناعة الأصلية، ومسميات التداول: شاى العروسة – شاى المبروكة ..إلخ)
3-25.45.05	**أنواع الشاى**
	(ت و : يستخدم للأنواع المختلفة للشاى قبل إعداده، مثال : الشاى الأخضر – العادى – الأصفر – الشاى السائب ..إلخ)
3-25.45.07	**الشاى العادى**
3-25.45.09	**الشاى الأخضر**
3-25.45.19	**إعداد الشاى**
	(ت و : يستخدم للطرق المختلفة فى إعداد الشاى، مثال : الشاى المغلى – شاى كشرى– شاى فتلة ..إلخ)
3-25.45.21	**الشاى المغلى**
3-25.45.23	**الشاى الكشرى**
3-25.45.25	**الشاى المثلج**
3-25.45.27	**شاى بفتلة**
3-25.45.41	**مواد مضافة للشاى**
3-25.45.43	**شاى باللبن**

3-25.45.45	**شاى بالنعناع**
3-25.45.47	**شاى بالليمون**
3-25.45.49	**شاى بالعنبر**
3-25.45.51	**شاى بالقرنفل**
3-25.45.61	**تناول الشاى**
	(ت و : يستخدم أيضا لأدبيات تنـاول الشـاى – موعد شرب الشاى – معدل التناول – مناسـبات التناول ..إلخ)
3-25.47	**القهوة**
3-25.47.01	**أنواع البن**
	(ت و : يستخدم للأنواع المختلفـة للقـهوة قبـل إعدادها، مثال: البن البرازيللى – اليمنى ..إلخ)
3-25.47.03	**البن السادة**
3-25.47.05	**البن المحوج**
3-25.47.07	**البن الغامق**
3-25.47.09	**البن الفاتح**
3-25.47.21	**إعداد البن**
	(ت و : طحن البن والحبهان ..إلخ)
3-25.47.27	**إعداد القهوة**
	(ت و : يستخدم للطرق المختلفة فى إعداد القـهوة، مثال : القهوة السادة – المظبوط – ع الريحـة – الزيادة – النيسكافيه ..إلخ)
3-25.47.31	**القهوة السادة**
3-25.47.33	**القهوة المظبوط**
3-25.47.35	**القهوة ع الريحة**
3-25.47.37	**القهوة الزيادة**

3-25.47.39	**القهوة التركى**
3-25.47.51	**مواد مضافة للقهوة**
3-25.47.61	**تناول القهوة**
	(ت و : يستخدم لأدبيات تناول القهوة - موعد شرب القهوة - معدل التناول - مناسبات التناول ..إلخ)
3-25.47.75	**البنان**
	(ت و : يستخدم للأنواع والأدوات المستخدمة لدى البنان فى صناعة البن ومنتجاته والعادات المرتبطة بالحرفة ..إلخ)
3-25.49	**التدخين**
	(ت و : يستخدم أيضا لأدبيات الدخان)
3-25.49.01	**تدخين النرجيلة**
	(ت و : يستخدم لمكونات النرجيلة - الأدوات المستخدمة فى الإشعال - نوع التبغ - إعداد النرجيلة، ومناسبات وأماكن تدخينها)
3-25.49.03	**تدخين الجوزة**
	(ت و : يستخدم لمكونات الجوزة - الأدوات المستخدمة فى الإشعال - نوع التبغ - إعداد الجوزة، ومناسبات وأماكن تدخينها)
3-25.49.09	**تدخين السجائر**
	(ت و : يستخدم لمكونات السيجارة - الأدوات المستخدمة فى الإشعال - نوع السيجارة - إعداد السيجارة - مناسبات وأماكن تدخينها)
3-25.49.11	**السجائر الجاهزة**
3-25.49.13	**السجائر اللف**
3-25.49.15	**السجائر المكنة**

3-25.49.17 **السيجار**

3-25.49.19 **الغليون**

(ت و : البايب)

3-25.49.31 **مضغ الدخـــان**

3-25.49.51 **المقاهـــى**

(ت و : يستخدم للعادات المرتبطة بالمقهى البلـدى والمقاهى المستحدثة، فى إعداد وتقديم المشروبات، وكذا سلوكيات القهوجى. وسجل العادات الأخـرى المرتبطة بالمقهى فى: مجالس المقاهى فـى قسـم الحياة اليومية)

3-25.51 المخدرات

3-25.51.01 **مصادر المخدرات**

(ت و : يستخدم لمصادر وطرق الحصول علـــى المخدرات : الشراء – زرع المخدرات ..إلخ)

3-25.51.03 **أنواع المخدرات**

(ت و : يستخدم لخصائص كـــل نـــوع، مثـــال: الحشيش – البانجو – الأفيون ..إلخ)

3-25.51.05 **الأفيون**

3-25.51.07 **الحشيش**

3-25.51.09 **البانجو**

3-25.51.21 **تعاطى المخدرات**

(ت و : يستخدم للأدوات المستخدمة فى الإشـــعال – مناسبات وأماكن التعاطى – طـــرق التعـــاطى ..إلخ)

3-25.55 الأكلات غير الشائعة

(ت و : مثال : طعام الخيل – أكل الحشـــرات – أكـل النباتات الشوكية ..إلخ)

3-25.57	**الأكلات المحرمة**
3-25.59	**أكلات فئات معينة**

3-27 الأسواق الشعبية

(ت و : يستخدم للعادات المتبعة فى الأسـواق – المناسـبات المصاحبة للأسواق – خصائص كل سوق ..إلخ)

3-27.01	**الأسواق العامـة**
3-27.05	**الأسواق الأسبوعية**
3-27.05.01	سوق السبت
3-27.05.03	سوق الأحد
3-27.05.05	سوق الاثنين
3-27.05.07	سوق الثلاثاء
3-27.05.09	سوق الأربعاء
3-27.05.11	سوق الخميس
3-27.05.12	سوق الجمعة
3-27.07	**الأسواق المتخصصة**
	(ت و : يستخدم للعادات المرتبطة بالأسواق)
3-27.07.01	سوق الخضار
3-27.07.05	سوق الفاكهة
3-27.07.11	سوق الجمال
3-27.07.13	سوق المواشى
	(ت و : البهائم والحمير)

3-27.07.19	سوق السمك
3-27.07.31	سوق الجلود
3-27.07.41	سوق الخردة
3-27.61	**الأسواق التاريخية**
3-27.61.01	سوق الإخفاقين
3-27.61.03	سوق الجمالون الصغير
3-27.61.05	سوق الجمالية
3-27.61.07	سوق الجوخيين
3-27.61.09	سوق الحريريين
3-27.61.11	سوق الحلاويين
3-27.61.13	سوق الحلقيين
3-27.61.15	سوق الخراطين
3-27.61.17	سوق الخضار بأثر النبى
3-27.61.19	سوق الخضار بروض الفرج
3-27.61.21	سوق الدجاجين
3-27.61.23	سوق السلاح
3-27.61.25	سوق الشرايحيين
3-27.61.27	سوق الشماعين
3-27.61.29	سوق الصنادقيين
3-27.61.31	سوق الطباخين
3-27.61.33	سوق العتبة
3-27.61.35	سوق العيارين
3-27.61.37	سوق الغرابليين
3-27.61.39	سوق الفرايين

3-27.61.41	سوق القاميين
3-27.61.43	سوق القصبة
3-27.61.45	سوق القفيصات
3-27.61.47	سوق الكفتيين
3-27.61.49	سوق اللجميين
3-27.61.51	سوق المحيريين
3-27.61.53	سوق المدبولى
3-27.61.55	سوق المراحلين
3-27.61.57	سوق المهامزين
3-27.61.59	سوق النحاسين
3-27.61.61	سوق باب الزهومة
3-27.61.63	سوق باب الفتوح
3-27.61.65	سوق بين القصرين
3-27.61.67	سوق حارة برجوان
3-27.61.69	سوق خان الرواسين

3-27.71 **البيع والشراء**

(ت و : يستخدم لنظام البيع والشراء فى الأسواق)

3-27.81 **أدوات الكيل**

(ت و : يستخدم للموازين والمكاييل وأنواعها المستخدمة فى البيع)

3-27.81.01 الميزان الأرضى

(ت و : الميزان ذو الكفتين)

3-27.81.07 ميزان اليد

3-27.81.11 **السبية**

(ت و : يستخدم لوزن الأحجام الثقيلـة كالبـهائم وغيرها)

3-27.81.71 **القبانى**

(ت و : ميزان على طبلية)

3-27.81.21 **الميزان الحساس**

3-27.81.27 **كيلة**

(ت و : ربع كيلة– نصف كيلة – الكيلة الكاملة)

3-27.81.31 **قدح**

(ت و : ربع القدح – نصـف القـدح – القـدح الكامل)

3-27.81.35 **ربعة**

3-27.81.37 **أردب**

3-27.81.41 **أوقية**

3-27.81.45 **كارة**

(ت و : تستخدم فى تعداد بعض المحاصيل التـى تقبل القسمة، فمثلا كل 4 ويكات تصبـح كـارة، وتباع بالكارة)

3-27.81.47 **ويكة**

3-27.81.49 **رطل**

3-27.81.51 **الكيلوات**

(ت و : الكيلو جـرام – نصف الكيلـو – ربـع الكيلو ..إلخ)

3-27.81.61 **الطن**

3-27.81.71 **لتر**

(ت و : لتر الجاز، وأحيانا يطلق عليه : متر جاز)

3-27.83 أدوات القياس

3-27.83.01 المتر

3-27.83.03 الذراع

(ت و : استخدام ذراع اليد في قياس طول القماش على سبيل المثال)

3-27.83.05 القيراط

(ت و : يقاس بأصابع اليد)

3-27.83.07 العقلة

(ت و : قياس بعقلة إصبع اليد)

3-27.83.09 الشبر

(ت و : قياس باستخدام كف اليد كاملة بداية من الإبهام حتى الخنصر)

3-27.83.11 الفتر

(ت و : قياس باستخدام انفراج إصبعى الإبهام مع إصبع السبابة)

3-27.83.13 قبضة اليد

(ت و : لمعرفة قياسات القدم كمقاسات الشرابات على سبيل المثال)

3-27.83.15 خطوة القدم

(ت و : قياس بخطوة القدم أمام الأخرى)

3-27.83.17 البلاطة

(ت و : استخدام البلاطة فى قياس مساحة المكان والشائع منها : المتر يساوى أربع بلاطات)

3-27.91 عرض البضائع

3-29 عادات السفر

3-31 المعسكرات والرحلات

3-31.01 الرحلات المدرسية

3-31.03 الرحلات الجامعية

3-31.05 رحلات اليوم الواحد

3-31.07 تجهيز الرحلات

3-31.09 مبيت المعسكرات

3-31.11 بناء الخيام

3-31.13 الكشافة

3-31.15 أطعمة الرحلات

3-31.17 الطهو فى الخلاء

3-31.19 الرحلات السياحية

3-33 القانون العرفى

3-33.01 المجالس العرفية

3-33.01.01 الإحالة للقضاء العرفى

3-33.01.03 **جلسة التقاضى**

3-33.11 القضاة العرفيون

3-33.11.01 **اختيار القضاة**

3-33.11.11 **رجال الصلح**

(ت و : هم الذين يختارون أو ينتخبون من كبار رجال العائلة أو العشيرة أو القبيلة ذوى المواصفات الخاصة)

3-33.11.21 **الملم**

(ت و : هو راعى البيت فى القضاء البدوى، ولكل قبيلة ثلاثة رجال يطلق على كل واحد منهم الملم وهو من تلجأ إليه الأطراف المتنازعة كخطوة أولى للسير فى إجراءات التقاضى)

3-33.11.31 **الضريبى**

(ت و : هو القاضى المختص بنظر قضايا الاعتداء على العرض، والاعتداء على حرمات البيوت، والطعن فى وجه الكفيل، والوثاقة)

3-33.11.33 **أهل الديار**

(ت و : هم القضاة الذين ينظرون فى النزاع الذى ينشأ حول ملكية االأراضى وحدودها)

3-33.11.35 **أهل الفلاليح**

(ت و : هم القضاة الذين يفصلون فى النزاع حول الزراعة)

3-33.11.41 **أهل العرايش**

(ت و : هم قضاة نزاع الأفراد حول النخيل)

3-33.11.45 **الزيادى**

(ت و : هو القاضى المعنى فى قضايا سرقة الحيوانات)

3-33.11.51 **الأحمدى**

(ت و : هو القاضى المختص بالنظر فى قضايـــا الاعتداء على حرمات البيوت)

3-33.11.55 **المسعودى**

(ت و : يطلق عليه أيضا اســـم "المنشـــد"، وهـــو القاضى المختص بالحكم فى المســـائل الشـــخصية الخطيرة)

3-33.11.61 **مناقع الدم**

(ت و : هم القضاة الذيـــن يتولـــون الحكـــم فـــى الإصابات والجروح)

3-33.11.65 **العقبى**

(ت و : هو القاضى الذى يفصـــل فـــى المســـائل المتعلقة بالمرأة كالطلاق والمهور ..إلخ)

3-33.11.71 **قضاة أصحاب الحرف**

3-33.11.81 **المراضى**

(ت و : القضاة الشرعيون فى المجالس العرفيـــة للقضاء البدوى فى الصحراء الغربية المصرية)

3-33.13 معاونو القضاة

3-33.13.01 **المبشع**

3-33.13.05 **السامعة**

3-33.13.07 **الأمينة**

3-33.13.09 **كاتب الجلسة**

3-33.21 مواد القانون العرفى

3-33.21.01 **عوايد أولاد على**

(ت و : مواد القانون العرفـــى الجـــارى الحكـــم بموجبها فى الصحراء الغربية المصرية)

3-33.21.03 ورق عمار

(ت و : من نصوص القانون العرفى لقبـــائل أولاد على)

3-33.27 **قواعد العرف**

3-33.31 **فض المنازعات**

3-33.31.01 إيقاف النزاع

3-33.31.11 وساطة فض النزاع

3-33.31.31 المصالحة

3-33.35 **العطوة**

(ت و : الهدنة أو المدة الزمنية التى يتفق عليـــها لفصل القتال بين المتنازعين)

3-33.35.01 العطوة الصافية

3-33.35.05 العطوة بحقيقة

3-33.35.07 عطوة للمتنازعين

3-33.35.09 عطوة عدم

(ت و : نقض العطوة أو الهدنـــة المبرمـــة بيـــن الطرفين)

3-33.37 **نقل الجيرة**

3-33.37.01 جيرة القتل

3-33.41 **التحكيم**

3-33.45 **البشعة**

3-33.79	**حلف اليمين**
3-33.79.01	**الحلف بالله**
3-33.79.03	**الحلف بالأنبياء**
	(ت و : مثال : وحياة النبـــى – والمســـيح الحـــى ..إلخ)
3-33.79.05	**الحلف بالأولياء والقديسين**
	(ت و : مثال : وحياة سيدنا الحسين – والعذراء – والرومانى ..إلخ)
3-33.79.07	**الحلف بالمقدسات**
	(ت و : مثل الحلف بالمصحف – الكعبة ..إلخ)
3-33.79.09	**الحلف بالطعام**
	(ت و : مثل بالحلف النعمـــة – العيـش والملـــح ..إلخ)
3-33.79.11	**الحلف بالماء**
3-33.79.13	**الحلف بالأموات**
	(ت و : كأن يقال : ورحمة جدى ..إلخ)
3-33.79.15	**الحلف بالإنسان**
	(ت و : الحلف بالإنســـان وكـذا أجـزاء جســم الإنسان، كأن يقال : وحياة عيونك، وغلوتك عندى ..إلخ)
3-33.79.17	**الحلف بالذرية**
	(ت و : مثال : الحلف أو القسم بالابن أو الجد كأن يقال : وحياة إبنى، ورحمة جدى ..إلخ)
3-33.79.19	**الحلف بالقيم**
	(ت و : مثال : الحـلف أو القسم بالشـرف كـأن يقال : وشرف أمى ..إلخ)
3-33.79.21	**تحريم الحلف**

3-33.79.23	الحلف كذبا
3-33.79.25	الاستحلاف
3-33.81	**الثـأر**
3-33.81.01	الأخذ بالثأر
3-33.81.03	ديـــة الثأر
	(ت و : يستخدم للحالات المختلفـة لدفـع الديـة، مثال: دية المقتول نائما)
3-33.81.05	تقديم الكفن
3-33.85	**الأحكام العرفية**
3-33.85.01	تنفيذ الأحكام
3-33.85.11	الطعن فى الأحكام
3-33.85.21	تشديد العقوبة
3-33.85.31	التنازل عن الأحكام
3-33.87	**العقوبات العرفية**
3-33.87.01	عقوبة الخطف
3-33.87.11	عقوبة انتهاك العرض
3-33.87.21	عقوبة السرقة

(4)
الأدب الشعبى

4-01 الأساطير

4-01.01 أساطير مصرية

4-01.03 أساطير عربية

4-01.05 أساطير أفريقية

4-01.07 أساطير بابلية

4-01.09 أساطير يونانية

4-01.11 أساطير هندية

4-01.13 أساطير آشورية

4-01.17 أساطير كردية

4-01.19 أساطير إيرانية

4-01.21 أساطير رومانية

4-03 الحكايات

4-03.01 حكايات مصر القديمة

4-03.05	**القصص العربى**
	(ت و يستخدم للقصص والحكايـــات التـــى وردت فـــى التراث العربى كما ترويها الجماعة الشعبية)
4-03.05.01	**قصص خلق الكون**
4-03.05.11	**السيرة النبوية**
4-03.05.15	**قصص الأنبياء**
4-03.05.21	**قصص الملوك والحكام**
4-03.05.27	**قصص التاريخ العربى**
	(ت و : القصص المتعلقة بالشعوب السابقة علـــى الإسلام والتى ترد للعبرة التاريخية)
4-03.05.31	**قصص الحب والعشق**
	(ت و : مثال قصص مضاض ومـــى – ســعدى ولبنى – قطر الندى..إلخ)
4-03.05.41	**قصص الوعظ**
4-03.05.51	**قصص الرحلات**
4-03.05.61	**قصص الحمقى والمغفلين**
4-03.05.63	**قصص الأذكياء**
4-03.07	**الحكايات الشعبية**
4-03.11	**الحكايات الخرافية**
4-03.13	**الحكايات الاجتماعية**
4-03.15	**الحكايات السياسية**

4-03.17 الحكايات الأخلاقية

4-03.19 الحكايات المرحة

4-03.31 حكايات المعتقدات

4-03.31.01 حكايات الأولياء

4-03.31.11 حكايات القديسين

4-03.31.33 حكايات الحيوان

4-03.41 الأحاديث

(ت و : نوع من الحكايات مرتبطة بالحكايات الدينية وحكايات الأولياء)

4-03.43 السهارى

(ت و : نوع من الحكايات يجمع بين الحدوته والمثل من حيث الشكل والمضمون)

4-03.45 حكايات الأمثال

(ت و : يطلق عليها المثلات – جمع مثل – وهى نوع من الحكايات مرتبطة بمضرب المثل)

4-03.47 حكايات الألغاز

4-03.51 حكايات الحياة اليومية

(ت و : حكايات الواقع المعاش)

4-03.55 الأخبار الشعبية القصصية

4-03.57 الحكايات المتراكمة

4-03.61	**القصص الغنائية**
4-03.66	**أبطال الحكايات**
4-03.71	**مجموعات الحكايات العالمية**
4-03.71.01	ألف ليلة وليلة
4-03.71.11	كليلـــة ودمنة
	(ت و : البنجاتنترا أو الأسفار الخمسة)
4-03.71.21	حكايات أندرسون
4-03.71.31	حكايات كانتربرى
4-03.71.41	حكايات الجدات
	(ت و : حكايات الأخوين جريم)
4-03.71.51	خرافات إيسوب
4-03.81	**تصنيف تومسون للحكايات**
4-03.81.01	حكايات المعتقدات A
4-03.81.02	حكايات الحيوان B
4-03.81.03	حكايات الجنسT
4-03.81.04	حكايات المحرمات C
4-03.81.05	حكايات الغيلان G
4-03.81.06	حكايات الحكماء والحمقى J
4-03.81.07	حكايات السحـــرD
4-03.81.08	حكايات الأسرى والمطاردين R
4-03.81.09	حكايات مجموعات متنوعة Z
4-03.81.10	حكايات القسوة غير الطبيعية S
4-03.81.11	حكايات الـــدين V

4-03.81.12	حكايات المجتمع P
4-03.81.13	حكايات الفكاهـة X
4-03.81.14	حكايات الموتـى E
4-03.81.15	حكايات العجائـب F
4-03.81.16	حكايات الثواب والعقاب Q
4-03.81.17	حكايات الخـدع K
4-03.81.18	حكايات انعكاس الأوضاع L
4-03.81.19	حكايات ترتيب المستقبل M
4-03.81.20	حكايات الصدفة والقدر N
4-03.81.21	حكايات الاختبارات H
4-03.81.22	حكايات سمات الخلق W
4-03.81.23	حكايات طبيعة الحياة U

4-03.91 أداء الحكاية

4-05 السير الشعبية

4-05.01 السيرة الهلالية

4-05.01.01	أحداث السيرة الهلالية
4-05.01.03	استيطان الهلالية
4-05.01.05	مواليد بنى هلال
4-05.01.07	ريادة بنى هلال
4-05.01.09	تغريبة بنى هلال
4-05.01.11	ديوان الأيتام
4-05.01.21	أبطال السيرة الهلالية

4-05.01.23	أبو زيد الهلالى
4-05.01.25	دياب بن غانم
4-05.01.27	بدير بن فايد
4-05.01.29	حسن بن سرحان
4-05.01.31	الجازية الهلالية
4-05.01.33	الزناتى خليفة
4-05.01.35	خضرة الشريفة
4-05.01.51	شخصيات السيرة الهلالية
4-05.03	**سيرة عنتر بن شداد**
4-05.03.01	أحداث سيرة عنتر
4-05.03.03	مرحلة التكوين فى سيرة عنتره
4-05.03.05	مرحلة الفروسية فى سيرة عنتره
4-05.03.07	المرحلة الأسطورية فى سيرة عنتره
4-05.03.09	المرحلة الملحمية فى سيرة عنتره
4-05.03.11	مرحلة الامتداد فى سيرة عنتره
4-05.03.21	أبطال سيرة عنتر
4-05.03.23	عنتر بن شداد
4-05.03.25	شيبوب ابن ذبيبة
	(ت و : الأخ غير الشقيق لعنتر بن شداد)
4-05.03.27	عروة بن الورد
	(ت و : صديق البطل فى سيرة عنتر بن شداد)
4-05.03.29	مقرى الوحش
	(ت و : صديق البطل فى سيرة عنتر بن شداد)
4-05.03.31	عبلة بنت مالك
4-05.03.33	ميسرة بن عنتر

4-05.03.35	غصوب بن عنتر
4-05.03.37	الغضبان بن عنتر
4-05.03.39	عنيترة بنت عنتر
4-05.03.51	شخصيات سيرة عنتر
4-05.05	**سيرة الظاهر بيبرس**
4-05.05.01	أحداث سيرة الظاهر
4-05.05.05	الأكراد الأيوبية
4-05.05.03	الظاهر بيبرس المخلص
4-05.05.07	الفداوية
4-05.05.09	أمراء البحر
4-05.05.11	الخرافة فى سيرة الظاهر
4-05.05.21	أبطال سيرة الظاهر
4-05.05.23	الظاهر بيبرس
4-05.05.25	جمال الدين شيحة
4-05.05.27	جوان
4-05.05.29	عثمان بن الحبلى
4-05.05.31	معروف بن حجر
4-05.05.51	شخصيات سيرة الظاهر بيبرس
4-05.07	**سيرة الأميرة ذات الهمة**
4-05.07.01	أحداث سيرة ذات الهمة
4-05.07.03	مواليد بنى كلاب
4-05.07.05	حرب الروم
4-05.07.21	أبطال سيرة ذات الهمة

4-05.07.23 **ذات الهمة**

(ت و : فاطمة بنت مظلوم ابن الصحصاح ابن جندبة ابن الحارث الكلابى الشهيرة بالأميرة ذات الهمة والتى تحمل السيرة الشعبية اسمها)

4-05.07.25 **جندبة الكلابى**

(ت و : ابن الحارث الكلابى فى سيرة الأميرة ذات الهمة)

4-05.07.27 **الصحصاح ابن جندبة**

(ت و : الصحصاح ابن جندبة بن الحارث الكلابى فى سيرة الأميرة ذات الهمة)

4-05.07.29 **عبد الوهاب بن الحارث**

(ت و : ابن الأميرة ذات الهمة)

4-05.07.31 **محمد البطال**

4-05.07.51 **شخصيات سيرة ذات الهمة**

4-05.09 سيرة على الزيبق

4-05.09.01 **أحداث سيرة على الزيبق**

4-05.09.03 **حماية على الزيبق**

4-05.09.05 **ملاعيب على الزيبق**

4-05.09.11 **مقدمي بغداد**

4-05.09.21 **أبطال سيرة على الزيبق**

4-05.09.23 **على الزيبق المصرى**

4-05.09.25 **دليلة المحتالة**

4-05.09.27 **زينب النصابة**

(ت و : ابنة دليلة المحتالة فى سيرة على الزيبق المصرى)

4-05.09.51 **شخصيات سيرة على الزيبق**

4-05.11	**سيرة سيف بن ذى يزن**
4-05.11.01	**أحداث سيرة سيف**
4-05.11.03	**مواليد سيرة سيف**
4-05.11.05	**حرب الأحباش**
4-05.11.07	**البحث عن كتاب النيل**
4-05.11.09	**عبدة النار فى سيرة سيف**
4-05.11.11	**حكم الأبناء فى سيرة سيف**
	(ت و : حكم الأبناء : دمر و مصر ونصر وبولاق بعد أبيهم الملك سيف بن ذى يزن)
4-05.11.21	**أبطال سيرة سيف**
4-05.11.23	**سيف بن زى يزن**
4-05.11.25	**عاقصة ابنة الملك الأبيض**
	(ت و : جنية أخت الملك سيف بن ذى يزن فى الرضاعة)
4-05.11.27	**عيروض ابن الملك الأحمر**
	(ت و : الجنى زوج الجنية عاقصة أخت الملك سيف بن ذى يزن فى الرضاعة)
4-05.11.29	**الحكيمة عاقلة**
	(ت و : الساحرة التى تساعد سيف بن ذى يزن)
4-05.11.31	**إخميم الطالب**
4-05.11.35	**ميمون الهجام**
4-05.11.37	**سعدون الزنجى**
4-05.11.39	**سابك الثلاث**
4-05.11.41	**دمنهور الوحش**
4-05.11.43	**سيف أرعد**

4-05.11.45 **قمرية**

(ت و : أم الملك سيف بن ذى يزن فى السيرة التى تحمل اسمه)

4-05.11.51 **شخصيات سيرة سيف**

4-05.13 سيرة الزير سالم

4-05.13.01 **أحداث سيرة الزير سالم**

4-05.13.03 **حرب التبع حسان**

(ت و : الحرب بين بنى تغلب والتبع حسان اليمانى الذى اغتصب ارضهم وصلب أميرهم ربيعة والد الزير سالم فى السيرة الشعبية)

4-05.13.05 **حرب البسوس**

(ت و : الحرب بين قبيلتى بكر وتغلب وكان النصر فيها للزير سالم فى السيرة الشعبية)

4-05.13.07 **ثأر كليب**

(ت و : ثأر هجرس ابن كليب لأبيه)

4-05.13.21 **أبطال سيرة الزير سالم**

4-05.13.23 **الزير سالم**

(ت و : المهلهل بن ربيعة التغلبى ، الشهير بالزير سالم فى السيرة التى تحمل اسمه)

4-05.13.25 **التبع حسان اليمانى**

4-05.13.27 **كليب بن ربيعة**

(ت و : سيد بنى تغلب وأخو الزير سالم فى السيرة التى تحمل اسمه)

4-05.13.29 **جساس بن مرة البكرى**

(ت و : قاتل كليب فى سيرة الزير سالم)

4-05.13.31	**البسوس**
	(ت و : بنت منقذ بن سلمان التميمية، وهى المرأة التى تذكر الأساطير والسير أنها السبب فى نشوب الحرب بين قبيلتى بكر وتغلب)
4-05.13.33	**هجرس بن كليب**
	(ت و : ابن كليب – أخو الزير سالم – الذى ثأر لأبيه فى السيرة الشعبية)
4-05.13.51	**شخصيات سيرة الزير سالم**
4-05.15	**سيرة حمزة البهلوان**
4-05.15.01	**أحداث سيرة حمزة البهلوان**
4-05.15.21	**أبطال سيرة حمزة البهلوان**
4-05.15.51	**شخصيات سيرة حمزة البهلوان**
4-05.17	**سيرة فيروز شاة**
4-05.17.01	**أحداث سيرة فيروز شاه**
4-05.17.03	**مواليد سيرة فيروز شاه**
4-05.17.05	**فيروز شاه وعين الحياة**
4-05.17.07	**حرب فيروز فى السودان**
4-05.17.08	**حرب فيروز فى اليمن**
4-05.17.09	**حرب المصريين**
4-05.17.10	**حرب فيروز فى الروم**
4-05.17.11	**حرب فيروز فى الصين**
4-05.17.12	**حرب فيروز فى الهند**
4-05.17.13	**حرب فيروز لتحرير إيران**
4-05.17.19	**أحفاد فيروز شاه**

4-05.17.21 **أبطال سيرة فيروز شاه**

4-05.17.23 **فيروز شاه**

(ت و : بطل السيرة الشعبية التى تحمل اسمه)

4-05.17.25 **فيلزور**

(ت و : هو البطل الذى أشـــرف علـــى التدريـــب الفروسى لفيروز شاه فى السيرة التى تحمل اســمه. وفيلزور لقب فارسي بمعنى قوة الفيل)

4-05.17.27 **بهزاد**

(ت و : من أبطال سيرة فيروز شاه، وهـــو ابـــن فيلزور الذى أشرف على تدريب بطـــل الســـيرة. وبهزاد لقب فارسي بمعنى الابن الشـــجاع، وهـــو الذى انفرد ببطولة الحروب التى وقعت فى بـــلاد الروم والصين والهند فى السيرة الشعبية)

4-05.17.51 **شخصيات سيرة فيروز شاه**

4-05.31 **المغازى**

(ت و : لون من السير الشعبية العربية)

4-05.37 **السير المختصرة**

(ت و : اختزال رواية السيرة فى شكل حكاية أو قصة)

4-05.41 **السير الشعرية**

4-05.44 **السير النثرية**

4-05.49 **السير الشعرية النثرية**

4-05.51 **نظم السيرة**

4-05.61	**رواة السيرة**
4-05.61.01	رواة السيرة المحترفون
4-05.61.03	رواة السيرة غير المحترفين
4-05.63	**مصادر رواية السيرة**
4-05.63.01	المصادر المدونة للسيرة
4-05.63.03	تعلم رواية السيرة
4-05.91	**أداء السيرة**
4-05.91.01	الأداء الشعرى للسيرة
4-05.91.03	الأداء النثرى للسيرة
4-05.91.11	حكى السيرة
	(ت و : حكى السيرة بدون آلات موسيقية)

4-06 الملاحم الشعبية

(ت و يستخدم لرصد مضمون كل ملحمة)

4-06.01	**ملحمة الإليادة**
	(ت و : ملحمة يونانية)
4-06.03	**ملحمة الأوديسا**
	(ت و : ملحمة يونانية)
4-06.05	**ملحمة الإنيادة**
	(ت و : ملحمة يونانية)

4-06.07 ملحمة جلجامش

(ت و : ملحمة من : بابل – آشور)

4-06.09 ملحمة شاهنامة

(ت و : ملحمة فارسية)

4-06.11 أنشودة رولان

(ت و : ملحمة فرنسية)

4-06.13 ملحمة جارجانتوا و بانتجرويل

(ت و : ملحمة فرنسية)

4-06.15 ملحمة الرمايانا

(ت و : ملحمة هندية)

4-06.17 ملحمة المهابهاراتا

(ت و : ملحمة هندية)

4-06.19 ملحمة كاليفالا

(ت و : ملحمة فنلندية)

4-06.21 ملحمة السيد

(ت و : ملحمة إسبانية)

4-06.23 ملحمة بيولف

(ت و : ملحمة إنجليزية)

4-06.25 ملحمة قهرمان نامه

(ت و : ملحمة فارسية، يطلق عليها أيضا : سفر نامه)

4-06.27 **ملحمة كور أوغلو**

(ت و : ملحمة تركمانية)

4-06.91 **أداء الملحمة**

4-09 الشعر الشعبى

(ت و : يستخدم للشعر المؤدى إلقاء وتشترك معظم أنواعه فى كونها تغنى، لكنها تكتسب شعريتها من خلال بناء مستقل، أما الموسيقى المصاحبة للشعر فتندرج تحت قسم الموسيقى الشعبية كل فى المناسبة الخاصة به، أما معالجة الأغنية باعتبارها نصا أدبيا دون موسيقى فتندرج تحت الأغنية الشعبية)

4-09.01 **الموال**

4-09.01.01 **الموال الرباعى**

4-09.01.03 **الموال الخماسى / الأعرج**

4-09.01.05 **الموال السباعى / الزهيرى / النعمانى**

4-09.01.07 **موال 13 زهرة / غصن**

4-09.01.09 **موال 19 زهرة / غصن**

(ت و : يصنف حسب عدد شطرات الموال)

4-09.01.21 **الموال القصصى**

4-09.01.31 **الموال الصوفى**

4-09.05 **المجرودة**

(ت و يستخدم أيضا : لمجرودة العصا)

4-09.07	**الشتاوة**
4-09.09	**قول الأجواد**
4-09.11	**التقدير**
4-09.13	**الحداء**
4-09.13.01	حداء الجمال
4-09.13.11	حداء الحرات
4-09.13.21	حداء السواقى
4-09.13.31	حداء العواد
4-09.15	**الشباهة**
4-09.17	**العلم**
4-09.19	**القصدان**
	(ت و : بالواحات البحرية)
4-09.21	**الحصيد**
	(ت و : كما يطلق عليه القصيد وهو من أنـــواع الشـــعر البدوى)
4-09.23	**الدوبيت**
4-09.25	**شكر الإبل**
4-09.27	**شكر البنات**
4-09.29	**النبذ**

4-09.31	**الجنزير**
4-09.33	**نعناع الجنينة**
4-09.35	**الواو**
4-09.37	**المربع**
4-09.39	**القوما**
4-09.41	**الكان وكان**
4-09.43	**الزجل والأراجيز**
4-09.45	**الغنيوة**
4-09.47	**طق العصا**
4-09.49	**صوب الخليل**
4-09.51	**ضم القش**
	(ت و : " يطلق عليه أيضا "ضمة قشة")
4-09.53	**الأراجيز**
4-09.55	**المبرك**
4-09.57	**شعر العصا**
4-09.59	**أغانى الدش**
4-09.61	**الشعر الصوفى**

4-09.61.01	القصائد الدينية
4-09.61.03	شعر التوحيد
4-09.61.07	شعر المديح
4-09.61.11	شعر التوسل والمدد
4-09.61.17	شعر المواعظ

(ت و : تعاليم الدراويش)

4-09.71 الموشحات

4-09.91 آداء الشعر الشعبى

4-11 الأغانى الشعبية

(ت و : يستخدم للأغنية كنص أدبى، أما الموسيقى المصاحبة للأغنية، فتندرج تحت قسم الموسيقى الشعبية)

4-11.01 أغانى الميلاد

(ت و : أغانى مرحلة الطفولة)

4-11.01.01	أغانى المهد
4-11.01.05	أغانى المداعبة
4-11.01.07	أغانى التهنين
4-11.01.09	أهازيج التنويم
4-11.01.11	أهازيج التقبيل
4-11.01.13	أهازيج التهشيك
4-11.01.15	أهازيج الترقيص
4-11.01.17	أهازيج التنطيق
4-11.01.31	أغانى السبوع

4-11.01.39	**أغانى الختان**
4-11.01.51	**أغانى التنشئة**
	(ت و : يستخدم لتعليم المشى – تنـــاول الطعـــام ..إلخ)
4-11.01.61	**أغانى الألعـــاب**
	(ت و : يؤديها الأطفال أنفسهم)
4-11.05	**أغانى الزواج**
4-11.05.01	**أغانى الخطوبة**
4-11.05.03	**أغانى الحنـــة**
4-11.05.05	**أغانى حلاقة العريس**
4-11.05.07	**أغانى استحمام العريس**
4-11.05.09	**أغانى استحمام العروس**
4-11.05.11	**أغانى الزفـــة**
	(ت و : يشمل المقاطع الغنائية والصيحات والتهليل فى الزفة)
4-11.05.13	**أغانى الدخلـــة**
	(ت و : يشمل أغانى إشهار البكارة)
4-11.05.15	**أغانى الصباحية**
4-11.07	**أغانى الوفـاة**
4-11.07.01	**أغانى إعلان الوفاة**
4-11.07.03	**أغانى تشييع الجناز**
	(ت و : يستخدم للغناء النســـائى الجمـــاعى فـــى مؤخرة مسيرة الجناز – إنشاد المشايخ فى المقدمة)
4-11.07.05	**العديـــــد**

4-11.09 الأغانى الدينية

4-11.09.01 أغانى القصص الدينى

(ت و : يشمل غناء قصص السيرة النبوية)

4-11.09.05 المدائح النبوية

4-11.09.07 أغانى جماعات الطرق

(ت و : يستخدم لأغانى جماعات الطرق الصوفية،
مثال : الأذكار فـــى مجلس الذكر – أغانى الذكـــر
– القصص والقصائد الدينية)

4-11.09.09 الابتهالات

4-11.09.11 التخمير

(ت و : يشمل التخمير فى الحضرة)

4-11.09.21 الأغانى الكنسية

4-11.15 أغانى الأعياد و الاحتفالات

4-11.15.01 أغانى الإسراء والمعراج

4-11.15.03 أغانى رمضان

(ت و : كالأغانى المصاحبة للفوانبيس)

4-11.15.05 أغانى التسحير

(ت و : فى شهر رمضان)

4-11.15.07 أغانى عيد الفطر

(ت و : مثال : تكبيرات العيد – ليلة الرؤية ..إلخ)

4-11.15.09 أغانى عيد الأضحى

(ت و : مثال : أغانى التلبية – تكبــــيرات العيــد
..إلخ)

4-11.15.15 أغانى الحـــج

(ت و : فى الذهاب والعودة)

4-11.15.13 **أغانى رأس السنة الهجرية**

4-11.15.21 **أغانى عاشوراء**

4-11.15.41 **أغانى التقديس**

(ت و : الذهاب إلى القدس.. يشمل : أغانى الذهاب والتوديع – أغانى العودة والاستقبال)

4-11.15.43 **أغانى الأعياد المسيحية**

4-11.15.51 **أغانى شم النسيم**

(ت و : خارج النطاق الدينى)

4-11.15.55 **أغانى القمر**

(ت و : مثال؛ أغانى تمام القمر – أغانى الخسوف)

4-11.19 أغانى العمل

(ت و : يستخدم لأغانى الأعمال الحرفية وهى أغانى منتظمة الإيقاع وغير منتظمة الإيقاع)

4-11.19.01 **أغانى الحصاد**

(ت و : مثال؛ أغانى جنى القطن – الزيتون – البلح – العنب ..إلخ)

4-11.19.05 **أغانى الحرث**

(ت و : المحراث)

4-11.19.09 **أغانى الساقية**

4-11.19.13 **أغانى الشادوف**

(ت و : العود)

4-11.19.17 **أغانى النورج**

4-11.19.21 **أغانى الطنبور**

4-11.19.25 **أغانى دج الجيض**

(ت و : دق القيض)

4-11.19.29	**أغانى الرحاية**
	(ت و : أغان تؤدى على الرحاية)
4-11.19.33	**أغانى الغربال**
	(ت و : أغان تؤدى للغربال)
4-11.19.37	**أغانى التذرية**
4-11.19.41	**أغانى الدراس**
4-11.19.42	**أغانى الطحن**
	(ت و : خاصة بالنساء)
4-11.19.45	**أغانى البذر**
4-11.19.49	**أغانى الخبيز**
4-11.19.53	**أغانى الصيد**
4-11.19.57	**أغانى البحر**
4-11.19.61	**أغانى الباعة المتجولين**
4-11.19.65	**أغانى الشحاذين**
4-11.19.69	**أغانى الحفر والجر**
4-11.19.73	**أغانى البنائين**
4-11.19.77	**أغانى الإبل**
	(ت و : حداء الإبل)
4-11.19.81	**أغانى الطباخين**
4-11.19.85	**أغانى ضاربات الرمل**
4-11.19.89	**أغانى الــرعاة**
4-11.19.93	**أغانى جز الصوف**
4-11.19.95	**أغانى السقى من الآبار**
4-11.19.96	**أغانى حمل المياة**

4-11.25	**أغانى السمر**
	(ت و : أغان ومواويل تتنـــاول موضوعـــات : الحـــب والغزل والشكوى)
4-11.25.01	**أغانى الضمة**
	(ت و : الأدوار القديمة السويسى والجداوى)
4-11.25.05	**مواويل الحب**
4-11.25.11	**أغانى الحب القصيرة**
4-11.25.21	**النميم**
4-11.25.31	**أغانى الطج**
	(ت و : الطق)
4-11.27	**أغانـى الرقص**
4-11.27.01	**أغانى كف العرب**
4-11.27.11	**أغانى السحجة**
4-11.27.21	**أغانى الدحية**
4-11.27.31	**أغانى ترقيص الأطفال**
4-11.27.41	**أغانى ترقيص البنات**
4-11.51	**أغانى المحترفين**
4-11.51.01	**أغانى المنشد الدينى**
	(ت و : الصييت)
4-11.51.05	**أغانى المغنى البلدى**
	(ت و : مغنى الموال)
4-11.51.11	**أغانى مداح الطار**
4-11.51.17	**أغانى شاعر السيرة**
4-11.51.21	**أغانى المواوى**

4-11.51.25 أغانى الأراجوز

4-11.51.31 أغانى خيال الظل

4-11.51.37 أغانى القرداتى

4-11.51.41 أغانى الباللو

4-11.51.47 أغانى الأدباتية

(ت و : الأدباتية والمضحكين وماشابههم)

4-11.51.51 أغانى الــزار

4-11.51.61 أغانى الغوازى والعوالم

4-11.91 **أداء الأغانى**

4-15 الأمثال

4-15.01 أمثال حول الأنطولوجيا

4-15.01.01 **أمثال القيامـــــة**

(ت و : مثال : الجنة والنار وعلامـــات الســاعة ..إلخ)

4-15.01.03 **أمثال السمــــاء**

(ت و : مثال : البرق والرعد والمطـــر والعــالم العلوى والسحاب ..إلخ)

4-15.01.05 **أمثال الكواكب والنجوم**

(ت و : القمر والشمس وغيرها..)

4-15.01.07 **أمثال الأرض**

(ت و : العالم السفلى – سطح الأرض – الجبال – الزلازل – البراكين – البلاد والمدن..إلخ)

4-15.01.09 **أمثال البحر**

(ت و : يستخدم للبحار والأنهار وما شابه)

4-15.01.11	أمثال المـــاء
4-15.01.13	أمثال الريــاح
4-15.01.15	أمثال حول النار
4-15.01.17	أمثال حول الأصوات
4-15.03	**أمثال حول الكائنات الخارقة**
4-15.03.01	أمثال الملائكة
4-15.03.03	أمثال الشياطين
4-15.03.05	أمثال الجـــن
4-15.03.07	أمثال العفاريت
4-15.03.09	أمثال الأسياد
4-15.03.11	أمثال القرين
4-15.05	**أمثال حول الروح**
	(ت و : يستخدم للأمثال المرتبطة بخلق الروح وخصائصها وصعود الروح وتناسخ الأرواح ..إلخ)
4-15.07	**أمثال حول الإنسان**
4-15.07.01	أمثال أحوال الإنسان
	(ت و : مثال : الفقر – الغنى – السعادة – الشقاء – الأمن – الخوف – السفر – الكذب – الثأر – التصالح – الحلف – النظام الوراثى – العلاقة بالسلطة..إلخ)
4-15.07.03	أمثال محاسن الأخلاق
	(ت و : يستخدم لصفات الإنسان الحسنة فى ترتيبها الهجائى، مثال : الكرم – الشجاعة – القناعة – العفو ..إلخ)

4-15.07.05	**أمثال مساوئ الأخلاق**
	(ت و : يستخدم لصفات الإنسان السيئة فى ترتيبها الهجائى، مثال : الكذب – البخل – البغى – ..إلخ)
4-15.07.07	**أمثال حول سلوك الإنسان**
	(ت و : يستخدم للأمثال المرتبطة بآداب السلوك كالتحية والضيافة والمجاملة والمظهر الخارجى)
4-15.07.09	**أمثال حول جسم الإنسان**
	(ت و : ألغاز حول الخصائص الجسمية والخلقية للإنسان، مثال : لون البشرة – طول الجسم – خطوط اليد – الوحمة ..إلخ وكذا أعضاء الجسم)
4-15.07.13	**أمثال مخلفات الإنسان**
4-15.07.15	**أمثال عورات الإنسان**
4-15.07.17	**أمثال حول الأجناس**
4-15.07.19	**أمثال حول الديانات**
4-15.07.21	**أمثال حول اللغات**
	(ت و : يستخدم للأمثال المرتبطة باللغات واللهجات الخاصة ولغة الإشارة والفروق بينها وارتباطها بجماعات معينة)
4-15.07.23	**أمثال حول أبناء الأقاليم**
	(ت و : يستخدم للأمثال المرتبطة بسمات أبناء كل محافظة أو منطقة ثقافية : السواحلية – العرب – الفلاحون – الصعايدة – المنايفة ..إلخ)
4-15.07.25	**أمثال الذكور و الإناث**
4-15.07.27	**أمثال الأطفال**
4-15.07.29	**أمثال الشباب**
4-15.07.31	**أمثال الشيخوخة**
4-15.07.33	**أمثال المعمرين**

4-15.07.35 أمثال النســــاء

4-15.07.37 أمثال الرجـــــال

4-15.07.39 أمثال ذوى العاهات

4-15.09 أمثال الأوليـاء والقديسين

(ت و : يستخدم للأمثال المرتبطة بالأولياء وكراماتـــــهم والموالد والنذور ..إلخ)

4-15.10 أمثال حول الحيـوانات

4-15.11 أمثال حول الطيور

4-15.12 أمثال حول الحشرات

4-15.13 أمثال حول النبـات

(ت و : يستخدم للأمثال المتصلة بالنباتـــات والأشـــجار وزراعتها..)

4-15.14 أمثال الصحة والمرض

(ت و : يستخدم للأمثال المرتبطة بالأمراض والعقـــاقير المستخدمة فى العلاج والقائمون بالعلاج والوقايـــة مـــن المرض ..إلخ)

4-15.15 أمثال حول السحـر

4-15.15.01 أمثال حول الساحر

4-15.15.03 أمثال حول المسحور

4-15.15.05 أمثال الأدوات السحرية

4-15.15.07 أمثال العمليات سحرية

4-15.15.09 أمثال التفاؤل و التشاؤم

4-15.15.11 أمثال حول البركـــــة

4-15.15.13 أمثال حول الحسد

4-15.15.15 أمثال استطلاع الغيب

4-15.17 أمثال حول الأحلام

(ت و : يستخدم للأمثال المرتبطـــة بطبيعـــة الأحـــلام وتفسيرها وشخصية الحالم والرؤيا والكابوس ..إلخ)

4-15.21 أمثال حول الأماكن

4-15.21.01 أمثال الأماكن المحببة

4-15.21.03 أمثال الأماكن المقدسة

(ت و : الألغاز المرتبطة بـــ : المسجد – الكنيســة – الدير – الكعبة – جبل عرفات – قبر الرســول– أماكن البركة..إلخ)

4-15.21.05 أمثال الأماكن الخربة

4-15.21.07 أمثال الأماكن النجسة

4-15.22 أمثال حول الاتجاهات

(ت و : اليمين – اليسار – قبلى – بحرى ..إلخ)

4-15.27 أمثال حول الأحجار

4-15.27 أمثال حول المعادن

4-15.33 أمثال حول الزمن

(ت و : يستخدم للأمثال المتصلة بالزمن : النهـــــار – الليــل – الساعات – الأيام – الشـــهور – الفصـــول – السنون الزمان المطلق – الزمان المحدد..إلخ)

4-15.35 أمثال حول الأرقام

(ت و : يستخدم للأمثال المرتبطة بالأعداد وخصائصها وارتباطها بالموجودات الحية وغير الحية تبعا للترتيب التصاعدى للرقم : واحد – اثنان – ثلاثة ..إلخ)

4-15.37 أمثال حول الأوائل والأواخر

(ت و : يستخدم للأمثال المرتبطة بـ المنزل الجديد – الأدوات الجديدة – اليوم الجديد – آخر الأشياء ..إلخ)

4-15.41 أمثال حول الطهارة والنجاسة

4-15.41.01 أمثال حول الطهارة

(ت و : يستخدم للأمثال المرتبطة بـ الشخص الطاهر – الأشياء الطاهرة – الأفعال الطهارة – المواد المطهرة – الأماكن الطاهرة..إلخ)

4-15.41.03 أمثال حول النجاسة

(ت و : يستخدم للأمثال المرتبطة بـ الشخص النجس – الأشياء المنجسة – الأفعال المنجسة – الحيوانات المنجسة – الأماكن النجسة..إلخ)

4-15.45 أمثال حول الألوان

(ت و : يستخدم للأمثال المرتبطة بالألوان وخصائصها وارتباطها بالموجودات الحية وغير الحية تبعا للترتيب الهجائى للون : أحمر – أخضر – أصفر ..إلخ)

4-15.51 أمثال حول الميلاد

4-15.51.01 أمثال حول الحمل

4-15.51.03 أمثال حول الوضع

4-15.51.05 أمثال حول الوليد

4-15.51.07	أمثال حول التسمية
4-15.51.09	أمثال حول السبوع
4-15.51.11	أمثال حول الختان
4-15.51.13	أمثال حول البلوغ
4-15.52	**أمثال حول الزواج**
4-15.52.01	أمثال حول الخطوبة
4-15.52.03	أمثال حول المهر
4-15.52.05	أمثال حول جهاز العروس
4-15.52.07	أمثال حول الحناء
4-15.52.09	أمثال حول كتب الكتاب
4-15.52.11	أمثال حول الزفاف
4-15.52.13	أمثال بيت الزوجية
4-15.52.15	أمثال حول الصباحية
4-15.52.17	أمثال التأخر فى الزواج
4-15.52.19	أمثال زواج الأقارب
4-15.52.21	أمثال حول الطـلاق
4-15.52.23	أمثال حول الأرملة
4-15.52.25	أمثال تعدد الزوجات
4-15.53	**أمثال حول الموت**
	(ت و : يستخدم للأمثال المرتبطة بالموت ومتعلقاته: الدفن – العزاء – الكفن – النعش – الجنازة – القبر..إلخ)
4-15.53.01	أمثال حول الدفن
4-15.53.03	أمثال حول العزاء

4-15.53.09 أمثال حول الكفن

4-15.53.11 أمثال حول النعـش

4-15.53.21 أمثال حول الجنـازة

4-15.53.31 أمثال حول القبور

4-15.55 أمثال حول الأعياد

(ت و : يستخدم للأمثال المرتبطة بالأعياد والمناسبات الدينية وغير الدينية ..إلخ)

4-15.57 أمثال حول المواسم الزراعية

(ت و : يستخدم للأمثال المرتبطة بالمواسم الزراعية: مواسم الزرع ومواسم الحصاد ..إلخ)

4-15.59 أمثال حول العادات اليومية

(ت و : يستخدم للأمثال المرتبطة بالعادات اليومية: الاستيقاظ من النوم – عادات الصباح – عادات الظهيرة ..إلخ)

4-15.61 أمثال المراسيم الاجتماعية

(ت و : يستخدم للأمثال المرتبطة بالعلاقات بين الغنى والفقير – واختلاط الجنسين – والطبقات – والفرد والمجتمع ..إلخ)

4-15.63 أمثال العلاقات الأسرية

(ت و : القرابة – أنا – أنت – الابن – الابنة – الأم – الأب ..إلخ)

4-15.65 أمثال حول المرأة

(ت و : أمثال حول المرأة وآدابها وسلوكها)

4-15.69 أمثال حول الطعام

(ت و : يستخدم للأمثال المرتبطة بالطعام وأنواعه وأسماء الأكلات والخضروات والفاكهة والمشروبات والتدخين ..إلخ)

4-15.70 أمثال البيع والشراء

4-15.70.01 أمثال حول البيع

4-15.70.03 أمثال حول الشراء

4-15.71 أمثال حول الحكايات

(ت و : يستخدم للأمثال التى يرد فيها ذكر للحكايات الشعبية)

4-15.73 أمثال حول السير

(ت و : يستخدم للأمثال التى يرد فيها ذكر للسير الشعبية، مثال : ياريتك يابو زيد ما غزيت)

4-15.75 أمثال فكاهية

(ت و : يستخدم للأمثال ذات الطبيعة الفكاهية أو المرحة)

4-15.81 أمثال الموسيقى و الغناء

(ت و : يستخدم للأمثال التى تشير للموسيقى والغناء والآلات الموسيقية)

4-15.82 أمثال حول الرقص

(ت و : يستخدم للأمثال التى تشير فى سياقها لمفهوم الرقص : أرقص للقرد فى دولته ..إلخ)

4-15.83 **أمثال حول الألعاب**

4-15.86 **أمثال حول العمارة**

(ت و : يستخدم للأمثال التى يرد فيـــها ذكـــر للنمـــاذج المعمارية : المنزل – الفرن – أبراج الحمام..إلخ)

4-15.87 **أمثال حول الأدوات**

4-15.87.01 **أمثال أدوات الزراعة**

4-15.87.11 **أمثال أدوات العمل**

4-15.87.21 **أمثال الأدوات المنزلية**

4-15.87.51 **أمثال أدوات الزينة**

4-15.89 **أمثال الحرف والمهن**

(ت و : يستخدم للأمثال المرتبطـــة بأصحـــاب المـــهن والحرف، مثال : الإسكافى – التاجر – التربى – الحـــداد – الحلاق – الخياط ...إلخ)

4-15.91 **أداء المثل**

4-17 الألغاز

(ت و : يستخدم للألغاز حسب الإجابة عن اللغز)

4-17.01 **ألغاز حول الأنطولوجيا**

4-17.01.01 **ألغاز القيامـــــة**

(ت و : مثال : الجنة والنار وعلامات الساعة ..إلخ)

4-17.01.03 **ألغاز السمـــــاء**

(ت و : مثال : البرق – الرعد – المطر – العـــالم العلوى – السحاب والمناخ ..إلخ)

4-17.01.05 **ألغاز الكواكب والنجوم**

(ت و : يستخدم للكواكب والنجوم في ترتيبها الهجائى : مثال : الشمس والقمر – الشمس وعناصر أخرى – القمر – الهلال)

4-17.01.07 **ألغاز الأرض**

(ت و : مثال : العالم السفلى – سطح الأرض – الجبال – الزلازل – البراكين – الرماد – البلاد والمدن ..إلخ)

4-17.01.09 **ألغاز البحر**

(ت و : يستخدم للبحار والأنهار وما شابه)

4-17.01.11 **ألغاز الماء**

4-17.01.13 **ألغاز الرياح**

(ت و : الهواء – أو الريح وعناصر أخرى)

4-17.01.15 **ألغاز حول النار**

(ت و : يشمل الاحتراق)

4-17.01.17 **ألغاز حول الأصوات**

4-17.03 **ألغاز الكائنات الخارقة**

(ت و : يستخدم للألغاز المرتبطة بـ : الملائكة – الجن – الشياطين – العفاريت – الأسياد – القرين..إلخ)

4-17.05 **ألغاز حول الروح**

(ت و : يستخدم للألغاز المرتبطة بخلق الروح وخصائصها وصعود الروح وتناسخ الأرواح ..إلخ)

4-17.07 **ألغاز حول الإنسان**

(ت و : ألغاز مرتبطة بالمعارف حول الإنسان)

4-17.07.01 **ألغاز ظل الإنسان**

(ت و : ظل الإنسان وخياله)

4-17.07.03	**ألغاز عورات الإنسان**
4-17.07.05	**ألغاز أجناس البشر**
4-17.07.07	**ألغاز المعارف الدينية** (ت و : يشمل ديانات البشر)
4-17.07.09	**ألغاز لغات البشر** (ت و : يستخدم للغات واللهجات الخاصة ولغة الإشارة والفروق بينها وارتباطها بجماعات معينة)
4-17.07.11	**ألغاز محاسن الأخلاق** (ت و : يستخدم لصفات الإنسان الحسنة فى ترتيبها الهجائى، مثال : الكرم – الشجاعة – القناعة – العفو ..إلخ)
4-17.07.13	**ألغاز مساوئ الأخلاق** (ت و : يستخدم لصفات الإنسان السيئة فى ترتيبها الهجائى، مثال : الكذب – البخل – البغى – ..إلخ)
4-17.07.15	**ألغاز أبناء الأقاليم** (ت و : يستخدم للألغاز المرتبطة بسمات أبناء كل محافظة أو منطقة ثقافية فى ترتيبها الهجائى مثال: الأشراف – البدو – السواحلية – العرب – الفلاحون – النوبيون – الدمايطة – الشراقوة – الصعايدة – المنايفة ..إلخ)
4-17.07.17	**ألغاز أحوال الإنسان** (ت و : مثال : الفقر – الغنى – السعادة – الشقاء – الأمن – الخوف – السفر ..إلخ)
4-17.07.19	**ألغاز الأطفال**
4-17.07.21	**ألغاز الشباب**
4-17.07.23	**ألغاز الشيخوخة**
4-17.07.25	**ألغاز المعمرين**

4-17.07.27 ألغاز النســـــاء

4-17.07.29 ألغاز الرجـــــال

4-17.07.31 ألغاز حول جسم الإنسان

(ت و : ألغاز حول الخصائص الجسمية والخلقيـــة للإنسان، مثال : لون البشرة – طـــول الجســم – خطوط اليد – الوحمة ..إلخ وكذا أعضاء الجسم)

4-17.07.35 ألغاز مخلفات الإنسان

4-17.07.37 ألغاز ذوى العاهات

(ت و : مثال : الأبكم – الأصـــم – الأعــرج – الأعمى – الأعور – المتخلفون عقليا ..إلخ)

4-17.09 ألغاز الأولياء والقديسين

(ت و : يستخدم للأولياء المرتبطة بالأولياء وكراماتـــهم والموالد والنذور ..إلخ)

4-17.10 ألغاز حول الحيوانات

(ت و : يستخدم للألغاز المرتبطة بكـــل حيــوان تبعــا للترتيب الهجائى لاسم الحيوان)

4-17.11 ألغاز حول الطيور

4-17.12 ألغاز حول الحشرات

4-17.13 ألغاز حول النبات

(ت و : ألغاز متصلة بالنباتات والأشـــجار والمحـــاصيل وزراعتها..إلخ)

4-17.14 ألغاز طبية

(ت و : يستخدم للألغاز المرتبطة بالأمراض والعقـــاقير المستخدمة فى العلاج والقائمين بالعلاج والوقايـــة مـــن المرض ..إلخ)

4-17.15 ألغاز حول السحر

(ت و : يستخدم للألغاز المرتبطة بالسحر والعمليات والأدوات السحرية واستطلاع الغيب والساحر والمسحور ..إلخ)

4-17.17 ألغاز حول الأحلام

(ت و : يستخدم للألغاز المرتبطة بطبيعة الأحلام وتفسيرها وشخصية الحالم والرؤيا والكابوس ..إلخ)

4-17.21 ألغاز حول الأماكن

4-17.21.01 ألغاز الأماكن المحببة

4-17.21.03 ألغاز الأماكن المقدسة

(ت و : يستخدم للألغاز المرتبطة بـ : المسجد – الكنيسة – الدير – الكعبة – جبل عرفات – قبر الرسول– أماكن البركة..إلخ)

4-17.21.05 ألغاز الآبار والعيون

(ت و : الآبار والعيون ومتعلقاتها)

4-17.21.07 ألغاز الأماكن الخربة

4-17.21.09 ألغاز الأماكن النجسة

4-17.22 ألغاز حول الاتجاهات

(ت و : اليمين – اليسار – قبلى – بحرى ..إلخ)

4-17.27 ألغاز الأحجار والمعادن

(ت و : مثل العقيق– الخرزة – الصدف – الزمرد – الأدوات المعدنية ..إلخ)

4-17.31 ألغاز حول الزمن

(ت و : يستخدم للألغاز المتصلة بالزمن : النهار – الليل – الساعات – الأيام – الشهور – الفصول – السنون الزمان المطلق – الزمان المحدد ..إلخ)

4-17.35 الألغاز الرقمية والحسابية

(ت و : يستخدم للألغاز المرتبطة بالأعداد وخصائصها وارتباطها بالموجودات الحية وغير الحية تبعا للترتيب التصاعدى للرقم: واحد – اثنان – ثلاثة ..إلخ)

4-17.37 ألغاز حول الأوائل والأواخر

(ت و : يستخدم للألغاز المرتبطة بالمنزل الجديد – الأدوات الجديدة – اليوم الجديد – آخر الأشياء ..إلخ)

4-17.41 ألغاز حول الطهارة والنجاسة

4-17.41.01 ألغاز حول الطهارة

4-17.41.03 ألغاز حول النجاسة

4-17.44 ألغاز حول الألوان

(ت و : يستخدم للألغاز المرتبطة بالألوان وخصائصها وارتباطها بالموجودات الحية وغير الحية تبعا للترتيب الهجائى للون : أحمر – أخضر – أصفر ..إلخ)

4-17.47 الألغاز اللغوية

4-17.49 الألغاز العبثية

(ت و : كألغاز الغفلة – ألغاز المغالطة – الاختيار الخاطئ والبديهيات الغائبة)

4-17.50 ألغاز العقيدة ومصادرها

4-17.51 ألغاز حول الميلاد

(ت و : يستخدم للألغاز المرتبطة بالزواج في جميع مراحله : الحمل الوضع الوليد (الجنين) السبوع الختان البلوغ)

4-17.52 ألغاز حول الزواج

(ت و : يستخدم للألغاز المرتبطة بالزواج في جميع مراحله : الخطوبة – المهر – جهاز العروس – الحناء – كتب الكتاب – الطلاق – الأرامل ..إلخ)

4-17.53 ألغاز حول الموت

(ت و : يستخدم للألغاز المرتبطة بالموت ومتعلقاته الكفن النعش الجنازة القبر..إلخ)

4-17.55 ألغاز حول الأعياد

(ت و : يستخدم للألغاز المرتبطة بالأعياد والمناسبات الدينية وغير الدينية : رمضان – العيدين – الحج ..إلخ)

4-17.57 ألغاز حول المواسم الزراعية

(ت و: يستخدم للألغاز المرتبطة بمواسم الزرع والحصاد)

4-17.59 ألغاز العادات اليومية

(ت و : يستخدم للألغاز المرتبطة بالعادات اليومية: الاستيقاظ من النوم – عادات الصباح – عادات الظهيرة ..إلخ)

4-17.63 ألغاز العلاقات الأسرية

(ت و : القرابة – أنا – أنت – الابن – الابنة – الأم – الأب ..إلخ)

4-17.65 ألغاز حول المرأة

4-17.67 ألغاز سلوك الإنسان

(ت و : الضيافة – العمل – السفر..إلخ)

4-17.69 ألغاز حول الطعام

(ت و : يستخدم للألغاز المرتبطة بالطعام وأنواعه وأسماء الأكلات والخضروات والفاكهة والمشروبات والتدخين ..إلخ)

4-17.70 ألغاز حول العرف

(ت و : فض المنازعات – المصالحة – الثأر – العلاقة بالسلطة..إلخ)

4-17.81 ألغاز الموسيقى و الغناء

(ت و : يستخدم للألغاز المرتبطة بالموسيقى والغناء والآلات الموسيقية)

4-17.82 ألغاز حول الرقص

(ت و : يستخدم للألغاز التى تشير فى سياقها لمفهوم الرقص : أرقص للقرد فى دولته ..إلخ)

4-17.83 ألغاز حول الألعاب

4-17.84 ألغاز حول وسائل الاتصال

(ت و : وسائل النقل والمواصلات والاتصالات على اختلافها)

4-17.87 ألغاز حول الأدوات

4-17.87.01 ألغاز أدوات الزراعة

4-17.87.11 ألغاز أدوات العمل

4-17.87.21 ألغاز الأدوات المنزلية

4-17.87.51 ألغاز أدوات الزينة

4-17.89 ألغاز حول الحرف

(ت و : يستخدم للألغاز المرتبطة بأصحاب المهن والحرف المختلفة فى ترتيبها الهجائى مثال : الإسكافى – التاجر – الترزى – الحداد – الحصرى – الحلاق – الخياط ....إلخ)

4-17.91 أداء اللغز

4-21 الفكاهة

4-21.01 النكتة

4-21.01.01 النكتة الاجتماعية

4-21.01.07 النكتة الجنسية

4-21.01.11 النكتة السياسية

4-21.01.21 نكت جماعات معينة

(ت و : الصعايدة – المنايفة ..إلخ)

4-21.05 القافية

4-21.09 النوادر

(ت و : مثال : نوادر جحا)

4-21.17 المقالب الفكاهية

4-21.19 **المواقف الفكاهية**

4-21.21 **الفكاهة التشكيلية**

4-21.25 **الصحافة الفكاهية**

4-21.27 **الكاريكاتير**

4-21.31 **الشخصيات الفكاهية**

4-21.41 **الضحك**

4-21.91 **الأداء الفكاهى**

4-23 التعابير والأقوال السائرة

(ت و : يستخدم للتعابير والأقوال السائرة فى لغة الحياة اليومية، سواء أكانت كلمات مفردة أو أقوال وتعابير سائرة، ويراعى هنا تسجيل الفئة العمرية، وكذا شخصية القائل (البعد الاجتماعى) والمستقبل..إلخ)

4-25 نداءات الباعة

(ت و : يستخدم لنداءات الباعة الجائلين – وغير الجائلين، مثال : بائعو الطماطم – الروبابيكيا ..إلخ)

4-31 المعاظلات اللسانية

(ت و : أحد فنون الأدب الشعبى الشفاهى تقوم على الاختبار اللغوى، وتتوسل بها المجتمعات الشعبية فى تقويم لسانها وتدريبه على الفصاحة والبيان)

4-31.01	**المعاظلات الحرفية**
4-31.11	**المعاظلات اللفظية**
4-31.31	**المعاظلات الجنسية**
4-31.41	**المعاظلات اللغزية**
4-31.51	**المعاظلات التراثية**

4-33 الأدعية

(ت و : يستخدم للأدعية والرقى والتعاويذ المصاحبة للمارسات الشعبية ودورة حياة الإنسان والطقوس المرتبطة به)

4-33.01	**أدعية مرتبطة بالسماء**
4-33.01.01	دعاء سماع الرعد
4-33.01.03	دعوات الاستسقاء
4-33.13	**أدعية مرتبطة بالنبات**

(ت و : يشمل الأدعية والصيغ عند زرع النبات)

4-33.14	**أدعية للعلاج**
4-33.14.01	أدعية دوام الصحة
4-33.14.03	أدعية كف المرض
4-33.14.05	أدعية شفاء الأمراض
4-33.14.07	أدعية علاج الأمراض

4-33.14.09	أدعية زيارة المريض
4-33.15	**أدعية سحرية**
4-33.15.01	**أدعية ضد السحر**
4-33.15.03	أدعية للعين الشريرة
4-33.15.05	أدعية ضد المشاهرة
4-33.15.07	أدعية ضد الحسد
4-33.15.09	أدعية ضد الكائنات الشريرة
4-33.21	**أدعية مرتبطة بالأماكن**
4-33.21.01	أدعية الدخول للحمام
4-33.21.03	أدعية الخروج من الحمام
4-33.21.05	أدعية الدخول للمرحاض
4-33.21.07	أدعية الخروج من المرحاض
4-33.21.09	أدعية طواف الحقل
	(ت و : الطواف حول الحقل)
4-33.21.11	أدعية طواف الزرع
	(ت و : الطواف حول الزرع)
4-33.37	**أدعية لأوائل الأشياء**
	(ت و : أدعية لرؤية الأشياء والكائنات الجديدة لأول مرة ..إلخ)
4-33.37.01	عبارات للمولود الجديد
	(ت و : العبارات والدعوات المرتبطة برؤية الطفل أو المولود الصغير لأول مرة)
4-33.37.03	أدعية قبل أداء العمل
4-33.37.05	أدعية بداية العمل

4-33.37.07	**أدعية نهاية العمل**
4-33.37.09	**دعاء بلد جديد**
4-33.39	**أدعية لأواخر الأشياء**
4-33.51	**أدعية الميلاد**
	(ت و : أدعية حول المراحل المختلفة لميلاد الطفل)
4-33.51.01	**أدعية للحامل**
4-33.51.03	**أدعية تسهيل الولادة**
	(ت و : فى حالة الولادة العسرة)
4-33.51.05	**أدعية إنجاب الذكور**
4-33.51.07	**أدعية سبوع المولود**
4-33.51.09	**أدعية للأطفال**
	(ت و : تلقين الأدعية للأطفال)
4-33.51.11	**أدعية مصاحبة للتسنين**
4-33.52	**أدعية الزواج**
	(ت و : أدعية لإتمام الخطبة والزواج وما يصاحبهما)
4-33.52.01	**أدعية قراءة الفاتحة**
4-33.52.03	**أدعية إتمام الخطبة**
4-33.52.05	**أدعية الزفاف**
4-33.52.07	**أدعية الدخلة**
4-33.52.09	**أدعية الصباحية**
4-33.52.11	**أدعية العروسين**

4-33.53 أدعية الوفاة

(ت و : أدعية ورقى حول الوفاة فى جميع مراحله)

4-33.53.01 **أدعية وقوع الوفاة**

(ت و : الأدعية المصاحبة لوقوع الوفاة)

4-33.53.03 **أدعية الغسل**

4-33.53.05 **أدعية التربى**

4-33.53.07 **أدعية صلاة الميت**

(ت و : الأدعية تتلى بعد الصلاة على الميت)

4-33.53.09 **أدعية الدفن**

(ت و : أدعية أثناء الدفن)

4-33.53.11 **أدعية لروح الميت**

(ت و : يشمل أدعية تسهيل خروج الروح)

4-33.55 أدعية الاحتفالات

(ت و : أدعية ورقـــى فـــى الاحتفـــالات والمناســـبات المختلفة)

4-33.55.01 **أدعية المناسبات**

4-33.55.03 **أدعية رؤية الهلال**

4-33.55.05 **أدعية النصف من شعبان**

4-33.55.07 **أدعية الإسراء والمعراج**

4-33.55.09 **أدعية ليلة القدر**

4-33.55.11 **أدعية شهر رمضان**

4-33.55.13 **أدعية عيد الفطر**

4-33.55.15 **أدعية عيد الأضحى**

(ت و : يستخدم لأدعية الصلاة والتكبير وطقـــوس الحج وما يصاحبها)

4-33.55.17	أدعية المولد النبوى
4-33.59	**أدعية الحياة اليومية**
4-33.59.01	أدعية الاستيقاظ
4-33.59.05	أدعية الخروج من المنزل
4-33.59.07	أدعية دخول المنزل
4-33.59.09	أدعية ركوب المواصلات
4-33.59.11	أدعية قبل النوم
4-33.61	**أدعية الطعام**
	(ت و : أدعية مرتبطة بعادات وآداب الطعام)
4-33.61.01	أدعية طهى الطعام
4-33.61.03	أدعية تناول الطعام
	(ت و : قبل تناول الطعام وبعده)
4-33.61.05	أدعية إنهاء الطعام
4-33.61.07	أدعية مرتبطة بالمأكولات
	(ت و.: أدعية على بعض المأكولات)
4-33.61.09	أدعية مصاحبة للعجن
4-33.61.11	أدعية تقريض الخبز
4-33.61.13	أدعية إعداد الخبز
4-33.61.15	عبارات التقاط الخبز
	(ت و : التقاط الخبز من الطريق)
4-33.71	**أدعية السفر**
	(ت و : أدعية مرتبطة بالسفر والعودة من السفر ..إلـخ، مثال : – دعاء المسافر بالبحر –..إلخ)
4-33.71.01	أدعية المسافر

4-33.71.03 أدعية العودة

(ت و : أدعية العودة من السفر)

4-33.75 أدعية حل المشكلات

(ت و : أدعية ورقى لحل المشكلات المختلفة)

4-33.75.01 أدعية قضاء الدين

4-33.75.03 أدعية انفراج الأزمة

(ت و : أدعية الخروج من ورطة)

4-33.75.05 أدعية ذهاب الهم

4-33.75.07 أدعية زوال الخوف

(ت و : التخلص من الخوف)

4-33.77 أدعية مشاهدة الأشياء

(ت و : أدعية مشاهدة شئ جميل – شئ غريب – شئ قبيح ..إلخ)

4-33.77.01 أدعية للأشياء الجميلة

4-33.77.03 أدعية للأشياء القبيحة

4-33.77.05 أدعية للأشياء الغريبة

4-33.79 أدعية ضياع الأشياء

4-33.81 أدعية مصاحبة للذبح

4-33.91 الأدعية السلبية

4-35 الرقى والتعاويذ

(ت و : يستخدم للنصوص المصاحبة للرقى والتعاويذ والطقوس المصاحبة مثل : مسح جسم المرقى)

4-35.01 رقى ضد الشيطان

4-35.03 رقى ضد الوحوش

(ت و : رقى الحماية من الوحـــوش والحيوانـــات الضارة)

4-35.11 رقى ضد الحيوان

(ت و : مثال : الذئب .. الضبع ..إلخ)

4-35.15 رقى ضد الحشرات

(ت و : رقى القضاء على الحشرات)

4-35.17 رقى ضد الزواحف

4-35.19 رقى ضد الثعابين

(ت و : رقى الوقاية من لدغ الثعابين)

4-35.21 رقى ضد العقارب

(ت و : رقى الوقاية من لدغ العقرب)

4-35.29 رقى ضد الطيور

4-35.37 رقى للعلاج

4-35.41 رقى ضد الحسد

4-35.45 رقى الأماكن

4-35.47 رقية عاشوراء

4-35.48 رقية محرم

(ت و : رقية الأيام العشرة الأولى من محرم)

4-35.51	**رقى الميلاد**
4-35.52	**رقى الزواج**
4-35.61	**الرقى بالقرآن**
4-35.71	**الرقى المؤلفة**

(5)

الفنون الشعبية

5-01 الموسيقى الشعبية

(ت و : فروع الغناء فى هذا القسم هو الغناء المرتبط بـــالأداء الموسيقى، أما الأغنية كنص أدبى فتنـــــدرج تحـــت الأغنيـــة الشعبية)

5-01.01 موسيقى أغانى الميلاد

5-01.01.01 موسيقى أغانى المهد

5-01.01.03 موسيقى أغانى السبوع

5-01.01.07 موسيقى أغانى التهنين

(ت و : تهنين ومداعبة الأطفال)

5-01.01.09 موسيقى أغانى الختان

5-01.01.11 موسيقى أغانى التنشئة

(ت و : أغانى يؤديها الكبار للصغار، مثال : تعليم المشى – تناول الطعام ..إلخ)

5-01.01.13 موسيقى أغانى ألعـــاب الأطفال

(ت و : موسيقى يؤديها الأطفال أنفسهم)

5-01.03 موسيقى أغانى الزواج

5-01.03.01 موسيقى أغانى الخطوبة

5-01.03.03 موسيقى أغانى الحنـــة

5-01.03.05 موسيقى أغانى الزفـــة

5-01.03.07 موسيقى أغانى الدخلـــة

5-01.03.09 موسيقى أغانى الصباحية

5-01.05	**موسيقى العديد**
5-01.05.01	**صيحات إعلان الوفاة**
5-01.05.05	**الولولة والندب**
5-01.05.11	**إنشاد الجناز**
	(ت و : يستخدم لموسيقى تشييع الجنـــاز، مثـــال: الغناء النسائى الجماعى فى مؤخرة مسيرة الجنـــاز – إنشاد المشايخ فى المقدمة)
5-01.09	**موسيقى الممارسات الدينية**
5-01.09.01	**موسيقى القصص الدينى**
5-01.09.11	**موسيقى القصائد الدينية**
5-01.09.21	**موسيقى التلاوة والتجويد**
	(ت و : موسيقى التلاوة والمقرئين – أداء الشـيوخ القراء)
5-01.09.31	**رفع الأذان**
	(ت و : النغمى المرتبط برفع الأذان)
5-01.09.61	**التراتيل و الألحان الكنسية**
5-01.15	**موسيقى الأعياد والاحتفالات**
5-01.15.01	**موسيقى أغانى رمضان**
	(ت و : مثـال : موسـيقى الأغـانى المرتبطـة بالفوانيس)
5-01.15.03	**موسيقى التسحير**
	(ت و : فى شهر رمضان)
5-01.15.11	**موسيقى أغانى التوحيش**

5-01.15.21	**موسيقى أغانى العيدين**
	(ت و : يستخدم لموسيقى الأغانى المرتبطة بعيــد الفطر وعيد الأضحى، ليلة الرؤية، أيام العيد)
5-01.15.25	**تكبيرات العيد**
	(ت و : عيد الفطر وعيد الأضحى)
5-01.15.31	**التلبية**
	(ت و : فى عيد الأضحى)
5-01.15.35	**موسيقى الحــج**
	(ت و : حنون الحجاج)
5-01.15.61	**موسيقى التقديس**
	(ت و : الذهاب إلى القــدس.. يشـمل : أغــانى الذهاب والتوديع – أغانى العودة والاستقبال)
5-01.15.66	**موسيقى الأعياد المسيحية**
5-01.15.71	**موسيقى شم النسيم**
	(ت و : خارج النطاق الدينى)
5-01.15.77	**موسيقى أغانى القمر**
	(ت و : يستخدم لأغانى ليلة تمامــه وفــى حالــة الخسوف)
5-01.19	**موسيقى العمل**
	(ت و : يستخدم لموسيقى أغانى الأعمال الحرفية وهــى أغانى منتظمة الإيقاع وغير منتظمة الإيقاع)
5-01.19.01	**موسيقى أغانى الحصاد**
5-01.19.05	**موسيقى أغانى المحراث**
5-01.19.09	**موسيقى أغانى الساقية**
5-01.19.13	**موسيقى أغانى الشادوف**
5-01.19.17	**موسيقى أغانى النورج**

5-01.19.21	موسيقى أغانى الطنبور
5-01.19.25	موسيقى أغانى دج الجيض
5-01.19.29	موسيقى أغانى الرحاية
	(ت و : أغانى تؤدى على الرحاية)
5-01.19.33	موسيقى أغانى الغربال
	(ت و : أغانى تؤدى للغربال)
5-01.19.37	موسيقى أغانى التذرية
5-01.19.41	موسيقى أغانى الدراس
5-01.19.42	موسيقى أغانى الطحن
	(ت و : خاصة بالنساء)
5-01.19.45	موسيقى أغانى البذر
5-01.19.49	موسيقى أغانى الخبيز
5-01.19.53	موسيقى أغانـــــى الصيد
5-01.19.57	موسيقى أغانى البحر
5-01.19.61	موسيقى أغانى الباعة المتجولين
5-01.19.65	موسيقى أغانى الشحاذين
5-01.19.69	موسيقى أغانى البنائين
5-01.19.73	موسيقى أغانى الحفر والجر
5-01.19.77	موسيقى أغانى الإبل
	(ت و : الإبل والدواب وما شابه)
5-01.19.85	موسيقى أغانى ضاربات الرمل
5-01.19.89	موسيقى أغانى الـــرعاة
5-01.19.93	موسيقى أغانى جز الصوف
5-01.19.95	موسيقى أغانى السقى من الآبار
5-01.19.96	موسيقى أغانى حمل المياة

5-01.25 موسيقى السمر

(ت و : موسيقى أغانى ومواويل تتنــاول موضوعــات: الحب والغزل والشكوى – العزف على الآلات والتوقيــع بالأدوات والتصفيق بالأكف..إلخ)

5-01.25.01 موسيقى أغانى الضمة

(ت و : الأدوار القديمة السويسى والجداوى)

5-01.25.03 موسيقى مولويل الحب

5-01.25.04 موسيقى أغانى الحب

(ت و : أغانى الحب القصيرة)

5-01.25.07 موسيقى جر النميم

5-01.25.09 الطج

(ت و : الطق)

5-01.27 الموسيقى المصاحبة للرقص

(ت و : مثال : موسيقى الأغانى المصاحبة للرقص فــى المناسبات المختلفة : العرس – السمر ..إلخ)

5-01.27.01 موسيقى كف العرب

5-01.27.11 موسيقى السحجة

5-01.27.21 موسيقى الدحية

5-01.27.31 موسيقى ترقيص الأطفال

5-01.27.41 موسيقى ترقيص البنات

5-01.51 موسيقى المحترفين

5-01.51.01 موسيقى المنشد الدينى

(ت و : الصبيت)

5-01.51.05 موسيقى المغنى البلدى

(ت و : مغنى الموال)

5-01.51.11 موسيقى مداح الطار

5-01.51.17 موسيقى شاعر السيرة

5-01.51.21 موسيقى المواوى

5-01.51.25 موسيقى الأراجوز

5-01.51.31 موسيقى خيال الظل

5-01.51.37 موسيقى القرداتى

5-01.51.41 موسيقى الباللو

5-01.51.47 موسيقى الأدباتية

(ت و : الأدباتية والمضحكين وماشابههم)

5-01.51.51 موسيقى الــزار

5-01.51.61 موسيقى الغوازى والعوالم

5-01.61 **الآلات الموسيقية**

(ت و : يســتخدم للآلات الموسيقية الشعبية عامة، أمــا كل آلة على حدة فيستخدم اسم الآلـــة مباشـــرة، مثـــال: الأرغول – البازة – السمسمية ..إلخ)

5-01.63 **آلات وترية**

(ت و : آلات النبر والجر بالقوس على الأوتار. يســتخدم لطــرق العزف والمناسبة والصناعة والتكويـــن وأدوات كل آلة وتجميلها)

5-01.63.01 الربابة

5-01.63.05 السمسمية

5-01.63.09 الطنبورة

5-01.63.17 الجمبر

5-01.65	**آلات النفخ**
	(ت و : آلات تصدر الصوت بالنفخ فى انابيبـــها وهـــى آلات بدون ريشة كالسلامية أو ذات ريشـــة : مزدوجـــة ومفردة (ذات الزنان) أو بدون الزنان (ومنها آلات بركب و آلات بدون ركب)
5-01.65.01	السلامية
5-01.65.03	الزمارة
5-01.65.05	الستاوية
5-01.65.07	المجرونة
5-01.65.09	المسحـــورة
5-01.65.11	الخمســـاوية
5-01.65.17	فردة الزمارة
5-01.65.19	الربعاوى
5-01.65.27	الأرغول الكبير
5-01.65.29	الأرغول الصغير
5-01.65.31	القرمة
5-01.65.37	الربعاوية
5-01.65.41	التراماى
5-01.65.43	الترماى الشبك
5-01.65.51	المزمــــار
5-01.65.53	سبس
5-01.65.55	شلبية
5-01.65.57	أبا

5-01.67 آلات النقر والإيقاع

(ت و : وهى إما آلات برق جلدى ذات وجه واحد من الجلد ومفتوحة من الجهة المقابلة كالدربكة، أو مغلقة من الجهة المقابلة كالنقارة، وكذا الآلات ذات الوجهين من الجلد كالطبل المزمار كما يشمل الآلات المصوتة بذلتها كالكاسات والصاجات، كما يستخدم للنقر على الزجاجات الفارغة والملاعق)

5-01.67.01 **الدربكة**

5-01.67.09 **الدف**

5-01.67.11 **البندير**

5-01.67.21 **المزهر**

5-01.67.25 **الحانة**

5-01.67.29 **الطار**

5-01.67.31 **البازة**

5-01.67.41 **النقرزان**

5-01.67.51 **النقارة**

5-01.67.61 **الطبل البلدى**

5-01.67.63 **الطبل الكبير**

5-01.67.65 **الطبل السيوى**

(ت و : شكل منوع لآلة الطبل البلدى ويختلف عنه فى زيادة طول الأسطوانة وقصر قطر فوهته وهو برق جلدى وذات وجهين من الجلد)

5-01.67.67 **طبل السيد**

(ت و : طبل فرقة حسب الله وهى آلة نقر برق جلدى وذات وجهين من الجلد)

5-01.67.71 **الكاسات**

5-01.67.73 الصاجات

5-01.67.75 صاجات العرقسوس

5-01.67.77 المثلث

5-01.67.81 النقر على الزجاجات

5-01.67.83 النقر بالملاعق

5-01.67.85 نقر العلب الفارغة

5-01.67.87 النقر على المناضد

5-01.67.88 النقر على الكراسى

5-01.67.89 النقر بالمسبحة والعصا

5-01.69 أدوات إحداث الصوت

(ت و : أدوات تحدث أصوات مرتبطـــة عـــادة بلعـــب الأطفال)

5-01.69.01 ربابة الأطفال

5-01.69.11 المزامير

5-01.69.13 المصافير

(ت و : تصنع من البلاستيك)

5-01.69.31 الدربكة الصغيرة

(ت و : ذات الأحجام الصغيرة، وهى شكل مصغر من الدربكة الكبيرة)

5-01.69.37 الطبلة الدوارة

(ت و : النقارة)

5-01.77 الصيغ الموسيقية الآلية

(ت و : الموسيقى المرتبطة بالآلات والأدوات الموسيقية)

5-01.81	**الفرق الموسيقية**
	(ت و : يستخدم للتكوينات الآلية للفرق الموسيقية)
5-01.81.01	فرق مصاحبة للمنشد
5-01.81.03	فرق المغنى البلدى
5-01.81.05	آلات مداح الطار
	(ت و : المصاحبة الآلية لمداح الطار)
5-01.81.07	آلات شاعر السيرة
	(ت و : المصاحبة الآلية لشاعر السيرة)
5-01.81.09	فرق غناء البرمة
5-01.81.11	فرق الغوازى
5-01.85	**المؤدون الشعبيون**
5-01.85.01	المنشد الدينى
	(ت و : الصييت)
5-01.85.03	المغنى البلدى
5-01.85.05	المداح
5-01.85.07	شاعر السيرة
	(ت و يطلق عليه أيضا لقب : شيخ)
5-01.85.11	الموالدى
5-01.85.17	المواوى
5-01.85.21	الصحبجى
	(ت و : المؤدى للغناء فى الضمة)
5-01.88	**تدوين الموسيقى الشعبية**
5-01.91	**أداء الموسيقى الشعبية**

الرقص الشعبى 5-02

(ت و : يمكن تقسيمة إلى رقصات عقائديـــة كالأذكـــار والزار والمولوية، ورقصات تقليديـــة كـــالكف ورقـــص العصا والضمة ..إلخ)

رقصات عقائدية 5-02.01

5-02.01.01	الحركات المرتبطة بالأذكار
5-02.01.09	لف التنورة
	(رقصة التنورة – رقصة مرتبطة بالمولوية)

رقص الزار 5-02.03

5-02.03.01	حركة دقة مدح النبى
5-02.03.05	حركة دقة السلطان
5-02.03.07	حركة دقة أم الغلام
5-02.03.09	حركة دقة السيدة زينب
5-02.03.11	حركة دقة المغاربة
5-02.03.13	حركة دقة الصعيدى
5-02.03.15	حركة دقة العرب
5-02.03.17	حركة دقة البحرية
5-02.03.19	حركة دقة الخرسة
5-02.03.21	حركة دقة سيدى عبد السلام الأسمر
5-02.03.23	حركة دقة المعنوية
5-02.03.25	حركة دقة النصارى البشوات
5-02.03.27	حركة دقة يورى بيه
5-02.03.29	حركة دقة أبو الغيط
5-02.03.31	حركة دقة روكش

5-02.03.33	حركة دقة الخالى
5-02.51	**رقصات تقليدية**
5-02.51.01	رقصات الكف
5-02.51.05	سامر الحجالة أو الصابية
5-02.51.07	سامر الدحية أو الحاشى
5-02.51.09	سامر الرفيحى
5-02.51.11	سامر الكفافة
5-02.51.13	سامر السحجة
5-02.51.15	الجنزير المعقود أو بو عاجة
5-02.51.21	الرقص بالعصا
5-02.51.31	الرقص المصاحب للضمة
	(ت و : بور سعيد)
5-02.51.41	رقصات الصهبة
	(ت و : اسكندرية)
5-02.51.51	الرقص بالسيف والدرقة
	(ت و : رقصة نوبية – فاديجا)
5-02.51.57	أراجيد
	(ت و : رقصة نوبية – فاديجا)
5-02.51.59	العهوللى
	(ت و : رقصة نوبية – كنوز)
5-02.51.71	رقصات المناسبات
5-02.51.73	رقص الغوازى
5-02.51.75	رقص العوالم
5-02.51.81	رقصات الزفاف
5-02.51.87	رقص الهوانم

5-02.51.91 ترقص الخيل

5-02.71 حركات الجسم

5-02.71.01 حركات البطن

5-02.71.03 حركات اليدين

5-02.71.05 حركات الصدر

5-02.71.07 حركات المقعدة

5-02.71.09 حركات القدمين

5-02.71.11 حركات الذراعين

5-02.71.13 حركات الرقبة والرأس

5-02.71.15 حركات الحوض والأرداف

5-02.71.17 حركات الشلشلة

5-02.71.19 حركات الولولة

5-02.81 الحركات اليومية

(ت و : يستخدم للحركات اليومية التقليدية خـــلال ممارسة الأنشطة الحياتيـــة، وتشـــمل الحركـــات التلقائية المكتسبة والخالية من الغرض)

5-02.91 تدوين الرقص الشعبى

5-02.91.01 التدوين بأسلوب لابان

5-03 الألعاب الشعبية

(ت و : يستخدم لوصف الألعاب وشرح قوانيـــن كـــل لعبـــة والأدوات المستخدمة)

5-03.01 **ألعاب الأولاد**

5-03.02 **ألعاب البنات**

5-03.03 **ألعاب مختلطة**

5-03.05 **ألعاب الشيوخ**

(ت و : ألعاب الشيوخ الأرضية)

5-03.09 **ألعاب غنائية**

5-03.10 **ألعاب بدون أغانى**

5-03.13 **ألعاب الاختيار**

5-03.15 **ألعاب المنافسة**

5-03.19 **ألعاب التسلية**

5-03.25 **اللعب بالعصا**

(ت و : التحطيب)

5-03.31 **البرجاس**

(ت و : التحطيب من فوق الخيل)

5-03.35 **ألعاب المناسبات**

(ت و : مثال : ألعاب رمضان – ألعاب العيدين)

5-03.41 **ألعاب الزفاف**

5-03.45 **ألعاب تمثيلية**

(ت و : الشكل الإيهامى التمثيلى كأداء أدوار تمثيلية للأم والأب ..إلخ)

5-03.51 **ألعاب ذهنية**

(ت و : كالشطرنج)

5-03.55 **ألعاب رياضية**

5-03.57 **ألعاب الكرة والجعف**

5-03.59 **ألعاب المطاردة**

5-03.61 **ألعاب السباق**

5-03.63 **ألعاب القوة**

5-03.65 **ألعاب بيتية**

5-03.71 **ألعاب الحظ**

5-03.75 **ألعاب السيرك**

5-03.77 **ألعاب سحرية**

5-03.81 **ألعاب جمالية**

(ت و : خاصة بأطفال الحضانة)

5-03.88 **اللعب الخيالى**

5-03.91 **أداء الألعاب**

5-07 الدراما الشعبية

5-07.01 الفرجة الشعبية

5-07.01.01 صندوق الدنيا

5-07.01.05 خيال الظل

5-07.01.11 الأراجوز

5-07.01.17 مشاهد الحواة

(ت و : مشاهد الحواة ونظائرها)

5-07.01.21 عروض القرداتى

5-07.01.31 التمثيلية الفولكلورية

5-07.01.41 المقلداتــــى

5-07.01.51 المحبظون

5-07.21 دراما النص الشعبى

(ت و : العناصر الدرامية فى الإبداع الشعبى المـــدون، مثال : دراما السيرة - دراما الحكاية - دراما المــوال - دراما الأغنية - دراما الشعر .. الخ)

5-07.21.03 دراما الحكاية

5-07.21.05 دراما السيرة

5-07.21.09 دراما الشعر

5-07.21.11 دراما الأغنية

5-07.31 الدراما الطقسية

(ت و : العناصر الدرامية المرتبطة بالعادات والمعتقدات والأساطير، مثال : حلقات الذكر - الـــزار - طقــس السبوع - إيزيس وأوزوريس - القداس)

5-07.41	**الدراما المسرحية**
	(ت و : الـــدراما المسرحية الفولكلورية)
5-07.41.02	**مسرحة المعتقدات**
5-07.41.03	**مسرحة العادات والتقاليد**
5-07.41.04	**مسرحة الأدب الشعبى**
5-07.41.05	**مسرحة الفنون الشعبية**
5-07.41.11	**مسرح السامر**
5-07.41.19	**المسرح الشعبى**
5-07.41.17	**مسرح الشارع**
5-07.41.21	**مسرح الفولكلور**
5-07.41.25	**مسرح الفلاحين**
5-07.41.31	**المسرح الاحتفالى**
5-07.41.41	**فرق المسرح الشعبى**
5-07.91	**الأداء الدرامى**

5-09 التشكيل الشعبى

5-09.01	**الأزيــاء الشعبيــة**
5-09.01.01	**أزياء الميلاد**
	(ت و : أزياء المولود – المختون –أزياء الصغار)
5-09.01.03	**أزياء الزواج**
	(ت و : يستخدم لأزيـــاء الـــزواج فـــى مراحلـــه المختلفة لكل من العـــــروس والعريـــس : أزيـــاء الخطبة أزياء الزفـــاف)

5-09.01.05 **أزياء الطلاق**

(ت و : زى السيدة المطلقة)

5-09.01.07 **أزياء الحداد**

5-09.01.09 **أزياء المناسبات**

(ت و : يستخدم للأزياء المستخدمة في الأعياد سواء الدينية أو القومية)

5-09.01.11 **أزياء الحياة اليومية**

(ت و : يشمل الأزياء المستخدمة في الحياة اليومية، وتستخدم أيضا داخل وخارج المنزل لأغراض الخروج والفسحة ..إلخ)

5-09.01.21 **أزياء النساء**

5-09.01.23 **أزياء الرجال**

5-09.01.25 **أزياء العجائز**

5-09.01.31 **أزياء العمل**

(ت و : زى العمل قد يكون هو نفسه زى الخروج)

5-09.01.41 **أزياء دينية**

(ت و : مثال : زى المشايخ والقديسين وخدام الأضرحة ..إلخ)

5-09.01.42 **أزياء المشايخ**

5-09.01.43 **أزياء الطرق الصوفية**

5-09.01.44 **أزياء المقرئين**

(ت و : زى مقرئ القرآن)

5-09.01.45 **أزياء خدام الأضرحة**

5-09.01.47 **أزياء الأولياء**

(ت و : يشمل أزياء الدراويش)

5-09.01.51 **أزياء القديسين**

5-09.01.53	**أزياء رجال الكنيسة**
	(ت و : مثــال : أزيــاء القساوســة والبابــاوات والشماسين ..إلخ)
5-09.01.71	**الجلباب التقليدى**
5-09.01.72	**اللثــام**
5-09.01.73	**العبــاءة**
5-09.01.74	**القفطان**
5-09.01.75	**الصديرى**
5-09.01.76	**القميص**
	(ت و : أو الفانيلا التريكو)
5-09.01.78	**السروال**
	(ت و : أو اللباس)
5-09.01.79	**أغطية الرأس**
5-09.01.80	**حزام الوسط**
5-09.01.81	**التلفيحة**
	(ت و : الشال – اللاسة)
5-09.01.82	**القميص الداخلى**
5-09.01.83	**الملايــة**
5-09.01.84	**البرقع**
5-09.01.85	**البنطلون**
5-09.01.89	**مناديل اليد**
5-09.01.91	**تطريز الأزياء**
	(ت و : يستخدم لمراحل تطريز الثوب ومســمياته بعد التطريـــز –الأدوات التطريــز والزخــارف المستخدمة الثوب)
5-09.01.95	**مكملات الزى**

5-09.03 الحلى الشعبية

(ت و : يستخدم لوصف الحليـة ومناسـبة اسـتخدامها وطريقة الصنـع)

5-09.03.01 حلى الأطفال

5-09.03.03 حلى الزواج

5-09.03.07 حلى المناسبات

5-09.03.21 حلى النساء

5-09.03.23 حلى الرجال

5-09.03.31 حلى الرأس

(ت و : الحلى المدلاة من الرأس)

5-09.03.33 حلى الأذن

(ت و : مثال: الحلقان بأنواعها)

5-09.03.35 حلى الأنـف

5-09.03.37 حلى الصدر

(ت و : مثال: العقد – الكردان ..إلخ)

5-09.03.39 حلى اليد

(ت و : مثال : الغوايش والخواتم وما شابه)

5-09.03.41 حلى القدم

(ت و : الخلخال وما شابه)

5-09.05 التزيين و أدوات الزينة

5-09.05.01 المكاحل

(ت و : الكحل – تكحيل العين)

5-09.05.09 العطور

5-09.05.15 أحمر الشفاه

5-09.05.21 البودرة

5-09.05.25 **التزيين بالحناء**

5-09.05.31 **النورة**

(ت و : الجلوة – إزالة الشعر)

5-09.05.35 **حجر الحمام**

5-09.05.37 **الصابون**

5-09.05.41 **المرايـــــا**

5-09.05.51 **تزيين الجسم**

(ت و : الدهانات والمساحيق المستخدمة فى تزيين الجسم)

5-09.05.61 **تزيين الشعر**

(ت و : مثال : تصفيــف الشــعر – الأمشــاط – دبابيس الشعر – الضفائر – زيوت الشعر ..إلخ)

5-09.05.63 **تزيين اليد**

5-09.05.66 **تزيين الوجه**

5-09.05.71 **تزيين الرموش**

5-09.05.77 **تقليم الأظافر**

5-09.21 الزخارف الشعبية

5-09.25 تشكيل الخامات

(ت و : أشغال يدوية على الخامات مثــــل : النســيج – الخشب – المعادن – الفخار – الزجاج –..إلخ)

م ع : التشكيل الشعبى

5-09.25.01 **التشكيل على المعادن**

5-09.25.11 **التشكيل على الزجاج**

5-09.25.21 **التشكيل على الفخار**

5-09.25.31 **التشكيل على الخشب**

5-09.25.41	**التشكيل على الخوص**
5-09.25.61	**التشكيل على الجلود**
5-09.25.71	**التشكيل على القماش**
5-09.25.81	**التشكيل على الأحجار**
5-09.41	**الدمى و العرائس**
5-09.41.01	**الدمى القطنية**
5-09.41.05	**الدمى الفخارية**
5-09.41.09	**الدمى الخزفية**
5-09.41.21	**الدمى الخشبية**
5-09.41.31	**الدمى الورقية**
5-09.41.41	**الدمى البلاستيكية**
5-09.41.51	**عروسة الطين**
	(ت و : يصنعها الأطفال فى الصعيد من طين الحقل أو الترع ويتركونها لتجف فى الشمس)
5-09.41.57	**عروسة النجلة**
5-09.41.61	**عروسة البخور**
	(ت و : تصنع من الورق وتغرس فى عيونها المبخرة والإبر درءا للحسد)
5-09.41.71	**عروسة القمح**
	(ت و : تصنع لأغراض سحرية من سنابل القمح)
5-09.41.73	**عروسة السعف**
5-09.41.77	**عروسة العدس**
5-09.41.79	**عروسة الرص**
	(ت و : يصنعها الأطفال من لب أعواد الذرة وقشرها)

5-09.41.81 عروسة الحنة

5-09.41.85 عروسة المقات

5-09.51 **الوسم**

(ت و : رموز يميز بها البدو إبلـهم وخيلـهم وسـائر ممتلكاتهم)

5-09.51.01 وسم بدو الشرق

5-09.51.03 وسم الخطام

5-09.51.05 وسم الحنك

5-09.51.07 وسم المغيزل

5-09.51.09 وسم المطرق

5-09.51.11 وسم القناع

(ت و : يطلق عليه أيضا وسم العمود)

5-09.51.13 وسم اللذعة

5-09.51.15 وسم الشعبة

5-09.51.17 وسم الخدعة

5-09.51.19 وسم الزناد

5-09.51.21 وسم الباب

5-09.51.23 وسم المحجن

5-09.51.25 وسم الهلال

5-09.51.27 وسم الصليب

5-09.51.41 وسم بدو المغرب

5-09.51.43 وسم الشتور

5-09.51.45 وسم الدويمة

(ت و : يطلق عليه أيضا الشويرب)

5-09.51.47 وسم القويسة

5-09.51.49	وسم التفنة
5-09.51.51	وسم القويس
5-09.51.53	وسم السمة
5-09.51.55	وسم قايم سيف
5-09.51.57	وسم المذرى
5-09.51.71	وسم بدو الجنوب
5-09.51.73	وسم الحلقة
5-09.51.75	وسم الأنبور
	(ت و : يطلق عليه أيضا اسم : القناع)
5-09.51.77	وسم البرشق
	(ت و : يطلق عليه أيضا اسم : جعيبة – العرى – العقال)
5-09.51.79	وسم شيفر
5-09.51.81	وسم شعبة
5-09.51.83	وسم الكريت
5-09.51.85	وسم البدر
5-09.53	**الوشم**
5-09.53.01	وشم الوجه
5-09.53.03	وشم الصدر
5-09.53.05	وشم اليدين
5-09.53.07	وشم الظهر
5-09.53.09	وشم القدم
5-09.53.11	الوشم بالرسم
5-09.53.21	وشم وحدات حيوانية
5-09.53.31	وشم وحدات نباتية

5-09.53.41	وشم وحدات زخرفية
5-09.53.51	وشم بالكلمات
5-09.61	**الرسوم الشعبية**
5-09.61.01	رسوم جدارية
	(ت و : مثال : التصويـــر الحـــائطى والرســوم الحائطية فى المقاهى)
5-09.61.05	جداريات الحج
5-09.61.11	رسوم ترحيب بالزائرين
5-09.61.21	رسوم لدرء الحسد
	(ت و : كالكف والحدوة والرسوم الحيوانية)
5-09.61.31	رسوم محاكاة بيئية
	(ت و : رسوم تعبر عن فنون بعينها كـــالتحطيب والفروسية)
5-09.61.41	الرسم على الخزف
5-09.61.47	الرسم على النسيج
5-09.61.49	الرسم على الفساطيط
5-09.61.51	الرسم على الزجاج
5-09.61.75	الرسم على الصناديق
5-09.61.81	الرسم على العربات
5-09.61.88	الرسم على الأبواب
5-09.61.91	الرسم فى الأماكن العامة
5-09.61.95	الرسوم الشعبية المطبوعة
5-09.71	**المشغولات اليدوية**
	(ت و : كالمشغولات المنزلية)

5-09.71.01	**أشغال التوشيه**
	(ت و : بالإبرة – بالخرز – بالترتر – بالقمش – بالتفريغ – وعلى مختلف الأشياء كالملابس والمفارش والبرادع، والبراقع، والطرح، والمناديل)
5-09.71.11	**التلى**
5-09.71.21	**الشفتشى**
5-10.71.31	**الأوية**

(6)

الثقافة المادية

6-01 الحرف الشعبية

(ت و : يستخدم لمراحل الحرفة والأدوات المســـتخدمة فـــى العمل والمنتج النهائى ووظيفته، وكذا نشأة كل حرفة وتقـــاليد الدخول إلى عضويتها والطقوس المرتبطة بها والعلاقات بيـــن أفرادها)

6-01.02 حرفة البناء

6-01.03 حرفة سبك المعادن

6-01.04 حرفة المشغولات الذهبية

(ت و : يشمل المشغولات الذهبية بدرجاتـــها وأنواعـــها كمعايير الذهب المختلفة، والذهب القشرة والتقليد ..إلـــخ، يستخدم لمراحل الصنع والأدوات المستخدمة)

6-01.04.01 العقود الذهبية

6-01.04.03 السلاسل الذهبية

6-01.04.05 الخواتم الذهبية

6-01.04.07 الدبل الذهبية

6-01.04.09 الأقراط الذهبية

6-01.04.11 الأساور الذهبية

6-01.04.13 الأدوات الذهبية

(ت و : مثال : ساعات اليد – الأقلام – الدبـــابيس ..إلخ)

6-01.04.21 التطعيم بالذهب

6-01.05 حرفة مشغولات الفضة

(ت و : يستخدم لأنواع المشغولات الفضيـــة ومراحــل الصنع والأدوات المستخدمة، وكذا الفضة المقلدة)

6-01.05.01 العقود الفضية

6-01.05.03 السلاسل الفضية

6-01.05.05 الخواتم الفضية

6-01.05.07 الدبل الفضية

6-01.05.09 الأقراط الفضية

6-01.05.11 الأساور الفضية

6-01.05.13 الأدوات الفضية

6-01.05.21 التطعيم بالفضة

6-01.06 حرفة مشغولات النحاس

6-01.06.01 الأوانى النحاسية

6-01.06.03 المعلقات النحاسية

6-01.06.05 الأباريق النحاسية

(ت و : أباريق العرقسوس)

6-01.06.07 صناعة الجوزة

6-01.06.81 تكفيت النحاس

6-01.09 حرفة الألومنيوم

6-01.11 حرفة الزجاج

6-01.11.01 الزجاج المعشق

6-01.11.03 الزجاج الملون

6-01.11.05 منتجات الزجاج

6-01.11.07 التحف الزجاجية

6-01.11.09 صناعة الشيشة الزجاجية

6-01.11.11 الأدوات الزجاجية

6-01.11.13 صناعة النجف

6-01.13 حرفة النجارة

(ت و : يستخدم للنجارة الريفية – النجـــارة اليدويـــة – أشغال الخشب – أشغال النجارة الشـــعبية– الصناعـــات الخشبية)

6-01.13.01 الأبواب الخشبية

6-01.13.03 النجارة المنزلية

6-01.13.05 الصندوق الشعبى

6-01.13.07 الحفر على الخشب

6-01.13.09 الخشب المطعم

6-01.13.11 الكراسى الخشبية

6-01.13.13 الأطباق الخشبية

6-01.13.15 المشربيات

6-01.13.17 فنون الأرابيسك

6-01.13.19 مزلاج الباب الخشبى

6-01.13.21 العربات الخشبية

(ت و : الكارو – الروبابيكيا ..إلخ)

6-01.13.23 الأورمة

(ت و : أورمة الجزار)

6-01.13.25 الشماسى

6-01.13.27 الأدوات الخشبية

6-01.13.29 نجارة الأثاث

6-01.13.41	المراكب التقليدية (ت و : المراكب – السفن – الزوارق)
6-01.15	**حرفة الحدادة**
6-01.15.01	صناعة الفئوس
6-01.15.05	صناعة حدوة الحصان
6-01.15.07	صناعة الشواكيش
6-01.15.09	صناعة الأقفال الحديدية
6-01.15.11	الشبابيك الحديدية
6-01.15.13	الأبواب الحديدية
6-01.17	**حرفة الرخام**
6-01.21	**حرفة مشغولات الشبكية**
6-01.23	**حرفة مشغولات العظم**
6-01.25	**الحرف الطينية**
6-01.27	**حرفة الفخار**
6-01.27.01	الأوانى الفخارية
6-01.27.03	الزيـــــر الفخارى
6-01.27.05	البلاليص والزلع
6-01.27.07	القلل الفخارية
6-01.27.09	شبابيك القـــلل
6-01.27.11	التماثيل الفخارية
6-01.27.13	الأختام الفخارية
6-01.27.15	الأدوات الفخارية

6-01.27.81	عجلة الفخار
	(ت و : دولاب الفخار)
6-01.31	**حرفة مشغولات الجلود**
	(ت و : دباغة الجلود – الدباغة التقليدية)
6-01.31.01	الأحذية والنعال
	(ت و : المركوب)
6-01.31.03	الحقائب الجلدية
6-01.31.05	الملابس الجلدية
6-01.31.07	القبعات الجلدية
6-01.31.09	الأدوات الجلدية
6-01.33	**حرفة عمل المكرميات**
6-01.37	**حرفة الغزل والنسيج**
6-01.37.01	النول اليدوى
6-01.37.03	النسجيات المرسمة
6-01.37.05	النسيج الإسلامى
6-01.37.11	الكليم
6-01.37.13	السجاد اليدوى
	(ت و : يشمل عمل السجاد – سجاجيد الصلاة)
6-01.37.41	صناعة البرادع
6-01.44	**حرفة الصباغة**
6-01.47	**حرفة الحصير**

6-01.49	**حرفة السروجية**
6-01.51	**حرفة الخيامية**
6-01.51.01	**خيام الفراشة**
	(ت و : يطلق عليها الصـــوان وتنفـذ بمســاحات وزخارف متعددة)
6-01.51.11	**خيام الحجاج**
6-01.51.21	**كساوى الأضرحة**
6-01.51.23	**بيارق مشايخ الطرق**
6-01.51.31	**المعلقات الحائطية**
6-01.51.41	**ملابس التنورة**
6-01.51.51	**مفارش الخيامية**
6-01.51.55	**ستائر الخيامية**
6-01.51.57	**وسائد الخيامية**
6-01.51.61	**خيام على بلاطة**
	(ت و : مربعة الشكل بدون زخارف ويســـتخدمها موظفو الصحة لعزل المرضى)
6-01.51.63	**خيام الكشافة**
	(ت و : تبطن بالدمور وتصنع من قمـــاش القلـــع البلدى)
6-01.51.69	**خيام الجنود**
	(ت و : خيام تستخدم لإقامة الجنود فى الصحراء)
6-01.53	**حرفة الشموع**
6-01.53.01	**شموع الميلاد**
	(ت و : مثال : شموع أعيـــاد الميـــلاد – ســـبوع المولود ..إلخ)

6-01.53.03	**شموع الزفاف**
6-01.53.05	**شموع الوفاة**
6-01.53.07	**شموع الصلاة**
6-01.53.09	**شموع الأضرحة**
6-01:53.11	**شموع الكنائس**
6-01.53.13	**الشموع الجنائزية**
6-01.53:15	**شموع الفوانيس**
6-01.53.17	**شموع الإضاءة المنزلية**

6-01.55 حرفة صناعة الخوص

(ت و : يستخدم للخوص وعائلته : القـش، والــبردى، والحلفـاء، والغاب، والسـعف، والجريـد، والليـف، وجميع منتجات الخـوص)

6-01.55.01	**صناعة السلال**
6-01.55.03	**قبعات الخوص**
6-01.55.05	**المشنات الخوص**
6-01.55.11	**المراجين** (ت و : القواديس)
6-01.55.17	**الأسبتة**
6-01.55.21	**الأطباق الخوص**
6-01.55.23	**لوف النخيل**
6-01.55.27	**المقاطف**
6-01.55.31	**المقشات** (ت و : تشمل مقشات الليف – مقشـات البلـح – المقشة الأحف)
6-01.55.51	**أشغال الجريد**

6-01.55.55	**صناعة الأقفاص**
	(ت و : أقفاص الفاكهة – أقفاص الخضــروات – أقفاص الفراخ..إلخ)
6-01.55.57	**الكراسى الجريد**
6-01.55.71	**الأبراش**
	(ت و : تستخدم فــى النــوم أو الجلــوس عليــها لاستقبال الضيوف، كما يوضع عليها البلـــح فـــى موسم جمع المحصول)
6-01.57	**حرفة صناعة الطوب**
6-01.59	**حرفة الحياكة اليدوية**
6-01.61	**حرفة الخرز**
6-01.63	**حرفة السبح**
6-01.65	**حرفة العقادة**
6-01.69	**حرفة صناعة الحبال**
6-01.73	**حرفة صناعة الأحرمة**
6-01.75	**حرفة صناعة الطواقى**
6-01.79	**حرفة التطعيم بالصدف**
6-01.97	**ورش الحرف**

6-02 المهن الشعبية

(ت و : يستخدم للمراحل المرتبطـــــة بكـــل مهنـــة والأدوات المستخدمة والعادات الخاصة بها، ولاحظ أن هناك العديد مـــن المهن المصنفة فى المكنز تبعا للموضوع القريب منها، مثـــال: العلاف (فى موضـــوع البقـــول) – الجـــزار فـــى موضـــوع اللحوم..إلخ)

6-02.01 السقاءون

6-02.03 السماكون

6-02.05 الصيادون

(ت و : الصيادون المحترفون، وغير المحترفين)

6-02.05.01 صيادو الأسماك

6-02.05.03 صيادو الحيوانات

6-02.05.05 صيادو الطيور

6-02.07 البلانات

6-02.09 الدلالات

6-02.11 الحلاقون

6-02.13 الرعاة

6-02.15 العطارون

6-02.21 الباعة الجائلون

(ت و : يستخدم لنظام المهنة والأدوات المستخدمة)

6-02.21.01 بائعو العرقسوس

6-02.21.03	**بائعو الفول والبليلة**
6-02.21.05	**بائعو الخضروات**
6-02.21.07	**بائعو الفاكهة**
6-02.21.09	**بائعو اللبن**
	(ت و : اللبان المتجول)
6-02.21.11	**بائعو الروبابيكيا**
6-02.21.13	**بائعو السجاجيد**
6-02.21.15	**بائعو العسل**
6-02.21.17	**بائعو الخردوات**
	(ت و : المناديل – الأقلام – المحافظ – الساعات – الأدوات البلاستيكية ..إلخ)
6-02.21.19	**بائعو الجاز**
6-02.21.21	**بائعو البوظة**

6-05 العمارة الشعبية

(ت و : يستخدم لعناصر المعمار وأجزائه كلما أمكن (الأرضية – الأسقف – الأبواب – النوافذ – الدهانات ..إلخ) وكذا أسلوب ومراحل البناء، ومشتملات كل نموذج معمارى. ولاحظ أن هناك أنواعا معمارية صنفت فى أماكنها الموضوعية من المكنز، مثال: الأضرحة فى موضوع الأولياء – والجبانات فى موضوع الموت، وكذا)

6-05.01 المنزل الشعبى

6-05.01.01	**البيت الريفى**
6-05.01.03	**البيت الحضرى**

6-05.01.05	**البيت العربى**
6-05.01.07	**بيت الشعر**
6-05.01.09	**بيت الربيع**
6-05.01.11	**بيت الصيف**
6-05.01.13	**البيت العرايشى**
6-05.01.15	**بيوت الصخور النارية**
6-05.01.17	**الشريعة** (ت و : خيمة تصنع من الجريد عند أهل أســوان، على حين تصنع الدعامات الأساسية مـــن فـــروع الأشجار وجذوع النخيل)
6-05.01.19	**السياج** (ت و : خيمة تنصـــب خـــارج المـــنزل – فـــى الحقول غالبا – تصنع من الجريـــد بغيـــة حمايـــة المحصول فى مراحل نموه الأولى)
6-05.01.21	**الخص**
6-05.03	**مكونات المنزل**
6-05.03.01	**واجهات المنازل**
6-05.03.05	**المندرة** (ت و : يستخدم لوصف المندرة ومواد البنــــاء – الأرضية – السقف – الأبواب – الشبابيك والدهان)
6-05.03.07	**الديوان** (ت و : دار ضيافة الأسرة)
6-05.03.09	**القاعة** (ت و : يستخدم لمشتملات القاعـــة : المخـــزن – المصطبة – السجلة ..إلخ)
6-05.03.11	**صالة المنزل**

6-05.03.21	حجرة النوم
6-05.03.23	حجرة المعيشة
6-05.03.29	حجرة المسافرين
6-05.03.31	حجرة الطعام
6-05.03.33	البلكونات
6-05.03.35	الشرفات
6-05.03.41	المطبخ
6-05.03.51	أسطح المنازل
6-05.03.61	المرحاض
6-05.03.66	القانون
6-05.03.71	أبواب المنازل
6-05.03.73	نوافذ المنازل
6-05.05	**طلاء المنازل**
6-05.05.01	طلاء المنازل بالزيت
6-05.05.05	طلاء المنازل بالجير
6-05.05.11	زخرفة المنازل
6-05.07	**أثاث المنزل**
6-05.11	**العمارة التعليمية**
6-05.11.01	العمارة الجامعية
6-05.11.03	عمارة المدارس
6-05.11.11	الكتاتيب
6-05.21	**العمارة الدينية**
6-05.21.01	عمارة المساجد

6-05.21.05	عمارة الكنائس
6-05.21.11	الأسبلة
6-05.31	**الفيلات**
6-05.37	**القصور**
6-05.41	**الأبراج**
6-05.41.01	أبراج الحمام
	(ت و : يشمل غية الحمام)
6-05.41.03	أبراج الحقول
6-05.41.07	أبراج الأسطح المنزلية
6-05.51	**الحمامات الشعبية**
6-05.61	**الحظائر**
6-05.61.01	حظائر الماشية
6-05.61.11	المداود
6-05.61.21	الطوالة
6-05.61.31	عشش الدواجن
	(ت و : يشمل عشش الفراخ والبـــط والأوز ومـــا شابه)
6-05.71	**الأحياء الشعبية**
6-05.71.01	الشوارع
6-05.71.11	الحارات
6-05.71.41	الأزقة

6-05.81	**المعمار المسرحى**
6-05.81.01	معمار السيرك
6-05.81.31	خيام عروض الفرجة
6-09	**الأدوات المنزلية**
6-09.01	**أدوات الطحن**
6-09.01.01	الرحاية
6-09.01.03	المدق
6-09.01.05	المهراس
6-09.01.07	الجرن (ت و : الصلاية)
6-09.01.09	الهون
6-09.05	**أدوات النظافة**
6-09.05.01	القروانـــة
6-09.05.03	الطشت الكبير
6-09.05.05	طشت الأيدى
6-09.05.11	الكوز النحاسى
6-09.05.13	السنوار (ت و : يستخدم لتخزين الميـــاة بغـــرض غســـيل الأيدى والوضوء ..إلخ)
6-09.05.15	طورومبة المياة
6-09.09	**الأوانى المنزلية**

السلم النقالى 6-09.11

(ت و : سلم خشبى يستخدم للصعود لأسطح المـــنزل – تنظيف المنزل ..إلخ)

القمع 6-09.13

القفة 6-09.15

المزيرة 6-09.21

الأدوات المنزلية المعلقة 6-09.41

المشكاوات والثريات 6-09.51

أدوات المائدة 6-11

(ت و : يستخدم لأدوات تنـــاول وإعداد الطعـــام – المسميات وطرق الصناعة والاستخدامات)

موائد الطعام 6-11.01

الطبلية 6-11.01.01

سفرة الطعام 6-11.01.11

السماط 6-11.01.21

الصوانى المعدنية 6-11.07

صوانى الطعام 6-11.07.01

صوانى الشاى 6-11.07.03

صوانى القهوة 6-11.07.05

صوانى الفطائر 6-11.07.07

6-11.07.21	صوانى القلل
6-11.09	**ملاعق الطعام**
6-11.09.01	مـــلاعق تناول الطعام
6-11.09.11	ملاعق الغرف الكبيرة
6-11.09.31	مـــلاعق الشاى
6-11.09.41	مـــلاعق الحلو
6-11.09.51	شوك الطعام
6-11.13	**سكاكين المائدة**
6-11.15	**أطباق الطعام**
6-11.15.01	الأطباق الفخارية
6-11.15.03	الأطباق الزجاجية
6-11.15.05	الأطباق البلاستيكية
6-11.15.07	الأطباق الألومنيوم
6-11.15.09	الأطباق الاستنلستيل
6-11.15.11	الأطباق الصينى
6-11.15.13	الأطباق الصاج
6-11.21	**أكواب الشرب**
6-11.21.01	الأكواب الفخارية
6-11.21.03	الأكواب الزجاجية
6-11.21.05	الأكواب البلاستيك
6-11.21.07	الأكواب الألومنيوم
6-11.21.09	الأكواب الاستنلستيل
6-11.21.11	كوز الشرب

6-11.21.13	الجـرة
6-11.21.15	الزمزمية الفخارية
6-11.21.17	الأباريق الفخارية
6-11.23	**مفارش الطعام**
6-11.25	**فوط الطعام**
6-11.41	**أدوات أكل السمك**
6-11.61	**أدوات عمل الشاى**
6-11.61.01	براد الشاى
6-11.61.05	غلاى الشاى
	(ت و : يصنع من الصاج أو الصفيح لغلى الشاى، وقد تقوم طاسة نحاسية بنفس الغرض)
6-11.61.07	أكواب الشاى
6-11.63	**أدوات عمل القهوة**
6-11.63.01	كنكة القهوة
6-11.63.03	فناجين القهوة
	(ت و : مثال : فناجين البيشة)
6-11.63.09	قلاية البن
	(ت و : مقلى لتحميص البن)
6-11.63.11	مصحن البن
	(ت و : إناء يستخدم لصحن البن)

6-13 أدوات الطهى

6-13.01 حلل الطهى

6-13.03 الآذان

6-13.05 البرام

6-13.07 الدقية

6-13.09 الشاورمة

6-13.11 الطاسة النحاس

6-13.13 أوانى الضغط

(ت و : مثال : حلة البريستو)

6-13.15 الدست

(ت و : يستخدم فى الطهى بكميات كبيرة فى المناسبات)

6-13.17 المصفاة

6-13.19 الكبشة

6-13.21 المقصوصة

6-13.23 المغرفة

6-13.25 المفراك

(ت و : أو المفراكة، وهى يد خشبية تستعمل فى فــرك الملوخية أو البامية أثناء الطهى)

6-13.27 **صاج التأمير**

6-13.29 **المخرطة**

6-13.31 **العصارة**

6-13.33 **الخلاط**

6-13.35 **الطرشية**

(ت و : تستخدم للتخليل)

6-13.37 **البوشة**

6-13.39 **البكرج**

6-13.41 **الزبدية**

6-13.43 **العلاقة**

(ت و : أو الشعبيقة تستخدم فى تهوية الطعام)

6-13.45 **المحلب**

(ت و : المحلب والهناب لحفظ اللبن)

6-13.47 **الدماسة**

(ت و : لتدميس الفول)

6-13.49 **البورمة**

(ت و : آنية منتفخة من الفخار تنتهى من أعلى بفتحة ضيقة ، تستخدم للطهى وتدميس الفول والحمص والعدس، يطلق عليها أيضا اسم: الململز)

6-13.51 **المواقد**

6-13.51.01 وابور الجاز

(ت و : مثال : وابور الكيروسين، وكذا حمالة الوابور)

6-13.51.03 وابور السبرتو

(ت و : السبرتاية)

6-13.51.11 الكانون

6-13.51.21 المناقد

(ت و : المناقد النحاسية – الفخارية)

6-13.51.51 المواقد الكهربائية

6-13.51.61 بوتاجاز الغاز

6-13.61 أدوات الخبيز

6-13.61.01 المنخل

6-13.61.03 الماجور

6-13.61.05 الشلية

6-13.61.07 المرص

6-13.61.09 المطرحة

(ت و : لحمل رغيف العيش لإدخاله أو إخراجه من الفرن)

6-13.61.11 العود الحديد

(ت و : الملقطة)

6-13.61.13 المصلحة

6-13.61.15 طبق التأمير

6-13.71 أدوات عمل الجبن

6-13.75 أدوات عمل القشدة

6-13.77	**أدوات عمل الذبدة**
6-13.77.01	**القربة**
6-13.81	**أدوات عمل العصائر**

6-21 أدوات الزراعة

(ت و : يشمل الأدوات وما شـــابهها كـــالمحراث والساقية ووتد الزرع والمدقـــة ..إلخ)

6-21.01	**أدوات تقليب التربة**
6-21.01.01	**المحراث**
6-21.01.03	**الفأس**
6-21.01.05	**المنقرة**
6-21.01.07	**الشقرف**
6-21.03	**أدوات تمهيد الأرض**
6-21.03.01	**الزحافة**
6-21.03.03	**القصابية**
6-21.03.05	**البتامة**
6-21.03.07	**الكرك**
6-21.05	**أدوات الرى**
6-21.05.01	**البدالة**
6-21.05.07	**الساقية**
6-21.05.11	**الشادوف**

6-21.05.21 الطنبور

(ت و : لرفع المياة)

6-21.05.31 ماكينة المياة

6-21.07 أدوات الحصاد

(ت و : يستخدم لأدوات حصاد ودرس المحصول)

6-21.07.01 الشرشرة

6-21.07.07 النورج

6-21.07.11 الهوجل

6-21.07.21 المنجل

6-21.07.31 البلطة

6-21.09 أدوات التذرية

(ت و : أدوات تذرية المحصول)

6-21.09.01 المذراة

(ت و : يشمل المذراه الخشبية المذراة الحديدية)

6-21.09.03 اللوح الخشبى

(ت و : يشمل لوح التسفيح – لوح التجميع)

6-21.09.05 ماكينة الدراوه

6-21.09.07 الغرابيل

(ت و : يشمل : الديارة – الغربال – العقب)

6-21.11 أدوات نقل المحصول

6-21:11.01 كيس نقل المحصول

6-21.11.03 الجوال

6-21.11.05 زكايب نقل المحصول

6-21.11.07 الشلفة

(ت و : تستخدم لنقل المحصــــول علـــى ظـــهور الدواب)

6-21.11.09 الشعبة

6-21.13 أدوات تخزين المحصول

6-21.13.01 الصوامع

(ت و : تصنـــع مـــن الطيـــن لتخزيـــن القمــــح والأرز..إلخ)

6-21.15 أدوات قياس التربة

6-21.15.01 القصبة

6-21.15.03 القدم

(ت و : القياس بقدم الإنسان لمساحة معينة)

6-21.17 أدوات نقل السماد

(ت و : نقل السماد البلدى والترحيل)

6-21.17.01 الغبيط

(ت و : شوال من الخيش يوضع على ظهر الدابــة لنقل السباخ)

6-21.17.03 المزابل

(ت و : تصنع من الخشب ويربط بأحبال الليــــف على ظهر الدابة)

6-31 الفلاحة

(ت و : طرق فلاحة الأرض الزراعيـــة وإعــداد التربة وزراعة المحاصيل المختلفة)

6-51 الأسلحة

6-51.01 الأسلحة المعدنية

6-51.01.01 السكاكين

(ت و : بأحجامها واستخداماتها المختلفة)

6-51.01.03 الجنازير

6-51.01.05 الخناجر

6-51.01.25 الدروع

6-51.01.27 الرماح

6-51.01.29 القوس والسهم

6-51.01.41 المحاجن

(ت و : قضيب معكوف الرأس)

6-51.11 السيوف

6-51.11.01 السيوف الشبرية

(ت و : سكين ذو حدين لا يفارق حزام البدوى)

6-51.11.11 السيوف الشاكرية

(ت و : أو الدمشقية، وهى سيوف محدبة ذات حدين تأتى من الشام)

6-51.11.21 السيوف السليمية

(ت و : سيوف محنية محدبة الرأس تنتسب إلى سليم الثانى)

6-51.11.31 السيوف العجمية

(ت و : سيوف مستقيمة ذات حدين من صنع العجم)

6-51.31	**أدوات العراك**
6-51.31.01	**النبابيت**
6-51.31.11	**الشوم**
6-51.31.21	**الدبابيس**
	(ت و : عصا رقيقة فى نهايتها كرة معدنية)
6-51.31.31	**المطاوى**
	(ت و : مثال : المطواة قرن الغزال)
6-51.31.41	**السنج**
6-51.31.51	**السيور**
6-51.61	**الأسلحة النارية**
6-51.61.01	**البنـــادق**
	(ت و : البنادق الكبيرة بأنواعها، وكذا الصغـــيرة، مثال: المقروطة)
6-51.61.03	**بنـــادق الفتيل**
6-51.61.05	**بنـــادق الكبسول**
6-51.61.07	**بنـــادق رمنتون**
	(ت و : من بقايا معارك عرابى)
6-51.61.21	**المسدسات**
	(ت و : الفرفر – الطبنجة)
6-51.61.41	**الرشاشات النارية**
6-51.91	**حفظ الأسلحة**

المؤلف فى سطور

د. مصطفـــــى جـــاد

- مواليد القاهرة (1962).
- عضو هيئة التدريس بالمعهد العالى للفنون الشعبية – أكاديمية الفنون – القاهرة.

المؤهلات التى حصل عليها

- ليسانس الآداب – جامعة القاهرة – قسم الوثائق والمكتبات –1985.
- دبلوم المعهد العالى للنقد الفنى (دراسات عليا) – أكاديمية الفنون –1987.
- دبلوم المعهد العالى للفنون الشعبية (دراسات عليا) – أكاديمية الفنون –1990.
- درجة الماجستير– تقدير ممتاز – أكاديمية الفنون – المعهد العالى للنقد الفنى – 1994.
- دكتوراه الفلسفة بمرتبة الشرف الأولى فى الفنون الشعبية – أكاديمية الفنون – المعهد العالى للفنون الشعبية (بإشراف مصرى فرنسى مشترك) – 1999.

الوظائف التى شغلها

- عضو هيئة التدريس بأكاديمية الفنون – المعهد العالى للفنون الشعبية (2000).
- خبير بقسم التراث الشعبى بمركز توثيق التراث الحضارى والطبيعى (منذ عام 2000).
- مدرس أرشيف الفولكلور بقسم الأنثروبولوجيا والفولكلور بكلية البنات – جامعة عين شمس، وكلية الآداب – جامعة حلوان (منذ عام 1999).
- باحث بمركز دراسات الفنون الشعبية بالقاهرة (1989 – 1999).

الخبرات العلمية

- دورة تدريبية فى تقنيات التصوير الفوتوجرافى والفيديو واستخدام الحاسب الآلى من جامعة بواتييه بفرنسا (1998).
- قام بتدريب طلبة المعهد العالى للفنون الشعبية على توثيق مواد الفولكلور (1990 – 1994).

الكتب المؤلفة

1- أطلس دراسات التراث الشعبى. – ط1. – القاهرة: مركز البحوث والدراسات الاجتماعية، 2004. – 507 ص.

2- الفولكلور العربى : بحوث ودراسات. – المجلد الثانى – بالاشتراك مع محمد الجوهرى وابراهيم عبد الحافظ. – ط1. – القاهرة : مركز البحوث الاجتماعية، 2001. – 602 ص.

3- الإنتاج الفكرى العربى فى الفولكلور (بالاشتراك مع محمد الجوهرى وابراهيم عبد الحافظ). – القاهرة: مركز البحوث الاجتماعية، 2000 . – 718ص.

4- المأثور الشعبى والطفل: قائمة ببليوجرافية مشروحة. – القاهرة: المركز القومى لثقافة الطفل، 1998. – 128ص.
5- السيرة الهلالية وعبقرية الإبداع الشعبى.– القاهرة: دار الأوبرا المصرية، 1991.– (كتيب).

الدراسات وأبحاث المؤتمرات (فى مجال توثيق التراث الشعبى)

1- فولكلور واحة سيوة والهوية الثقافية. – 28 ص . – فى المؤتمر الأول للتراث المعمارى والهوية الثقافية (14–15 ديسمبر 2004). – الإسكندرية: (مركز توثيق التراث الحضارى والطبيعى، جمعية أصدقاء البيئة، منتدى الحفاظ على التراث)، 2004.
2- مكنز مصطلحات علم الفولكلور. – مجلة المكتبات والمعلومات العربية. – س23، ع 2 (2003). – ص71 – 96. – (قدمت الدراسة فى مؤتمر: خمسون عاماً على تخصص المكتبات والوثائق والمعلومات فى مصر – تحديات الواقع وآفاق المستقبل، فى الفترة من 2 – 4 أكتوبر 2001. – القاهرة : جامعة القاهرة، 2001 . – بإشراف كلية الآداب؛ مركز بحوث نظم وخدمات المعلومات؛ الجمعية المصرية للمكتبات والمعلومات).
3- استراتيجية توثيق المأثورات الشعبية في مصر، بالاشتراك مع مجموعة من الأساتذة. – القاهرة : مركز التوثيق الحضارى والطبيعى، 2003. – (نسخة غير منشورة).
4- شارك فى إعداد المادة الفيلمية (سى دى روم) للسيرة الهلالية التى تم إرسالها لليونسكو (2003)، وفازت بترشيح مصر لتوثيق السيرة الهلالية ووضعها على خريطة التراث العالمى.
5- توظيف علم المعلومات فى توثيق عناصر الفولكلور. – ص 219 – 247. – فى: المؤتمر القومى الخامس للجمعية المصرية للمكتبات والمعلومات والأرشيف (21 – 23 أبريل 2001 بأسيوط) حول: أخصائيو المكتبات والمعلومات فى مصر: الواجبات والحقوق وتحديات المستقبل. – القاهرة، أسيوط: الجمعية، [2002]. – 388.
6- أرشيف الفولكلور العربى: دراسة تحليلية ورؤية مستقبلية. – ص 255 : 306. – فى: المأثورات الشعبية فى مائة عام. – ج1. – القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2002. – (سلسلة ابحاث المؤتمرات، 10). – (قدمت الدراسة فى مؤتمر: المأثورات الشعبية فى مائة عام. – الفترة من 14 – 18 يناير 2001. – القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة (لجنة الفنون الشعبيى)، 2001).
7- التكشيف الجغرافى لدراسات الفولكلور. – ص 38 – 62. – فى: الثقافة الشبية. – ع3، ج1 (أبريل 2002). – القاهرة: المركز الحضارى لعلوم الإنسان والتراث الشعبى، 2002. – (قدمت الدراسة فى مؤتمر المنصورة الثالث عن الثقافة الشعبية العربية الهوية والمستقبل – فى الفترة من 2 – 4 أبريل 2002.
8- مجلة الفنون الشعبية المصرية خلال ثلاثين عاماً: دراسة تحليلية لموضوعات مجلة الفنون الشعبية. – مجلة الفنون الشعبية. – العدد 46 (مارس1995).
9- تصنيف المادة الفولكلورية: محاولة لوضع خطة لتصنيف المادة الفولكلورية الصوتية الموجودة بمركز دراسات الفنون الشعبية. – فى: الملتقى القومى للفنون الشعبية: الفنون الشعبية وثقافة المستقبل. – القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، من 17 – 22 ديسمبر 1994.
10- دائرة المعارف الإسلامية.. من لها الآن؟. – مجلة العربى. – العدد 426، السنة 37 (مايو 1994).

١١- تصنيف وفهرسة الدراسات والأبحاث المنشورة بمجلة الفنون الشعبية المصرية منذ صدورها عام 1965 حتى عام 1995 تصنيفاً موضوعياً لأجناس المأثور الشعبى، مع كشافات تحليلية بأسماء المؤلفين والكتب التى تم عرضها بالمجلة وأخيراً الكشاف الجغرافى. – مجلة الفنون الشعبية. – الأعداد: 27 / 28 (1989)، 38 / 39 (1993)، 48 (1995)، 56 / 57 (1997).

12- تراث عبد الحميد يونس (دراسة موسعة عن إنتاج الدكتور يونس الفكرى والعلمى). – مجلة القاهرة. – العدد 89. – (نوفمبر 1989).

13- قام بعدة بعثات ميدانية لجمع مواد المأثور الشعبى بالعديد من محافظات مصر.

الجمعيات والهيئات

- عضو مؤسس بالجمعية المصرية للمأثورات الشعبية.
- عضو الجمعية المصرية للمكتبات والمعلومات والأرشيف بالقاهرة.
- عضو هيئة تحرير مجلة تراث الفرجة الشعبية – المركز القومى للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية (عام 2002).
- خبير الفنون الشعبية بمركز البحوث والدراسات الاجتماعية – جامعة القاهرة منذ عام 2000.
- رئيس تحرير مجلة المسلة المصرية التى يصدرها اتحاد طلاب فرنسا (عام 1998).

الجوائز والأوسمة

- درع وشهادة تقدير من: المركز الحضارى لعلوم الإنسان والتراث الشعبى – جامعة المنصورة (2002).
- شهادة تقدير من المؤتمر الأول للتراث المعمارى والهوية الثقافية (2004).

البريد الإلكترونى : Gad_Mostafa@yahoo.com

رقم الإيداع: ٢٠٠٥/١٥٠٣٠
ISBN: 977-281-279-7

مطابع الدار الهندسية/القاهرة
تليفون/فاكس : (٢٠٢) ٥٤٠٢٥٩٨


يمثل أول قاعدة معلومات عربية متخصصة في مجال المأثورات الشعبية، ويشمل حوالي ثمانية آلاف واصفة، ومن ثم فهو يعد الأساس الأول لإنشاء أرشيف الفولكلور القومي الذي طال انتظاره منذ أكثر من نصف قرن . والمكنز - عند تطبيقه - في المراكز المتخصصة معد لاستيعاب ملايين الوحدات المعلوماتية الخاصة بالمأثورات الشعبية في وسائطها المتعددة (النص المدون - الصور الفوتوغرافية - أفلام الفيديو - المواد الصوتية). ويتكون المكنز من قسمين ؛ الأول : القسم المصنف ، ويشمل الواصفات الفولكلورية حسب التصنيف الموضوعي لها ؛ الثاني : القسم الرئيسي ، ويشمل الواصفات الفولكلورية الموجودة في القسم المصنف فضلاً عن الواصفات غير المستخدمة . وهو مرتب ترتيباً هجائياً يُمكن القائم بعملية التوثيق من الحصول على الواصفة المناسبة للموضوع الذي يقوم بتوثيقه. وقد جُرِّب المكنز على العديد من العناصر الفولكلورية الميدانية والمطبوعة.
مكتبة الإسكندرية
مركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي
(بدعم من وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات)
القرية الذكية
طريق مصر - الإسكندرية الصحراوي - الكيلو ٢٨ الجيزة
الموقع الإلكتروني: www cultnat. org
البريد الإلكتروني: cultnat @ mcit. gov.eg
ISBN : 977- 281 279- 7